

SELECCIÓN DE OBRAS DE AUTORES HISPANOAMERICANOS



EL REINO DEL DRAGÓN DE ORO

Allende, Isabel

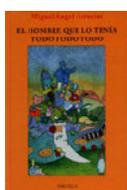
Plaza Janes

311 págs. 21,16 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Segunda parte de la trilogía iniciada con "La Ciudad de las Bestias", que cuenta con los mismos protagonistas: una escritora, su nieto y la joven amazónica amiga de éste. Los tres personajes viven en esta ocasión una emocionante aventura en las cumbres del Himalaya, donde un reino remoto oculta un tesoro, codiciado por un millonario sin escrúpulos.

La autora sigue el mismo esquema novelístico utilizado en el título precedente, limitándose a cambiar el escenario por otro igualmente sugestivo y exótico, y los chamanes de la selva por los lamas budistas, para dar al desarrollo argumental un tono misterioso y mágico que produzca los debidos rendimientos comerciales. Intriga, defensa de los últimos paraísos naturales, trama amorosa y capacidades mentales por encima de lo normal son los elementos hábilmente utilizados para componer una historia entretenida aunque muy poco verosímil, escrita con el estilo sencillo, expresivo y sugerente que siempre ha sido una de las claves del éxito de Allende. El hallazgo del escondrijo de los últimos yetis confirma la capacidad imaginativa de la autora y su desenvoltura narrativa, ajena a esfuerzos de rigor realista. Un final satisfactorio y ciertos toques de humor completan el conjunto y logran una fácil lectura, muy adecuada para público que busque entretenimiento a través de una acción dinámica y no tenga excesivas pretensiones literarias. El contenido, más allá de una visión bastante favorable del rechazo de los lamas hacia la violencia física, resulta casi inexistente.



EL HOMBRE QUE LO TENÍA TODO, TODO, TODO

Asturias, Miguel Ángel

Siruela

93 págs. 12,90 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Relato fantástico en el que el escritor guatemalteco (1899-1974) cuenta las aventuras de un hombre que atrae el oro mientras duerme.

La riqueza verbal y el ritmo de las frases envuelven poéticamente el desarrollo de la trama, que concluye con la incapacidad de satisfacer con el poder del oro una ingenua petición del hijo del protagonista. En este breve cuento no hay límite entre la realidad y el sueño, entre lo que se ve o recuerda y lo que se está imaginando ver. La estética de la narración está conseguida a través de imágenes poéticas, expresadas con un lenguaje frecuentemente distorsionado.



HOMBRES DE MAÍZ

Asturias, Miguel Ángel

Alianza

374 págs. 11,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela basada en las leyendas maya-quiches, dentro de la cual lo mitológico y legendario se mezcla con los acontecimientos reales de un pueblo primitivo. El autor (Guatemala, 1899-1974) publicó en 1949 esta denuncia de los devastadores efectos de las grandes empresas internacionales sobre las costumbres y creencias ancestrales de los campesinos guatemaltecos.

La tesis de la obra se basa en la distinta concepción que del maíz tienen los habitantes del lugar: unos, creyéndose descendientes de este cereal como principio de vida, lo respetan y utilizan para sus necesidades más nobles; otros intensifican su cultivo y tratan de enriquecerse comerciando con él. Este argumento básico se desdibuja en el relato como consecuencia de la diversidad de temas que junto a éste expone. El estilo eminentemente poético y metafórico que cultiva el autor da a su prosa una belleza y exotismo magníficos, pero hace que en ocasiones se pierda el hilo narrativo, sobre todo para el lector que esté poco habituado a este tipo de literatura. El ambiente irreal y fantástico en que se desarrolla la trama resta importancia a algunas interpretaciones equívocas que se hacen sobre el clero.



UNA MUÑECA RUSA

Bioy Casares, Adolfo

Tusquets

1 págs. 6,95 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Diez relatos integran este volumen de Bioy Casares (Buenos Aires, 1914), Premio Cervantes en 1990.

Los cuentos, algunos muy breves, narran historias de la vida cotidiana, pero en todos ellos hay un fondo de literatura fantástica, que en ocasiones llega al neorrealismo. Dos de ellos, el que da título al libro y "Bajo el agua" tienen una estructura parecida, ya que lo fantástico procede de la naturaleza lacustre. Así, en el primero, del fondo del lago surge una enorme oruga azul que se traga a varias personas; en el segundo, a un hombre le injertan unas glándulas de salmón para rejuvenecerle y, como consecuencia, los pulmones se le transforman en branquias y tiene que vivir en el agua. En el volumen, que se lee con agrado, brilla la buena prosa de Bioy Casares.



EL LADO DE LA SOMBRA

Bioy Casares, Adolfo

Tusquets

226 págs. 6,95 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Este volumen reúne diez relatos del escritor argentino Bioy Casares, publicados en Buenos Aires en 1962 y reeditados tras la concesión del premio Cervantes (1990). El elemento determinante de estos cuentos es sin duda la invención de la realidad, que queda transformada por un clima de misterio y fantasía.

La temática de estas narraciones es muy variada, pero el autor les confiere unidad al darles a todos un tratamiento marcadamente irónico. En "El lado de la sombra" y "Los afanes" retoma el argumento de "La invención de Morel", uno de sus libros más conocidos, para hacer dos nuevas réplicas opuestas entre sí; "Cavar un foso" constituye una crónica más realista que fantástica de un asesinato; los restantes relatos, de menor consistencia argumental, adquieren una nueva resonancia por el enfoque satírico que el autor les imprime. El estilo narrativo, deliberadamente intelectualizado, resulta altamente sugestivo por las descripciones ágiles, los recursos de interpelación al lector, el uso de la primera persona y las breves y concisas conversaciones que sostienen los protagonistas. En conjunto la obra manifiesta una notable perfección técnica de elaboración.



HISTORIAS DESAFORADAS

Bioy Casares, Adolfo

Alianza

164 págs. 8,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

El volumen comprende diez relatos de muy diversos argumentos, si bien tienen en común estar localizados casi todos en Buenos Aires y ser sus personajes porteños. El escritor argentino Bioy Casares (1914-1999), conocido sobre todo en España como colaborador de Borges, es también autor de numerosos cuentos e historias.

Escribió Bioy unos textos muy intelectualizados en los que la ironía no suele estar ausente. Sus modismos argentinos pueden causar un efecto extraño en oídos españoles, si bien su prosa es correcta, aunque fría: los hechos narrados, incluso los que puedan tener un contenido dramático, están vistos con un distanciamiento que no permite olvidar que se trata de una obra de ficción, en la que se ha mezclado sabiamente un elemento desconcertante en medio de una aparente vulgaridad. Aunque en alguno de los cuentos se roza el tema del adulterio o ciertas relaciones fuera del matrimonio, aparecen como cuestiones secundarias, tratadas con discreción.



PLAN DE EVASIÓN

Bioy Casares, Adolfo

Destino

218 págs. 14,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un joven oficial es enviado a una isla-presidio de la Guayana francesa, a las órdenes de un gobernador loco que experimenta con el cerebro de hombres y animales para conseguir un ser humano capaz de nuevas percepciones sensoriales.

En esta obra, publicada en 1945, el autor utiliza la misma filosofía implícita -el idealismo absoluto-, el mismo escenario -una isla-, la misma concepción y el mismo arte de dar verosimilitud al absurdo que en su anterior novela "La invención de Morel". En conjunto resulta un relato fantástico, obsesivo y obsesionante, más próximo a la ciencia-ficción que a la novela realista, escrito con prosa limpia y sencilla. En cuanto al fondo, a través de la atmósfera cerrada y opresiva de esta peculiar prisión, donde una mente enferma imagina un medio delirante para que unos hombres que están encerrados en celdas crean andar libremente por una isla desierta, se expresa en forma simbólica la irrefrenable sed de libertad del hombre, y cómo estos sueños de liberación llevan a la muerte, ya que el hombre no puede lograr la evasión total de las circunstancias externas.



LA INVENCIÓN Y LA TRAMA. OBRAS ESCOGIDAS

Bioy Casares, Adolfo (Edición De Marcelo Pichon Ri

Tusquets

762 págs. 12,95 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Selección antológica de la producción de uno de los narradores argentinos más destacados, premio Cervantes 1990. El volumen recoge capítulos de algunas de sus novelas largas, cuentos escogidos, una breve crónica autobiográfica y un elenco de reflexiones de carácter personal y familiar.

En la obra de Bioy Casares la invención domina a la trama de modo general. Su propósito no es reflejar la realidad, sino transformarla envolviéndola en un clima de misterio, intriga, fantasía e incluso absurdo. Tiempos y espacios pierden sus limitaciones lógicas al admitirse la existencia de mundos paralelos, cuya historia discurre simultánea pero diferente, y la posibilidad del desdoblamiento de mentes y almas humanas. En una unidad llena de contrastes, el conjunto de esta muestra escogida sorprende por la originalidad de los argumentos y por la habilidad con que se hace convincente el hecho de que unos personajes comunes y ordinarios vivan aventuras extraordinarias de modo natural y plausible. La acción, hecha de sombras y contraluces, resulta hermética, inquietante y sugestiva, y el estilo combina un léxico localista lleno de color con una estructura interna correcta y académica.

El autor trata los temas fundamentales de la vida, como el amor, la muerte, el miedo, la soledad, etc., desde una perspectiva humanística, algo escéptica, irónica y hasta amarga, pero sin llegar a resultar agresiva y sin incurrir en faltas de elegancia formal.



EL HACEDOR

Borges, Jorge Luis

Debolsillo

144 págs. 9,95 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Recoge la obra un conjunto de ensayos breves, comentarios, anécdotas, prosa y verso del conocido escritor argentino J.L. Borges. El autor nos muestra en esta obra, esas dos vertientes ya comunes en su literatura, de una parte su visión literaria universal, preferentemente vinculada a la literatura inglesa, grecolatina y oriental, y por otra parte, su acentuada visión localista de argentino puro. La obra jugando indistintamente con la parábola y el símbolo, es un enjundioso conjunto de ideas originales, cimentadas todas ellas en una profunda erudición.



BORGES ESENCIAL

Borges, Jorge Luis

Alianza

574 págs. 27,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Se han reunido en un estuche tres obras del escritor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986): "Ficciones", "El Aleph", "Antología poética 1923-1977".

"Ficciones" (1944) es un libro formado por dieciséis cuentos de origen metafísico o realista, que alcanzan la categoría de piezas antológicas. "El Aleph" (1959) contiene una serie de relatos fantásticos en los que el autor hace gala de su acostumbrada inventiva y de la agilidad de su pluma. La "Antología poética" fue preparada por el propio Borges, recogiendo "lo que me agrada o lo que me agradaba en el instante en que lo elegí", "no en función de teorías, que no profeso, o de mis circunstancias biográficas". El conjunto, agudo, riguroso y con fuerte carga intelectual, es una acertada muestra de la obra literaria borgiana, de su agudeza estética y de la evolución de su actividad como poeta.



EL ALEPH

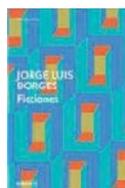
Borges, Jorge Luis

Debolsillo

213 págs. 9,95 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Serie de cuentos en los que el autor hace gala de su acostumbrada inventiva y de la agilidad de su pluma. La obra lleva el título de una de sus narraciones, El Aleph, alegoría de una visión en la que están sin fundirse todos los lugares del orbe. La facilidad con que José Luis Borges lleva a sus escritos temas teológicos y el confusionismo que tiene esta materia, hace que sus libros solamente puedan ser leídos por un público culto con sólida formación religiosa.



FICCIONES

Borges, Jorge Luis

Debolsillo

211 págs. 9,95 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra reúne dieciséis cuentos de origen metafísico o realista que pertenecen a la categoría de piezas antológicas. Literariamente tiene un gran interés aunque fue publicada en 1956.



GUÍA TRISTE DE PARÍS

Bryce Echenique, Alfredo

Alfaguara

211 págs. 14,49 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Recoge el volumen catorce cuentos, seis de los cuales se publicaron hace algún tiempo en la prensa, dentro de una serie titulada "crónicas parisinas".

Todos los cuentos se desarrollan en París, con el trasfondo histórico de la revolución de mayo de 1968, y ofrecen semblanzas de personajes que habitaron en esa ciudad en los años sesenta y setenta. Con su destreza habitual, Bryce crea una galería de seres casi siempre faltos de afecto y como fuera de su sitio, hombres y mujeres incapaces de instalarse en la realidad, en su mayor parte peruanos perdidos en París. El autor se muestra al mismo tiempo escéptico y candoroso, desesperanzado y optimista, triste y cómico, depresivo y entusiasta.



LAS OBRAS INFAMES DE PANCHO MARAMBIO

Bryce Echenique, Alfredo

Planeta

182 págs. 19,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Narra esta novela las desventuras de un rico abogado peruano de mediana edad que decide jubilarse y trasladarse a vivir a Barcelona. Allí compra un bonito apartamento que, por estar situado en un edificio antiguo, necesita algunas reformas. Pancho Marambio, un conocido, se encargará de llevarlas a cabo, con resultados tan infames que dejan al nuevo propietarios al borde de la locura. Obsesionado por el disparate que le rodea, cae en el alcoholismo, lacra familiar de la que se había librado hasta ese momento, y acaba por ser ingresado en una clínica para enfermos mentales. La obra, de extensión bastante más reducida que otras del mismo autor, es un relato humorístico de fondo caricaturesco, apoyado en una trama leve y un tanto intrascendente. La veteranía de quien escribe, sus recursos estilísticos y su conocimiento de la técnica narrativa bastan para mantener la historia contada, desde su planteamiento hasta su punto final.



DIARIO DE ANDRÉS FAVA

Cortázar, Julio

Alfaguara

120 págs. €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Andrés Fava es un personaje de la novela "El examen", publicada en 1986, años después de morir Cortázar. Este diario que aquí se recoge es una parte de dicho libro que, al final, el autor decidió no incluir en su texto definitivo. Sus páginas recogen, no anotaciones fechadas, como el título podría sugerir, sino una serie de reflexiones de carácter personal, independientes entre sí, cuyos temas centrales son autores y obras literarias, cultura y vida argentinas, y recuerdos de algunos amigos del protagonista. Es evidente en todo momento que se trata de unas páginas fragmentarias y marginales dentro del conjunto de la producción de Cortázar. Su interés radica, quizá, en ser una síntesis de su concepto de la literatura ajena y de la escritura propia, y de su sentimiento argentino y americano. Sin embargo, por el carácter mismo de unos párrafos sueltos, bien escritos pero de sentido algo incompleto, a modo de divagaciones destinadas a tener sentido pleno en un entorno más amplio, su lectura exige tener un conocimiento muy amplio de la obra del autor, por lo que está destinada a un público minoritario, con preferencia críticos e investigadores.



HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS

Cortázar, Julio

Alfaguara

144 págs. 16,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Conjunto de textos breves agrupados en dos partes, la primera titulada "Manual de instrucciones" y la segunda que presta su título al libro. Julio Florencio Cortázar nació en Bruselas en 1914 y en 1951 se estableció en París, ciudad donde falleció en 1984. Es uno de los escritores argentinos más importantes del siglo XX, por su esfuerzo innovador y su acusada personalidad artística.

Estos escritos, que fueron publicados originalmente en 1962, son muy breves, variados, y están llenos de una curiosa poesía que a veces desborda en pura ternura o en un humor inteligente, a menudo cargado de ironía. Elaborados como en un juego de palabras y de situaciones, responden a una inspiración libre de las normas del tiempo, del espacio y de la lógica. Reflejan agudo ingenio y desbordante fantasía, y están escritos con un estilo pulido, de alta calidad.



FINAL DEL JUEGO

Cortázar, Julio

Punto De Lectura

193 págs. 7,99 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Colección de dieciocho relatos cortos, publicados entre 1945 y 1962 por Cortázar (1914-1984), uno de los más importantes escritores argentinos, aunque residió en París desde 1951.

Los temas de estos cuentos son muy variados, y tienen como punto exclusivo de unión el rebotante ingenio y el peculiar estilo de su autor. Cortázar posee una técnica narrativa sencilla y sugerente, sabe rodear los sucesos ordinarios de un hálito misterioso, muchas veces también amargo y nihilista, pero lleno de fuerza expresiva y que consigue atraer y prender por completo el interés del lector.



CARTAS DE MAMÁ

Cortázar, Julio

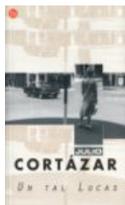
Nórdica

72 págs. 8,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Este cuento de Cortázar parte de un detalle para mostrar cómo puede salir a la luz una relación emponzoñada, marcada por la mentira, el disimulo y por un pasado algo turbio. Un matrimonio normal; una madre normal que escribe cartas, pero algo que esconder: un noviazgo que acaba en matrimonio y empezó a causa de la muerte del anterior novio. Y el muerto dejó huella. Más aún por ser el hermano del actual marido. El argumento es sencillo y Cortázar, a través de pensamientos que narran y se asoman al pasado nos muestra lo justo para entender que hay mucho más en esta familia de lo que parece a simple vista. Cortázar escribe de tal modo que lo que dice se entretiene con cómo lo dice. Parece que escribe de modo sencillo, casi imitando la forma de hablar, pero resulta envolvente para el lector: le atrapa en su eficaz prosa, en su modo de introducirle en la historia, en los secretos de esta familia. Cortázar es uno de los grandes escritores hispanoamericanos y aquí muestra que la elipsis y su modo de ocultar algo de información, es propio suyo. Su modo de enlazar lo sencillo y cotidiano, los detalles concretos con los asuntos importantes, las dudas y las cuestiones más intensamente humanas caracterizan sus cuentos y también este. Y les hace ser obras maestras de la literatura y, a la vez, fáciles de leer para todo público.

Esta edición del cuento "Cartas de mamá" está prologado por Borges.



UN TAL LUCAS

Cortázar, Julio

Punto De Lectura

188 págs. 6,25 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela protagonizada por un individuo común, sin rasgos externos sobresalientes, cuya vida transcurre dentro de una tranquila monotonía cotidiana en la Argentina de finales de los años 70. Cada capítulo se centra en un aspecto determinado de este hombre, narrando sus sentimientos, aficiones, manías, gustos artísticos, lazos familiares, etc.

La figura de Lucas sirve de nexo para enlazar los distintos capítulos, cada uno de los cuales tiene configuración propia, constituyendo en realidad un relato breve independiente de los demás. El autor ha creado, con gran habilidad, una obra de múltiples facetas, tanto temáticas como de matices expresivos. Escenas costumbristas, relatos de humor, reflexiones artísticas, introspección psicológica, análisis intelectuales de la realidad, etc., se mezclan aquí en forma tan aparentemente anárquica como armónica en el fondo. El estilo es de gran calidad, espontáneo, muy cuidado y con una depurada utilización de los giros porteños, intercalándolos oportunamente en un contexto idiomático de impecable corrección.

La obra es un juego literario humorístico, tierno e intelectual a la vez, donde el autor se preocupa del objeto primario de la literatura: el hombre como ser que vive y piensa. La vida individual de Lucas, irreplicable dentro de su semejanza con tantas otras, es lo que Cortázar recrea ingeniosamente, sin proponerse extraer de ella una tesis social o política determinada. Su talento observador le lleva a reproducir a su personaje con realismo veraz, sin incurrir en extremismos de tipo erótico o agresivo, ni en excesivos exabruptos léxicos.



PAJAROS DE HISPANOAMERICA

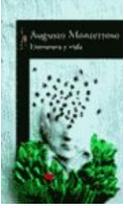
Monterroso, Augusto

Alfaguara

238 págs. 16,05 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Conjunto de artículos periodísticos en los que Monterroso glosa la huella que diversos autores, hispanoamericanos como él, han dejado en su persona al tratarlos o en su obra al leerlos. Se trata de textos de extensión reducida, mínimo alguno de ellos, cuyo contenido oscila entre la crítica, la evocación y la memoria autobiográfica. No se menciona la fecha de redacción de ninguno, aunque pueden deducirse diferencias cronológicas, y tampoco si son o no inéditos. Todos tienen un enfoque cordial, amistoso y admirativo, de carácter divulgador y muy superficial, ajeno a propósitos de investigación sistemática. En bastantes casos, el escritor al que se toma como protagonista del artículo es desconocido en España, al menos fuera del ámbito especializado de profesores y críticos, hecho que limita las posibilidades de difusión en la obra y su interés para el público general.



LITERATURA Y VIDA

Monterroso, Augusto

Alfaguara

140 págs. 13,80 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Este variado conjunto proporciona una condensada autobiografía intelectual del autor (1921-2003), escritor de textos muy breves, que gustaba de condensar su producción, narrativa o ensayística, en líneas cargadas de sentido pero escuetas en palabras, al modo de su admirado Baltasar Gracián. El volumen reúne dieciséis ensayos de temas literarios, en los que reflexiona sobre su propia obra, los clásicos españoles del Siglo de Oro y autores hispanoamericanos del siglo XX. Guatemalteco, exiliado en México y viajero, muestra un espíritu abierto, un enfoque crítico teñido de ironía y una mentalidad progresista, en el terreno político más que en el cultural.



OBRAS COMPLETAS (Y OTROS CUENTOS)

Monterroso, Augusto

Anagrama

140 págs. 6,68 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Colección de historias, de temas muy variados, con las que el escritor guatemalteco Augusto Monterroso (n. 1921) se dio a conocer en 1959.

Es Monterroso un autor incisivo, que va derecho al fondo del asunto. Cualquier tema le sirve para escribir, en breves páginas, un convincente relato, casi siempre con un fondo de humor, en un elegante estilo en el que la prosa aparece mimada, manejada con ternura y pericia. El autor caricaturiza a muchos personajes de los que se encuentran a diario en la vida corriente, pero sin acidez y en un tono de paciente amabilidad.



MOVIMIENTO PERPETUO

Monterroso, Augusto

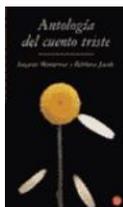
Punto De Lectura

156 págs. 4,99 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Conjunto de textos breves, cuentos, ensayos, apuntes o pequeñas "moscas", tal como el autor las denomina, escasas de líneas pero que a pesar de su pequeñez encierran notable poder perturbador e irritante.

La obra, vista en conjunto, es toda ella un ejemplo de literatura ingeniosa, de buena calidad estilística aunque de contenido muy superficial. Las prosas, muy diversas en extensión y tratamiento, son brillantes, pero su lectura produce un recreo estético tan placentero como fugaz. El autor divierte, seduce y entretiene con el despliegue de pequeños "picotazos", punzantes como los de un insecto volador pero de efectos igualmente poco duraderos. Su enfoque es siempre de carácter periodístico, no sólo en los comentarios de tipo político o cultural, que son los más frecuentes, sino incluso en las escenas narrativas.



ANTOLOGÍA DEL CUENTO TRISTE

Monterroso, Augusto Y Jacobs, Barbara

Punto De Lectura

592 págs. 9,95 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

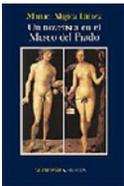
Antología formada por veinticuatro relatos cortos que tienen en común el narrar historias tristes. La obra es una muestra del buen quehacer literario de una veintena de autores europeos y americanos, algunos de los cuales están ya considerados como clásicos del siglo XX: Faulkner, T. Mann, Chejov, Joyce, etc. Los cuentos, todos ellos de alta calidad literaria, manifiestan una gran sensibilidad ante el sufrimiento humano.



CUENTOS INÉDITOS
 Mújica Láinez, Manuel
 Julio Ollero Y Ramos
 157 págs. 9,38 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Compendio de diecisiete relatos cortos, variadísimos, algunos sobre temas desarrollados anteriormente por el autor en obras de mayor extensión. Casi todos tienen en común algún rasgo fantástico o un toque mágico, y se desarrollan en un amplio marco de tiempo, desde el descubrimiento de América hasta la actualidad. Mújica Láinez (1910-1984) muestra aquí su gran maestría en la narrativa corta. Estos cuentos, muy breves algunos, presentan un enfoque insólito, o bien un final inesperado o sorprendente. Los temas pueden referirse a un asunto trivial, un rápido suceso o una divagación del autor; los tres últimos recogen una especie de aforismos personales, muy desiguales entre sí y no siempre claros. Fantasía y realidad, ternura e ironía, tono cómico o trágico, cambios temporales con alguna apariencia de anacronismo y juegos literarios se mezclan a lo largo del libro, consiguiendo unos relatos singulares que se leen con gusto. A todo esto se suma un estilo muy cuidado, brillante y expresivo. El autor dibuja apenas, sin enjuiciarlos, unos personajes que se mueven en ambientes opulentos o míseros.

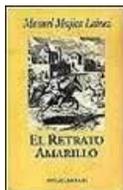


UN NOVELISTA EN EL MUSEO DEL PRADO
 Mújica Láinez, Manuel
 La Otra Orilla
 137 págs. 15,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Conjunto de doce relatos imaginarios protagonizados por figuras de los cuadros del Museo del Prado. Manuel Mújica Láinez (Buenos Aires, 1910-1984) saca de su sitio a numerosos personajes para organizar concursos, corrillos susurrantes, fiestas para niños o, simplemente, para hacerlos desfilar por rotondas y galerías.

En esta breve obra el autor hace un alarde de fantasía y erudición. En cada una de las estampas pictóricas crea fastuosos escenarios a los que acuden por la noche reyes, caballeros, vírgenes, damas, niños bufones, animales... para vivir unas horas desgajados de sus lienzos. El novelista describe con gran realismo algunas obras pictóricas de Durero, el Bosco, Velázquez, el Greco, Goya y muchos más, deteniéndose en los rasgos físicos, vestiduras y adornos de las figuras. Con ellos inventa episodios de gran valor estético, en torno al carro de heno, al caballero de la mano en el pecho, a la Anunciación, etc. El humor, la ironía o la ternura, además de una lograda composición teatral, logran introducir al lector en la fábula. Sólo algunas palabras fuertes enrarecen la calidad narrativa de la obra. El autor mantiene un tono moderado en la descripción de episodios sensuales o eróticos. En los restantes, destaca valores como el triunfo del bien, la condena del vicio, la entrega a los demás o la realidad del más allá.



EL RETRATO AMARILLO

Mújica Láinez, Manuel

Julio Ollero Y Ramos

125 págs. 9,61 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un chico bonaerense, huérfano de padre, vive con su madre y otros familiares. De personalidad retraída y un tanto solitario, no siempre encuentra en los mayores respuesta a los interrogantes que se le plantean, y él mismo, inclinándose hacia un mundo misterioso, trata de darse razón de las experiencias que no entiende.

El autor retrata con brillantez en esta novela, de tratamiento intimista, el mundo interior de un chico tímido, que sufre y teme ante una realidad que no llega a captar: de su padre, ya fallecido, sólo tiene una fotografía y pocas explicaciones; respecto a su madre, observa unas relaciones que lo llenan de inquietud y de celos; su abuelo es un tanto excéntrico, etc. Entre los personajes, retratados someramente pero con acierto, destaca el chico, con sus sentimientos y su necesidad de afecto y afirmación personal. Los diálogos y las descripciones son ricos en matices y cuentan con algún toque lírico. Se retrata bien la atmósfera mítica, fantasmal y poco realista de un niño que pasa de la infancia a la adolescencia en un mundo que le desborda. El estilo, cuidado y expresivo, con términos localistas argentinos, resulta de gran belleza.

El autor muestra aquí la inquietud de un niño que crece en una sociedad a veces asfixiante y demasiado convencional, de la que apenas se esboza una cierta decadencia moral.



CECIL

Mújica Láinez, Manuel

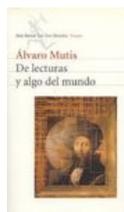
Rba Libros

171 págs. 18,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cecil es el simpático perro que narra aquí su vida hogareña en una gran mansión como marco para contar la de su amo, un escritor con el que está plenamente identificado. Mujica Láinez (1910-1984) fue un destacado periodista, crítico de arte y escritor argentino.

Posee el relato ternura, fina ironía, deliciosa sencillez y aguda perspicacia para captar, a través de la "sensibilidad canina", el ir y venir de un intelectual encerrado en el mundo de sus recuerdos y de su creación literaria. El monólogo del perro se interrumpe en un momento dado para transcribir, a modo de sub-relato, la obra que ocupa al escritor: la biografía de Heliogábalo. Este procedimiento resta quizá unidad a la narración, por suponer un cambio excesivamente brusco entre las confesiones íntimas del can y el boceto de un emperador romano mezclado con alusiones mitológicas. A excepción de esos capítulos, la obra es un buen exponente de la literatura de evasión, mezcla de fantasía, fresca ingenuidad, detalles chispeantes y prosa exquisita. La obra pone de manifiesto lo insignificante y pequeñito que es el hombre, incluso el hombre "importante", al presentarlo "en zapatillas" a través de sus minúsculos detalles caseros. Junto a ello se relatan, con pícaro ironía, detalles de la vida poco ejemplar de emperadores romanos o personajes mitológicos.



DE LECTURAS Y ALGO DEL MUNDO

Mutis, Alvaro
Seix Barral
287 págs. 15,04 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Selección de artículos periodísticos, fechados entre 1943 y 1997, en los que se hace una amplia y selecta muestra de los temas tratados por Mutis y de su capacidad expresiva en este género.

Los textos están divididos en dos partes de extensión similar, la primera de las cuales se refiere de modo exclusivo a reseñas de crítica literaria. En la segunda, formada sobre todo por artículos aparecidos en "Novedades" de Méjico en los años ochenta, predominan los comentarios de actualidad política y cultural. Aunque, con el paso del tiempo, conserve mucho más interés y validez universal el conjunto de críticas literarias que el resto de la obra, toda ella es un ejemplo de cómo hacer literatura periodística, por la inteligencia y lucidez de los tratamientos temáticos y la sencilla y elegante fluidez del estilo.



LAS MEMORIAS DE MAMÁ BLANCA

Parra, Teresa De La
Cooperación
207 págs. 6,92 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La protagonista de esta novela es una niña de cinco años que vive con sus padres y sus cinco hermanas en una hacienda azucarera próxima a Caracas, a mediados del siglo XIX. Cada capítulo refleja un aspecto de la vida de la familia y su entorno próximo: criados, parientes, empleados de la explotación agrícola y ganadera, etc. La obra, una de las dos escritas por Ana Teresa Parra Sanojo, se publicó en 1929. Se trata de una historia de fondo autobiográfico, aunque la protagonista tiene poco que ver con ella misma, y tampoco las circunstancias familiares son coincidentes. Las supuestas memorias escritas por Mamá Blanca, ya anciana, y entregadas luego a la autora constituyen un relato encantador, lleno de amable ironía y de una extraordinaria calidad estilística. El lenguaje está impregnado de musicalidad, y en él abundan metáforas de un delicado sentido lírico, relacionado sobre todo con el mundo vegetal. Las descripciones ambientales y el perfil de algunos tipos humanos, criollos e indígenas, significativos desde el punto de vista social, trazado con realismo equilibrado, resultan muy interesantes. Tras la apariencia intrascendente de la evocación de un plácida niñez campesina, la obra encierra con elegante sutileza un rico mundo de sensaciones y sentimientos, enmarcados en un grato entorno familiar. Pese a escribir en una época de experimentalismos y vanguardias, que conocía bien por sus estancias en París, la autora prefiere expresarse de modo más tradicional y menos hermético, lo que ha influido de forma decisiva en la pervivencia del texto, considerado ya un clásico de la literatura venezolana del siglo XX.



DIARIO DE UN KILLER SENTIMENTAL SEGUIDO DE YACARÉ

Sepúlveda, Luis

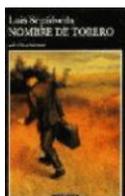
Tusquets

140 págs. 10,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Madrid y Milán son los escenarios en los que transcurren, respectivamente, las dos novelas cortas reunidas en este volumen. La primera analiza las reacciones psicológicas de un asesino a sueldo en su último trabajo, antes de jubilarse. La segunda, de signo ecologista, narra la venganza de unos nativos amazónicos cuyo tótem, el yacaré, es víctima de las ansias comerciales de una empresa europea dedicada a la marroquinería de lujo.

Ambos relatos participan del género policíaco, especialmente "Yacaré", aunque en los argumentos la intriga, por sí misma, no es lo más importante, sino los motivos por los que los personajes matan o mueren. La ambición y el amor son los móviles básicos que determinan la conducta de éstos, aunque resulta muy diferente la forma de entender y manifestar ambos sentimientos. Bien escritas, estas piezas son interesantes y de amena lectura.



NOMBRE DE TORERO

Sepúlveda, Luis

Tusquets

223 págs. 13,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

En 1941, dos hombres, buenos amigos que soñaban con emigrar de Alemania, sirven al ejército nazi en la vigilancia de la prisión de Spandau (Berlín); allí encuentran, escondidas por los más altos oficiales del III Reich, obras de arte y monedas de oro. Al tratar de huir con ellas, el destino los separa. Y cincuenta años más tarde, caído el muro de Berlín, cada uno de ellos es contratado, por separado y clandestinamente, por distintos ex-jefes nazis con el mismo fin, y ambos aceptan por motivaciones muy distintas. Sepúlveda (Chile, 1949) ha escrito una novela de aventuras y espionaje de ritmo vivo, aunque fragmentado a veces por descripciones algo simples -otras son muy expresivas-, como el origen medieval de las monedas o el final, en una aldea de Tierra de Fuego. A partir de los dos personajes principales, bien caracterizados pero someramente, refleja los sentimientos de los exiliados, una ambición que no es frenada por ideas de tintes altruistas, la frustración ante unos ideales que nunca se realizarán, etc. Una leve historia de amor quita la amargura de unas vidas desengañadas. El estilo es ágil, sencillo, aunque con bastantes americanismos y muchos términos malsonantes. Aunque no es éste el objetivo de la novela, el autor esboza una cierta crítica a regímenes totalitarios que no han conseguido liberar al hombre.



UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR

Sepúlveda, Luis

Tusquets

137 págs. 12,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Un hombre viudo decide internarse en un remoto poblado de la región amazónica y vivir con los indios shuar o jíbaros. Como ellos, aprende a respetar las leyes de la selva y de los animales, pero también a cazar al temible tigre que se ha cobrado varias víctimas entre los codiciosos buscadores de oro que se adentran en la zona. Para distraer las solitarias noches ecuatoriales de su incipiente vejez, lee novelas de amor que le proporciona su amigo el dentista, que viaja al poblado dos veces al año. Luis Sepúlveda (Chile, 1949) ha construido un relato de sorprendente sencillez argumental, en torno a las aventuras y emociones de un viejo que apenas sabe leer y se evade de la realidad imaginando, no sin cierta dificultad, otra existencia placentera más allá de su limitado horizonte. La obra no puede dejar de sustraerse al influjo del realismo mágico, del que todavía se nutren tantos escritores hispanoamericanos, aunque tiene su singularidad propia. El lenguaje destaca por su transparencia y el estilo, escueto y sencillo, es muy adecuado para plasmar esa magia que envuelve a la realidad.



HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR

Sepúlveda, Luis

Tusquets

138 págs. 12,00 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Durante un vuelo desde el Mar del Norte, una gaviota cae al mar y es atrapada por una marea petrolífera. Con enorme dificultad, logra llegar hasta Hamburgo y se posa en la terraza donde está un gato grande, negro y gordo, al que hace prometer que cuidará de su polluelo, que va a nacer, y que le enseñará a volar.

El escritor y periodista L. Sepúlveda (Chile, 1949) ha redactado una fábula ingeniosa, de gran sencillez en la forma y con un argumento original y amable: cuatro gatos del puerto de Hamburgo, amigos entre sí y con sentido del honor, ponen todos los medios a su alcance para que uno de ellos pueda cumplir lo que ha prometido a la gaviota momentos antes de que ésta muriera. Los diálogos son muy amenos, con humor y cierta ironía. El autor ofrece esa imagen positiva de solidaridad, sin denunciar con amargura ni desesperanza. Los gatos acaban acudiendo a un hombre pues, si bien "los humanos son imprevisibles, con las mejores intenciones causan los peores daños", muchos de éstos les ayudan. Destaca valores como el respeto, el afecto, aceptar las diferencias, etc.



ÚLTIMAS NOTICIAS DEL SUR

Sepúlveda, Luis

Espasa Calpe

196 págs. 19,90 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Una tarde de 1996, el chileno Luí Sepúlveda, y su amigo argentino Daniel Mordzinski, conocido como el fotógrafo de los escritores, decidieron hacer juntos un viaje por el sur de Argentina y de Chile recogiendo impresiones e imágenes que uno convertiría en textos literarios y otro en ilustraciones fotográficas. Lo que iba a ser la crónica del viaje de dos amigos, por distintos motivos, tardó años en cobrar forma y, cuando por fin se hizo realidad, resultó ser el último testimonio de algo que ya no existe tal cómo se representa, lo que explica el título del libro.

A lo largo de once capítulos, ceñidos solamente a la Patagonia argentina, sin entrar en Chile, la obra narra un recorrido que es a la vez la historia de una amistad personal y una visita a rincones, lejanos y casi olvidados, de la historia y la geografía del extremo sur de América. Sepúlveda se muestra cómo un observador sutil y entrañable de lo humilde y lo escondido, de lugares y personas que, el afán del progreso y el paso de los años, deja irremediamente atrás o, por lo menos, al margen. Su tono narrativo, teñido de melancolía, encierra una cálida belleza lírica y profunda ternura humana, salvo cuando se empaña con rencores políticos o se deja llevar de prejuicios ideológicos partidistas. Al margen de que lo que cuenta ya no sea así, desde el punto de vista literario el relato es de una calidad estética muy notable que se ve, además, realzada por unas fotografías en blanco y negro a las que sólo se puede calificar de excelentes por su técnica y su acierto expresivo.



LA LLORONA

Serrano, Marcela

Planeta

167 págs. 20,50 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La leyenda cuenta que "la Llorona" es la madre que deambula por los caminos, añorando inconsolable a los hijos asesinados. Y la protagonista de esta novela llora -sin lágrimas por su hija, desaparecida en el mismo hospital donde había nacido cinco días antes. Por una intuición fugaz, la descubre y logra recuperarla.

Serrano combina aquí la ficción con el testimonio, que en la obra toma la forma de una crónica informal acerca de la investigación sobre el tráfico de órganos de recién nacidos. A la protagonista le aseguran que su hija ha muerto, pero no ha visto su cadáver. Poco a poco va averiguando que en diversos hospitales chilenos tienen lugar hechos similares, y sospecha que se trata de maniobras criminales. Por ello, empieza a luchar por dar a conocer el asunto y para ayudar a otras madres. Con frases cortas, unas veces poco atractivas pero otras con párrafos de bastante fuerza y belleza, dentro de su sobriedad, la autora retrata el amor de las madres y denuncia la adopción ilegal mediante secuestro y la venta de órganos de recién nacidos.



EL VIAJE A LA FICCIÓN

Vargas Llosa, Mario

Alfaguara

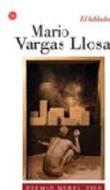
248 págs. 17,50 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Ensayo de crítica literaria dedicado a estudiar la personalidad y peculiar estilo narrativo del novelista uruguayo Juan Carlos Onetti (Montevideo, 1909 Madrid, 1994) tal como aparece reflejado en sus obras más significativas.

El autor muestra la amplitud de sus conocimientos, no solo al citar las obras de Onetti, sino también al reseñar las relaciones y diferencias con otros escritores europeos y norteamericanos del siglo XX. Así, se refiere a Eduardo Mallea, William Faulkner, Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges o Céline, y también al existencialismo de Camus y Sartre, para encuadrar el mundo de ficción en el que se mueven los personajes de Onetti. Se percibe el estilo ameno, incisivo y sutil de Vargas Llosa al resaltar los valores estéticos del escritor uruguayo, así como su conocimiento de la mentalidad y ambiente de los criollos en ambas orillas del Mar del Plata, desde Buenos Aires a Montevideo. El autor se limita a destacar los méritos literarios de Onetti, sin profundizar en la degradación moral de sus personajes, hundidos en el miserable mundo de prostíbulos, vicio y delincuencia de los barrios porteños.

Mario Vargas Llosa (Arequipa, Perú, 1936), ensayista y dramaturgo, es uno de los escritores más relevantes de la literatura hispanoamericana y ha recibido, entre otros, los premios Nobel (2010), Príncipe de Asturias de las Letras (1986) y Miguel de Cervantes (1994).



EL HABLADOR

Vargas Llosa, Mario

Punto De Lectura

272 págs. 7,99 €

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Novela de tema indigenista dedicada a una tribu nómada de la Amazonía peruana que todavía vive culturalmente en la Edad de Piedra y conserva su propia lengua, anterior a la dominación inca.

El autor combina dos niveles narrativos convergentes: el de la vida de los indios machiguengas, elaborado a partir de fuentes documentales más o menos solventes, y el de la ficción novelística, en la que interviene el propio autor contando la historia de un compañero de Universidad. Este último, peruano, hijo de un judío europeo emigrado a América, renuncia a sus estudios, raza y entorno social para convertirse en un machiguenga, con el fin de defender desde dentro la pervivencia de este mundo ancestral, amenazado por el avance de la civilización blanca. Con un fondo de exaltación, entre romántica y ecologista, del "buen salvaje" rousseauiano, el relato tiene el atractivo de descubrir un pueblo que es una reliquia de un pasado muy remoto.

Destacan la belleza de las descripciones y de la expresividad de algunos personajes.