

# SERVICIO BIBLIOGRÁFICO OCTUBRE

## Curso 2012-13

EDUCACIÓN INFANTIL  
Hasta 6 años



### LA OVEJITA QUE VINO A CENAR

Smallman, Steve

Beascoa

32 págs. 13,95 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales

**Valores:** Alegría. Amistad. Generosidad

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

El lobo protagonista de esta bonita historia de amistad se queja porque su cena siempre es una aburrida sopa de verduras, cuando lo que de verdad le apetecería sería un rico estofado con carne. Justo en ese momento llama a su puerta una ovejita en busca de refugio. Allí está su rica cena, piensa el lobo y rápidamente busca una receta que le ayude en su elaboración. Poco a poco la desvalida oveja se va ganando el corazón del hambriento lobo y acaban siendo buenos amigos. La obra tiene un texto breve pero muy bien escrito con un contenido de fondo muy bien planteado. Las ilustraciones, de muy buena calidad, sincronizadas con el texto refuerzan su comprensión y contribuyen a resaltar los rasgos humorísticos del mismo.

---



### MAMÁ MUU Y LOS LIBROS

Wieslander, Jukka

Maeva

40 págs. 12,90 €

**Tema:** Comunicación y representación

**Valores:** Descubrimiento de la literatura. Amistad. Humor

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Mamá Muu es una vaca igual a todas las demás de su establo pero tiene la particularidad, muy especial, de saber leer. Como le gustan mucho los libros, la dueña de la granja donde vive, la lleva a una biblioteca donde le prestan algunos para que se distraiga mientras pasta en el prado. A su amigo Cuervo le parece que una vaca no debe leer, a no ser que él escribiera un libro explicando por qué si como hierba verde, la leche de Muu es blanca. La obra forma parte de un conjunto de ocho, todos con la misma protagonista y su inseparable amigo, que son unos de los personajes de cuento más queridos por los niños suecos desde que la autora y su marido, Thomas Wieslander (1940-1996), comenzaron a publicarlos en la década de 1980. Las divertidas aventuras de los dos personajes centrales, tan tranquilo y apacible uno como inquieto y gruñón el otro, están contadas con mucho sentido del humor y palabras sencillas y van acompañadas de grandes y divertidas ilustraciones.

---

## PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### De 6 a 8 años



#### LA TUMBA MISTERIOSA

Sierra I Fabra, Jordi

Bambú

60 págs. 6,75 €

**Tema:** Intriga. Investigación

**Valores:** Atención. Ingenio. Reflexión

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

El protagonista de este cuento es el hijo de un arqueólogo que pasa las vacaciones escolares en Egipto, donde su padre excava una pirámide enterrada en la arena. Una tarde, los trabajadores nativos regresan despavoridos al campamento con la noticia de que el arqueólogo y su capataz han caído en una trampa mortal, víctimas de la maldición de los faraones. El niño y su amiga, la hija del capataz, deciden ir a la excavación, situada en pleno desierto, para tratar de rescatarlos. En el camino, encuentran una serie de personajes que, a cambio de resolver un acertijo, les indican la dirección a seguir. La obra, escrita a modo de cuento oriental, plantea unas adivinanzas relativamente sencillas pero que exigen cierto grado de reflexión y cálculo para resolverlas. La trama, bien concebida, mantiene tensa la intriga argumental y a la vez ofrece al lector una posibilidad de interactuar con el texto, resolviendo los enigmas que contiene. Mitad cuento, mitad juego, el conjunto es entretenido y encierra cierto interés educativo por sus referencias culturales sobre el Antiguo Egipto y la Arqueología.

---



#### LAS LEYES DE ROCO. 1: NUNCA PONDRÉ PEGAMENTO EN UNA SILLA

Applegate, Katherine

Rba-Molino

96 págs. 9,00 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales

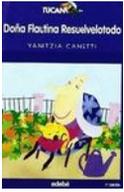
**Valores:** Entusiasmo. Imaginación

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Roco es un niño al que le cuesta recordar todas las normas que debe respetar y que, a veces, también tiene dificultades para no caer en la tentación de saltarse alguna de las que no ha olvidado. Eso es lo que le sucede en este primer episodio de sus aventuras, cuando lleva a su clase de primero de primaria, un pegamento extrafuerte que su madre le había prohibido incluso tocar. Con la intención de ayudar a su maestra, que le parecía joven e inexperta, a mantener el orden en el aula, durante un día de puertas abiertas, se le ocurre poner pegamento en las sillas de sus compañeros para obligarles a estarse quietos. La obra, pensada para primeros lectores, narra una historia sencilla y divertida donde el protagonista pone de manifiesto su carácter imaginativo y emprendedor. La acción da lugar a la descripción de su ambiente familiar, con un hermano tres años mayor, una hermanita pequeña y unos padres jóvenes y comprensivos aunque también educadores exigentes. Escrita con frases cortas y vocabulario sencillo, la peripecia que anima el relato inicial de la serie titulada "Las Leyes de Roco" resulta adecuada para el público al que va dirigida.

---



## DOÑA FLAUTINA RESUELVE TODO

Canetti, Yanitzia

Edebe

128 págs. 7,95 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales

**Valores:** Ayuda a los demás. Bondad. Generosidad

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Doña Flautina, llamada así por su escasa talla y delgadez, conservaba a sus casi ochenta años el don de hacer las cosas fáciles y resolver las más complicadas en un santiamén.

En esta historia se cuentan ocho ejemplos de estas habilidades por las cuales todos los vecinos de su pueblo la consideraran una especie de hada buena porque le gustaba ayudar a la gente y sabía cómo hacerlo. Por eso, cuando, en la última aventura, es ella quien no encuentra solución a su problema, son los demás los que se apresuran a resolverlo, siguiendo el sistema que ella les había enseñado. La obra, escrita con estilo cálido y sencillo, destaca por su calidad literaria y por el colorido que le prestan los americanismos léxicos sabiamente dosificados en su vocabulario. La protagonista es una figura encantadora, por su amable bondad y aventuras cotidianas, que representan un sentido de la vida apacible y generoso que sirve como buen modelo para los pequeños, en tanto que no recurre a efectos mágicos para ponerlo en práctica. Yanitzia Canetti (La Habana, 1967) es una escritora y asesora editorial cubana, actualmente instalada en Estados Unidos, que cuenta con una muy extensa bibliografía de libros para niños.

---

## SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### De 8 a 10 años



#### EL MISTERIO DE LA CACA DE PERRO ABANDONADA

Cabeza, Anna

Bambú

84 págs. 7,30 €

**Tema:** Aventuras. Humor. Intriga

**Valores:** Entusiasmo. Ilusión

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Asunción, Carmen y Rosalía Coscorrón son tres hermanas septuagenarias, muy activas y emprendedoras, que deciden ayudar a una amiga común a averiguar quién de los vecinos de su calle no cumple con la obligación de recoger en una bolsa los excrementos de su perro. Mientras montan un servicio de observación y vigilancia, con apoyo de la cámara fotográfica de Rosalía, esta accidentalmente toma imágenes de unos atracadores que acaban de asaltar un banco y deciden intervenir en su persecución. Tras diversos lances y peligros, logran un éxito total, en la caza de los delincuentes, aunque no tanto en el asunto del perro. Marcelo, el nieto de nueve años de Asunción que es quien actúa como narrador, decide entonces que deben montar una agencia de investigación que les ayude a redondear sus modestos ingresos como pensionistas y en la que se ofrece como ayudante. La obra, primera de una serie, muestra como las abuelas detectives, armadas solo de bastones, collares, frascos de perfume caducado, zapatillas o dentaduras postizas, consiguen capturar a delincuentes duros y avezados, olvidando sus achaques con la emoción de la aventura. La autora ha conseguido adaptar los esquemas narrativos del género policíaco a un cuento para niños escrito con estilo sencillo, muy dinámico e impregnado del humor disparatado propio del gusto infantil.



#### MILENA PATO. 4: LA INVASIÓN DE PATOS

Santos, Care

Montena

128 págs. 9,50 €

**Tema:** Aventuras. Ecología y medio ambiente

**Valores:** Amistad. Respeto a los animales y al medio ambiente

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Cuarto episodio de las aventuras de Milena Pato dedicado a narrar el sorprendente suceso que se produce cuando las instalaciones del colegio de la protagonista se convierten en área de descanso de una nutrida bandada de aves migratorias. Casi un millar de patos ocupan toda la superficie exterior y parte de la interior del edificio, sin que ni la directora ni el consejo escolar decida otra cosa que suspender temporalmente las clases. Al final el problema llega a resolverse y sólo un pato herido en un ala, al que Milena y sus dos mejores amigas habían llevado al veterinario, se queda en el colegio, como mascota porque no puede volver a volar. La obra, escrita en tono humorístico, con estilo sencillo y muy cuidado, cuenta una historia simpática y divertida donde el cariño y el cuidado a los animales se mantiene en límites sensatos, sin exageraciones ecologistas. Las abundantes ilustraciones, de excelente calidad, subrayan el acento tierno y afectuoso predominante en el texto.

## TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### De 10 a 12 años



#### EL ROBO DE LAS MENINAS

Villar Liébana, Luisa

Edelvives

163 págs. 8,80 €

**Tema:** Intriga

**Valores:** Curiosidad. Esfuerzo personal

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Una joven periodista decide visitar el Museo del Prado cuando el autobús en el que se dirigía a su casa, se averió justo delante de este edificio. Finalizada la vista a la hora de cierre, al observar unas sombras furtivas, se acerca a mirar y recibe un golpe en la cabeza y pierde el conocimiento. Cuando despierta, se encuentra rodeada de policías que la consideran sospechosa de estar implicada en un intento de robo de uno de los cuadros más famosos de Velázquez. Tras este arranque argumental, la acción narra los esfuerzos de la protagonista para demostrar su inocencia y la curiosidad profesional que la induce a tratar de averiguar quién fue el verdadero cerebro del delito, frustrado gracias a la intervención de una ayuda inesperada. La trama combina elementos de intriga y detalles realistas, tratados en tono de humor, sobre las dificultades de encontrar trabajo de una reportera que ejerce por libre. La temática de la novela permite, además, a la autora añadir abundantes referencias sobre arte que prestan al contenido un carácter de divulgación cultural que aumenta su interés. Los personajes, policías, periodistas y una pequeña y traviesa perra, con buen olfato para detectar delincuentes, están reflejados con rasgos bien marcados y las situaciones se suceden con ritmo ágil y adecuado para mantener tensa la atención del lector. Escrita con estilo directo, de lenguaje sencillo, la obra adapta de modo acertado los esquemas narrativos del género policíaco a las características propias de la literatura infantil.



#### LA BIBLIOTECA DE GUILLERMO

Frabetti, Carlo

Edelvives

114 págs. 8,80 €

**Tema:** Comunicación y representación. Crecimiento personal

**Valores:** Descubrimiento de la literatura

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Guillermo es un niño madrileño de once años que se aficiona a la lectura gracias a las aventuras de su homónimo Guillermo Brown, el genial personaje creado por Richmal Crompton.

Incluso se anima a enviar una redacción propia a un concurso infantil cuyos participantes deben contar cómo descubrieron el gusto por los libros. Aunque no gana, recibe un premio de consolación que le ocasiona gran cantidad de problemas inesperados, e, incluso peligrosos para él y su familia. La obra combina en su argumento una trama de intriga con abundantes referencias metaliterarias y un elogio de la utilidad del libro electrónico para formar una abundante y selecta biblioteca que no ocupe espacio. El autor proporciona, a lo largo de la acción, valiosas referencias sobre títulos clásicos, bien seleccionados entre los más indicados para público de la edad del protagonista. Con notable habilidad y abundantes dosis de fantasía, envuelve sus recomendaciones en un clima de misterio que les presta mayor atractivo y despierta la curiosidad del lector por conocerlas. Bien escrita, con estilo directo impregnado de humor, esta historia cumple por sí misma, su propósito de resaltar lo fructífero y entretenido que puede ser el tiempo de ocio dedicado a leer.



## LEILA BLUE. 2: LA MÚSICA DE LA LUNA

Dubini, Miriam

Anaya, S.A.

200 págs. 12,00 €

**Tema:** Aventuras. Fantasía

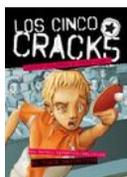
**Valores:** Amistad

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

En esta obra, segunda de la serie titulada “Leila Blue”, se narran los esfuerzos de la reina de las brujas para acabar con la vida de la pequeña bruja de buen corazón como ya hizo con su madre, por el mal ejemplo que ambas representaban en el malvado mundo brujo. Leila, ya con once años, y muy aficionada a la música, conoce en casa de la profesora que le enseña a tocar el arpa céltica a una chica de su edad que va a clase de canto y se hacen amigas. En realidad se trata de la sobrina de la poderosa bruja que la persigue y que utiliza a esta como cebo. La obra trata temas de amistad, de sueños, proyectos e ilusiones, muy propios de la edad de la protagonista. Los elementos de magia añaden intriga y riesgo a un argumento que sin ellos, sería demasiado sencillo y convencional. Sin embargo, queda clara la idea de que la brujería es algo malo, salvo casos excepcionales como los de la protagonista, su abuela y las amigas de ésta. Todas ellas se inclinan siempre a utilizar sus poderes extraordinarios para hacer el bien a los demás y se sienten felices de conseguirlo. Escrita de forma sencilla y amena e ilustrada con acierto, la obra proporciona una lectura grata y divertida. Igual que en la primera aventura de la serie, la edición se acompaña de una separata recortable con la silueta de Astra, la amiga de Leila, y una serie de prendas de ropa combinables, para vestirla.

---



## LOS CINCO CRACKS. 3: EL TANTO DEFINITIVO

Schluter, Andreas; Margil, Irene

Edelvives

166 págs. 10,95 €

**Tema:** Convivencia y relaciones sociales. Educación física

**Valores:** Amistad. Compañerismo

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Tercer episodio de la serie de novelas titulada “Los Cinco Cracks” protagonizada por tres chicos y dos chicas, de once y doce años, alumnos de un colegio alemán donde se fomentan los deportes. El centro se distingue por la práctica de distintas especialidades deportivas que refuerza con la organización de diversos campeonatos y competiciones.

En esta ocasión es Lennart, el único de todos ellos alemán de origen, quien focaliza la atención del grupo, como aspirante a revalidar su título de campeón en un torneo de tenis de mesa. Su conducta antes de jugar hace sospechar a sus amigos que le ocurre algo y al final confiesa que está siendo sometido a chantaje por unos desconocidos que le exigen que se deje ganar. La acción narra el apoyo incondicional de los demás cracks a su amigo en apuros y el pundonor deportivo de Lennart en la situación difícil en que se encuentra. La obra, escrita con estilo correcto, sin especiales pretensiones literarias, desarrolla de forma ágil un argumento bien concebido, a base de combinar elementos de intriga y ambientación deportiva. De la trama se desprende la conclusión de que no hay que plegarse a las amenazas ni tener miedo a revelar a los padres y a los compañeros que se es víctima de este tipo de presiones.

---

## PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

### De 12 a 14 años



#### LA CORONA TARTESIA

Alfonseca, Manuel  
San Pablo  
192 págs. 12,50 €

**Tema:** Aventuras. Historia

**Valores:** Amistad. Valentía

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Se inicia la acción de esta novela en primavera del año 459 d.C. Julio Eolio, un joven hispanorromano de Cesaraugusta (Zaragoza) y su abuelo, inician un largo viaje por el Mediterráneo occidental, en busca de la corona del legendario rey Argantonio de Tartessos. La tradición dice que quien ciña esa diadema, reinará sobre una Iberia unida y el abuelo, terrateniente fiel a Roma, quiere encontrarla para salvar de la desaparición al ya casi inexistente Imperio Romano, fragmentado por visigodos, ostrogodos y vándalos. Nada más salir de su casa, de la que se han apoderado en casi su totalidad los godos, se les une un joven de la raza de los invasores que les impone su compañía a cambio de financiar el viaje y protegerlos. La obra narra las aventuras de estos tres protagonistas, a los que pronto se añade una niña huérfana, tan inteligente como hábil para sustraer objetos. La acción, ofrece un relato de aventuras, muy bien tramado y sumamente dinámico. Los protagonistas, salen por mar de Tarraco (Tarragona), caen prisioneros de los vándalos, cuyo rey posee la corona que buscaban, y tras meses de cautiverio en Cartago, se apoderan de ésta y deben huir de la furia del burlado monarca. El autor logra una excelente fusión de elementos narrativos de ficción y otros de carácter histórico en un relato tan interesante como instructivo. Los personajes están muy bien perfilados, la ambientación evita en lo posible los anacronismos y el estilo muestra una cuidada elaboración literaria que, sin embargo, no le resta espontaneidad. La amistad leal entre el joven godo, el hispanorromano y la niña huérfana, aunque pertenezcan a pueblos distintos y enemigos explica que la obra haya obtenido el IV premio "La Brujula" de narrativa infantil-juvenil de valores.



#### LOS GATOS GUERREROS. 2: FUEGO Y HIELO

Hunter, Erin  
Salamandra  
288 págs. 13,00 €

**Tema:** Aventuras

**Valores:** Amistad. Valentía

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La segunda entrega de la serie de novelas juveniles titulada "Los Gatos Guerreros" narra la vida del antiguo gato doméstico llamado Rusty, después de haberse reconvertido a la vida salvaje dentro del Clan del Trueno.

Vencidos los iniciales recelos, generados por sus orígenes como mascota, se convierte en un valiente guerrero llamado Corazón de Fuego. La acción se centra en las relaciones que su clan mantiene con otros tres que viven cerca de su territorio y que unas veces son de ayuda y amistad y otras de feroz enfrentamiento. Por otra parte el protagonista está muy unido a otro guerrero, Látigo Gris y comparte las inquietudes de éste, que se ha enamorado de la hija del jefe de un clan que en ese momento está enfrentado al de ellos. Prejuicios, rencores, engaños rivalidades, traiciones y luchas se suceden en la acción en la que las tradicionales astucias y agresividades gatunas se combinan con sentimientos y problemas morales típicamente humanos. En la trama se entrelazan episodios que recuerdan leyendas célticas, y canciones de gesta medievales de forma atrayente y sugestiva. Los sentimientos y afectos personales tienen mucha importancia en el argumento, así como las tensiones sociales y políticas que se generan entre los distintos sectores integrantes de cada clan. La obra, escrita con estilo correcto, cuenta con una buena traducción y mantiene el interés por lo variado de una problemática argumental, tratada con habilidad, sobre todo en lo que a la amistad se refiere. Erin Hunter es el pseudónimo colectivo de cuatro coautores: Victoria Holmes, Kate Cary, Cherith Balder y Tui T. Sutherland, ingleses los tres primeros y americana la última.



## MÍTAÍ

Kopa, Peter

Rialp

176 págs. 13,00 €

**Tema:** Aventuras. Historia

**Valores:** Afán de superación

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Novela juvenil de aventuras protagonizada por un adolescente, indígena de la selva sud amazónica, que vive en Berlín desde que de pequeño es adoptado por la familia de un aristócrata alemán que lo encontró durante una expedición científica.

La obra, ambientada a finales de la década de 1980, narra cómo Mitaí organiza la fuga de unos chicos, reclusos en un internado del entonces Berlín Oriental en el que fue recluso tras el destierro de sus padres a Siberia por las autoridades comunistas. Realizada con éxito esa hazaña, recogida por la prensa, su padre adoptivo recibe fondos para viajar de nuevo a la zona donde encontró a Mitaí. Al regresar a su tierra de origen, el protagonista pasará unos días emocionantes y reencontrará a su padre biológico. La obra, escrita por un autor checo que presenció la caída del Muro berlinés, es un relato sencillo, dinámico y dotado de evidentes interés histórico y cultural. Los episodios, ambientados en Berlín, están tratados en tono realista, evocador de hechos verídicos sobre huidas al sector libre desde la zona de la capital alemana sometida a la Unión Soviética. En cambio, la acción da un giro hacia lo fantástico y legendario cuando se traslada al mundo primitivo, separado desde el punto de vista cronológico por varios milenios de una civilización situada, paradójicamente, a no demasiada distancia geográfica de aquellos remotos lugares. Escrito con estilo sencillo, de calidad literaria sólo discreta, el relato es variado en su desarrollo argumental y encierra un atractivo derivado de la sugestiva ambientación y de los acertados perfiles de los personajes, siempre dispuestos a obrar rectamente y ayudar al prójimo.

---

## SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

### De 14 a 16 años



#### EL ENIGMA DEL SCRIPTORIUM

Ruiz García, Pedro

S.M.

209 págs. 8,50 €

**Tema:** Aventuras. Historia. Misterio

**Valores:** Ingenio. Tolerancia. Valentía

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

---

Novela de aventuras y misterio cuya trama transcurre en Toledo y tiene como telón de fondo el reinado de Alfonso X el Sabio. Está protagonizada por Francisca, una joven huérfana y pobre, que trabaja aprendiendo el oficio de miniaturista en el Scriptorium del monarca por su gran talento como dibujante. En primera persona y con visión retrospectiva, Francisca narra la conspiración de amplio alcance en que se vio envuelta, al descubrir una noche el asesinato de su maestro y de otros dos traductores de la Escuela. Una excelente ambientación de la vida social de la ciudad, de sus calles y del entramado de subterráneos que la atraviesan, sirve de escenario para una acción en buena parte detectivesca, llevada a cabo por unos personajes bien perfilados y de marcada personalidad. El estilo cuidado y sobrio y un buen ritmo narrativo introducen al lector en un mundo peligroso, donde el ingenio y la valentía de Francisca ayudada por un atractivo musulmán, sirven para descubrir lo que nadie ha conseguido. Las continuas referencias al hecho histórico de la convivencia de las tres culturas principales de la época, ilustradas con multitud de detalles acerca del modo de trabajar y relacionarse de estos sabios aportan realismo y son un valor añadido a un relato ameno y culturalmente enriquecedor.

---

**VAMOS A CONTAR MENTIRAS**

Sánchez Galera, Juan; Sánchez Galera, José María

Edaf

288 págs. 22,00 €

**Tema:** Historia**Valores:** Decisión. Coraje. Valentía**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

La obra repasa algunos acontecimientos destacados de la historia de España, sobre los cuales se han creado leyendas y mitos que los desfiguran y, fueron objeto de una Leyenda Negra que ha permanecido inalterable a lo largo de los siglos.

Los autores exponen los hechos tal como fueron en la realidad, para denunciar las falsedades difundidas a través de cronistas movidos por la envidia y el odio que suscitaba la secular supremacía española en el mundo. Se demuestra con datos documentales la ficción de la tolerancia religiosa y la pretendida superioridad cultural y artística de Al Andalus sobre la barbarie de los reinos cristianos. Según estos datos, queda demostrado que islamismo se impuso por la violencia y que el refinamiento del califato cordobés se limitaba a las cortes y palacios de la nobleza, mientras la cultura y el arte en el norte peninsular se desarrollaban al servicio del pueblo y al amparo de la Iglesia Católica. Se recuerda que España fue el último país de Europa en expulsar a los judíos y que las persecuciones religiosas revistieron mayor virulencia entre católicos y protestantes en Alemania, Francia e Inglaterra. La figura de Felipe II, objetivo predilecto de las leyendas antiespañolas aparece dentro del mismo clima de violencia del que participaron el resto de los gobernantes europeos. Igualmente, los autores rebaten las acusaciones del genocidio americano, la crueldad de los Tercios de Flandes o el fanatismo de la Inquisición, como episodios que respondían a la mentalidad de la época. El estilo ágil y directo cumple con acierto los fines divulgadores de una obra didáctica y bien presentada, con esquemas, cuadros e ilustraciones en color que amplían y aclaran la exposición del texto.

**CINCO SEMANAS EN GLOBO**

Verne, Julio

Akal

336 págs. 7,00 €

**Tema:** Aventuras**Valores:** Decisión. Ingenio. Valentía**RESEÑA BIBLIOGRÁFICA**

En 1862 el sabio y explorador inglés Samuel Ferguson, su criado Joe y su amigo Kennedy se lanzan a viajar por el continente africano en un dirigible hinchado por oxígeno inventado por ellos. Pretenden realizar un mapa del territorio y encontrar las fuentes del Nilo. Parten de Zanzíbar en el globo Victoria y durante cinco semanas recorren por el aire lugares como los Montes de la Luna, el lago Victoria que reconocen como la fuente del Nilo, el Nilo, el lago Chad, el desierto de Sahara, el río Níger o las cataratas de Guina hasta llegar a la Costa de Senegal. Regresan a Inglaterra siendo recibidos con todos los honores y les otorgan la medalla de oro.

La novela es un clásico de aventuras, primera de las obras de literatura de viajes extraordinarios del autor, en la que inicia un modo nuevo de narrar. El relato es ágil, entretenido y lleno de acción con el recurso a la viveza de diálogos de unos personajes valientes y simpáticos. Se describen ininidad de vivencias, emociones y peligros en un ambiente exótico e inexplorado -la naturaleza africana-bella y arriesgada. La originalidad de Verne es que aporta multitud de datos científicos y avances técnicos en una curiosa mezcla de ficción y realismo, todo contado con poderosa imaginación. Hay hazañas memorables como la del elefante o la del misionero. El libro esta traducido por Mauro y Armiño e ilustrado por Edouard Riou.

Julio Verne (Nantes, 1828-Amiensa, 1905) es un escritor francés de novela de aventuras. Está considerado junto con H.G. Wells como el padre de la ciencia ficción.



### ADOLESCENTES. MANUAL DE INSTRUCCIONES

Alberca, Fernando

Espasa Calpe

208 págs. 19,90 €

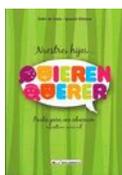
**Tema:** Educación familiar.

**Público:** Padres de familia

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Tal como indica el título, la obra es un manual de educación familiar, destinado de modo específico a quienes tienen hijos en edad adolescente, entre los diez y los diecinueve años.

La obra, concebida con propósito de divulgación amplia, sigue un esquema expositivo adecuado a esta finalidad, a base de capítulos breves y abundante empleo de ejemplos prácticos, extraídos de la experiencia profesional del autor. Los temas tratados son de plena actualidad, quedan ordenados con acierto dentro de una estructura amplia, no tan profunda como exigiría un trabajo especializado, pero suficiente para satisfacer las necesidades del público al que se dirige. El autor imprime un tono optimista y constructivo a sus sugerencias, como queda patente en el epígrafe final de cada capítulo, dedicado a consejos y dividido en dos apartados: "hacer" y "evitar". El tono amable del estilo facilita la asimilación de un contenido que, analizado en detalle, se revela bastante exigente aunque se apoye, no en la exigencia estricta sino en la fuerza del amor. Serenidad ante la impaciencia juvenil, calma para escuchar y disimulo ante las descoordinaciones y torpezas, son las bases propuestas para educar uniendo la motivación adecuada y el método eficaz. Alabar cinco veces, corregir una, preferir la corrección al castigo y cuidar el lenguaje del cuerpo en actitudes de atención y comprensión, son elementos a los que se concede primordial importancia para lograr que padres e hijos vivan y superen juntos la "edad del pavo". Amena y práctica, la obra es una ayuda útil para mantener la paz y la estabilidad familiar.



### NUESTROS HIJOS... QUIEREN QUERER

Irala, Jokin De

Universitas

192 págs. 20,80 €

**Tema:** Educación afectivo-sexual

**Público:** Padres de familia

#### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

La obra ofrece una serie de sugerencias orientativas para la correcta educación de niños y adolescentes en el terreno afectivo y, en concreto, en su proyección dentro del ámbito de la sexualidad.

La exposición se divide en dos partes diferenciadas, la primera referida a los aspectos generales a considerar respecto a la educación afectivo-sexual, las personas indicadas para impartirla, el modo de exponerla, cuáles deben ser sus contenidos y las formas de explicarlos. La segunda se centra en aspectos de carácter más práctico, como la descripción del funcionamiento de la reproducción humana, higiene y salud sexual, amor y sexo, planificación familiar y anticonceptivos, drogas, etc. El tratamiento de todo el conjunto mantiene una estructura sencilla, con un enfoque claramente divulgativo, capaz de llegar a sectores muy amplios de público. Los autores se adaptan de modo realista a las circunstancias y necesidades de la sociedad actual, tanto en las cuestiones problemáticas que presentan soluciones viables y siempre inspiradas en la moral cristiana. El proceso de formar futuros adultos sanos, responsables y afectivamente equilibrados está descrito de modo que también puede ayudar a padres y educadores a mejorar su propio perfil afectivo y perfeccionar su modo de entender la sexualidad. La doble utilidad de la obra y el mayor acierto de este interesante trabajo, estriba en facilitar sólidos fundamentos para contrarrestar el "analfabetismo afectivo" propio de ciertos sectores de la realidad actual. Jokin de Irala, padre de familia numerosa, es vicedecano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra y subdirector del Departamento de Medicina preventiva y Salud Pública, al que también pertenece I. Gómara.