

# [SLI]

SELECCIÓN LITERARIA

Febrero-Marzo 2012 Número 41



## Especial Charles Dickens

*El enigma del esclavo*  
JUAN IVARS

*La venganza del asesino par*  
REYES CALDERÓN

*Y además...*

ENTREVISTAS, BIBLIOTECA, INFANTIL, JUVENIL...

# CONTIGO COMPARTIENDO

*las mejores libros*

Todos los libros en [www.troa.es](http://www.troa.es)

Descubre nuestras novedades, selecciones, recomendados,  
más vendidos, opiniones de los lectores, noticias de actualidad...

## *Nuestras Librerías*

### A Coruña

AVIR c/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

### Barcelona

GARBI Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08

UIC c/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30

IESE Av. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 53 42 00

### Cáceres

BUJACO Avda. Virgen de la Montaña, 2 • 10002 Cáceres • 927 22 20 19

### Girona

EMPURIES c/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona • 972 20 34 29

### Granada

DAURO c/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

### Guipúzcoa

ZUBIETA Plaza Guipúzcoa, 11 • 20004 San Sebastián • 943 42 70 08

### Vizcaya

LAS ARENAS c/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo • 944 23 57 55

### Madrid

NEBLÍ c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 91 576 21 03

IESE Camino del Cerro de Águila, 3. Ctra. Castilla s/n • 28023 Madrid

LAS TABLAS Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid • 91 750 92 00

DELSA c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 91 435 74 21

GETAFE c/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 91 601 06 78

### Navarra

TIENDA UNIVERSITARIA UN. Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25

LIBRERÍA UNIVERSITARIA Av. Sancho el Fuerte, 24 • 31007 Pamplona • 948 17 02 58

CLÍNICA UNIVERSITARIA Av. Pío XII, 36 • 31008 Pamplona • 948 25 54 00

### Sevilla

TARSIS Luis de Morales, 1. Edificio Nuevo Centro, bloque 5 • 41005 Sevilla • 954 21 25 65

### Valencia

IDEAS c/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia • 963 34 83 18

### Zaragoza

FONTIBRE c/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza • 976 21 53 96

Síguenos en:



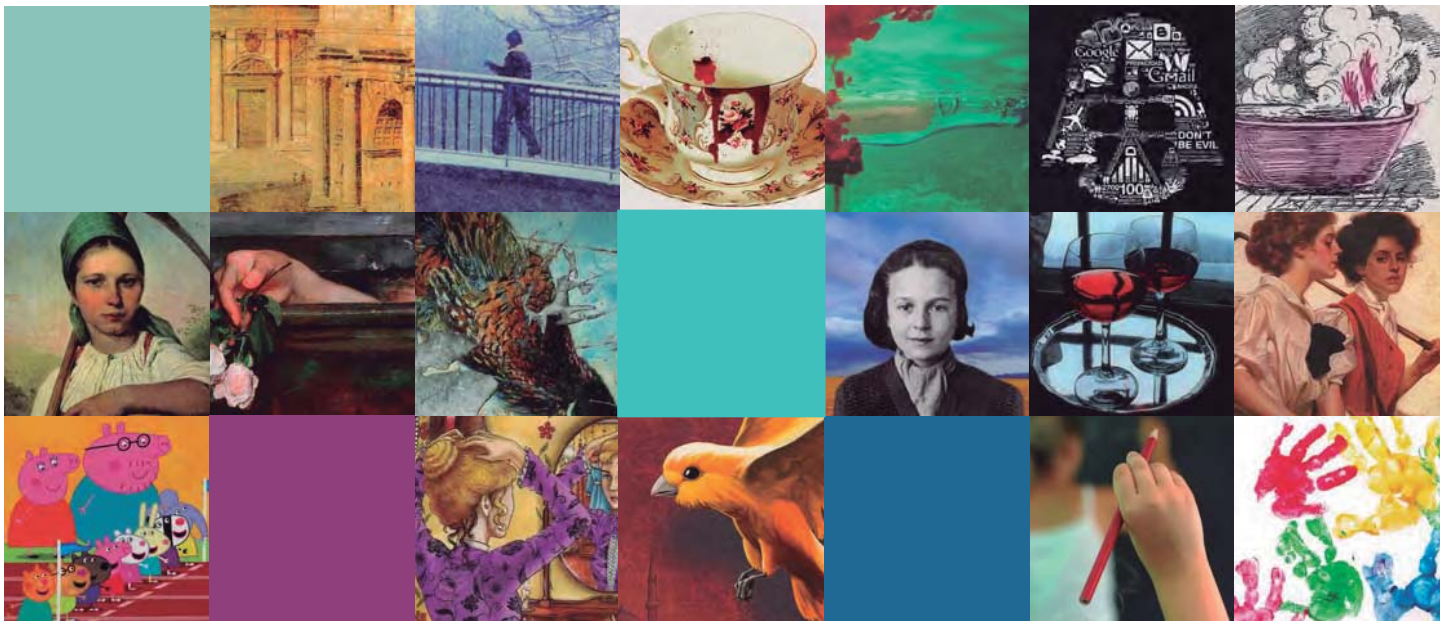
[www.troa.es](http://www.troa.es)



# sumario

Febrero-Marzo 2012 Número 41

5 Editorial 7 Libro del Mes 11 Especial Dickens 16 Top Libro 20 A Fondo 24 No Ficción  
26 Haz tu Biblioteca 28 Bolsillo 30 De Nuevo 32 Entrevista 35 Familia  
36 Juega y Aprende 40 Juvenil 42 Premio Literario Troa 44 Viajes



Especial  
Charles Dickens

[shutterstock]

Edita TROA FUNDACIÓN c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid | Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11 | email: fundacion@troa.es  
CONSEJO EDITORIAL Carolina de Juana, Icíar González, Estela Sanz, Maite Castillo, Loreto Bodes | DIRECTORA Icíar González  
REDACTORA JEFE Rocío Pajarón | DISEÑO Patricia Diz | COLABORADORES Margarita del Campo, Pilar de Cecilia, Rafael Gómez, Reyes Cáceres, Patricia Morodo  
PUBLICIDAD José Manuel Bargueño | email: publicidad@troa.es  
IMPRESIÓN Rotocobrhi | DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005  
Si desea recibir la Revista Selección Literaria en su domicilio, envíenos un email a fundacion@troa.es (Gastos de envío: 12 € anuales)





## SOMOS UN BANCO DE CLIENTES, DE DISTINTOS CLIENTES.

En Banco Popular sabemos que todos los días son distintos y que ningún cliente es igual. Y después de muchos días y clientes diferentes, conocemos el valor de que ciertas cosas no cambien. Somos un banco de clientes. De distintos clientes. Pero somos siempre el mismo Banco: Banco Popular. Comprueba todo lo que podemos ofrecerte, infórmate en [bancopopular.es](http://bancopopular.es).



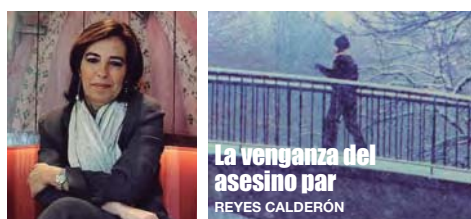
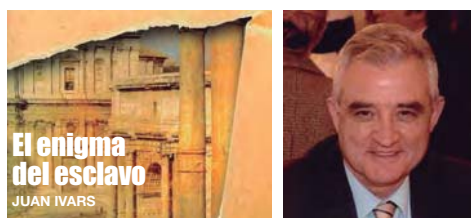
**BANCO  
POPULAR**

[www.bancopopular.es](http://www.bancopopular.es)



# editorial

## libros del mes



Ni son tiempos para presumir o vanagloriarse de nada ni tampoco ha sido nunca ese el talante de quienes integramos el grupo Troa. Sin embargo, no queremos renunciar a compartir con vosotros los sentimientos de satisfacción y optimismo con los que hemos encarado el nuevo año.

Desde su nacimiento, Troa siempre quiso distinguirse por sus recomendaciones de buenos libros. Y lo consiguió. Prueba de ello es que existimos desde hace más de sesenta años pese a las dificultades e incertidumbres del sector en el que nos movemos y, por qué no decirlo, a la animadversión que a veces –y muy a nuestro pesar– provocamos en determinados sectores por recomendar solo buenos libros y advertir de los potenciales inconvenientes de determinadas lecturas.

Afortunadamente, a lo largo de todos estos años hemos contado con el apoyo de miles y miles de personas que nos conocían y valoraban y, dados los tiempos que corren y los que parece que se avecinan, somos plenamente conscientes de que hay muchos millones más susceptibles de depositar su confianza en nosotros a la hora de elegir sus lecturas.

Paralelamente, parece que algo está cambiando en nuestra sociedad, que fomentar valores que dignifiquen a la persona está dejan-

do de verse como algo rancio para transformarse en un activo del que se beneficia toda la sociedad. Esa es, al menos, nuestra esperanza y en estos últimos meses hemos comprobado el incremento de lectores que valoran nuestras reseñas de libros, que nos solicitan más recomendaciones y que consultan repetidamente la base de datos bibliográfica que hemos puesto a su disposición y a la de todo aquel que quiera consultarla.

Y con tan gratificante motivación nos hemos puesto a trabajar este nuevo año; con los objetivos de ampliar a 100.000 las reseñas de libros disponibles en nuestra web a todo aquel que quiera informarse; ampliar y mejorar los contenidos de nuestra revista SL y hacer llegar nuestra vocación prescriptora al mayor número posible de personas.

Con este mismo objetivo, convocamos la primera edición del Premio literario Troa “Libros con valores”, destinado a galardonar una novela escrita por un autor español vivo, cuya primera edición haya sido publicada en castellano en el año 2011 y que, además de tener altura literaria, fomente uno o varios de esos valores que enriquecen al ser humano.

Os invitamos a participar en la elección de la obra ganadora. Como siempre, contamos con vosotros.



# We certámen Novela corta Zayas 2012



**BASES**

**www.zayas.net**

**Fin del plazo de admisión de originales  
23 de abril.**



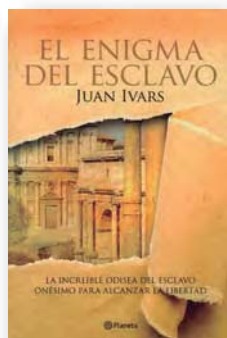
## Jurado

- José Jiménez Lozano. Escritor. Premio Cervantes.
- Marta Rivera de la Cruz. Periodista y escritora. Finalista Premio Planeta 2006.
- Miguel Aranguren. Escritor y director de Excelencia Literaria.
- Miembro de Librería Diálogo y TROA Librerías.
- Miembro de la Asociación Cultural Zayas.

Príncipe de Vergara 40 - 28001 Madrid - Tel: 914 312 830/ 953 / Fax: 915 759 027 - [asociacioncultural@zayas.net](mailto:asociacioncultural@zayas.net)

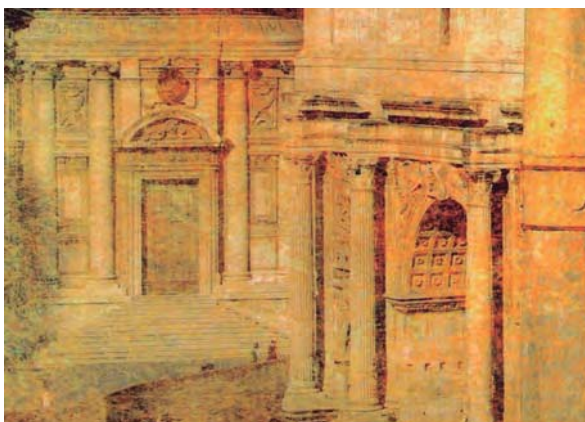


# EL ENIGMA DEL ESCLAVO



Planeta  
406 págs. 21,50 €  
*Novela Histórica*

Novela basada en hechos históricos cuya acción se desarrolla durante la segunda mitad del siglo I. Narra la aventura de Onésimo, un esclavo de la casa de Filemón en Colosas que huye en busca de su libertad y viaja por diversas ciudades del Mediterráneo hasta llegar a Roma. A lo largo de su recorrido encuentra el amor, se enfrenta con dificultades y conoce los inicios de la expansión del cristianismo, a través de algunos de sus seguidores, entre ellos Pablo de Tarso quien le bautiza y escribe una carta a Filemón pidiéndole que le acoja y le conceda la libertad. El autor construye un argumento interesante, a partir de la Carta de San Pablo a Filemón en la que habla del esclavo Onésimo y recrea su aventura en una trama bien ambientada, con bastante acción, amor e inquietudes espirituales y existenciales. Se retrata con acierto la situación del Imperio Romano así como la valentía y fe de los primeros cristianos por lo que su lectura resulta amena e ilustrativa acerca de una época. El estilo es sencillo y claro, salpicado de diálogos en los que confluyen numerosos personajes, algunos reales y otros de ficción.



## Juan Ivars

Juan Ivars Villalonga (Valencia, 1951) es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Tras desempeñar su actividad profesional en distintas empresas, en el año 2000 volvió a las tareas docentes y de investigación, intensificando su actividad literaria y sus colaboraciones con distintos medios de comunicación. En 2002 creó Alienta, un gabinete de orientación profesional para jóvenes. Anteriormente ha publicado la novela *Trinitarios 13*.





## UN INQUIETANTE AMANECEER

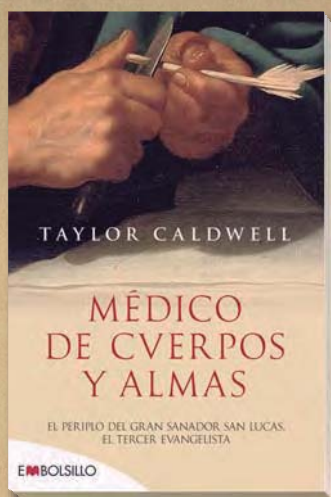
**Mari Jungstedt**

Una historia en la que los oscuros secretos del pasado resurgen en busca de venganza. El quinto caso de la serie de Gotland.

## EL MENSAJE QUE LLEGÓ EN UNA BOTELLA

**Jussi Adler-Olsen**

Dos jóvenes desaparecen sin dejar rastro. Nadie denuncia su desaparición. El tercer caso para el subcomisario Carl Morck.



## MÉDICO DE CUERPOS Y ALMAS

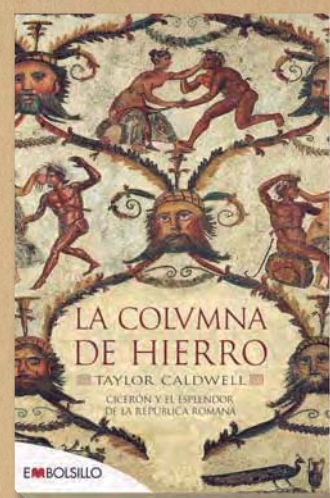
**Taylor Caldwell**

El periplo del gran sanador San Lucas donde los valores de un hombre entran en colisión con la crueldad de una sociedad en decadencia.

## LA COLUMNA DE HIERRO

**Taylor Caldwell**

Cicerón y el esplendor de la República romana.



Distribuido por:



MAEVA  
www.maeva.es

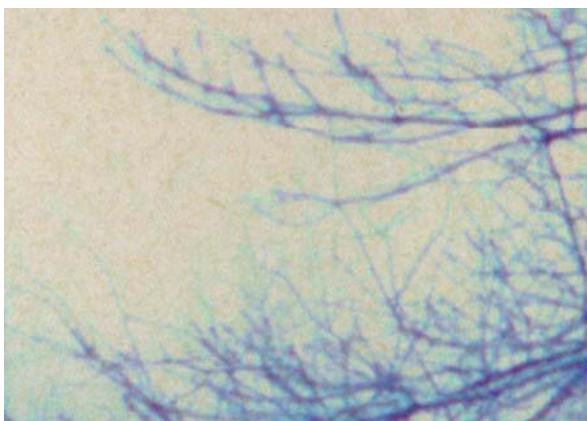


# LA VENGANZA DEL ASESINO PAR



Planeta  
447 págs. 20,50 €  
Novela de Acción

En este nuevo episodio de la serie protagonizada por la juez española Lola MacHor, se prolonga el caso del maniaco asesino que en *El último paciente del Dr. Wilson*, encarcelado en una prisión americana. Pasado un tiempo, el criminal hace llegar a la juez unas cartas en las que la amenaza de muerte. Acompañada de su marido y del inspector Iturri, viaja a Estados Unidos con el fin de aclarar la situación y evitar que las amenazas se lleven a la práctica. La alarma aumenta al recibir nuevas cartas en las que el asesino se atribuye la autoría de sucesivas muertes de personajes famosos. Los tres protagonistas cuentan en primera persona su particular versión de los hechos de modo que el relato cobra una dimensión más amplia e interesante. La intriga policial discurre de forma paralela a la crisis familiar surgida entre la juez y su marido, que el inspector intenta, en vano, aprovechar en favor de sus aspiraciones amorosas. Romanticismo, celos, crimen y riesgos afrontados con valor, son los ingredientes que se combinan en una trama entretenida gracias al estilo, suelto y ágil tanto en las descripciones ambientales como en la conducta de los personajes.



## Reyes Calderón

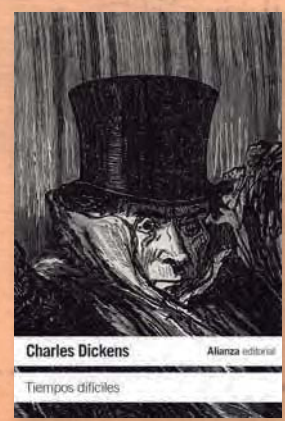
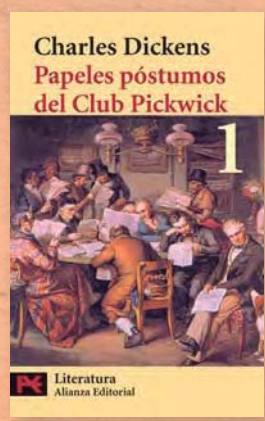
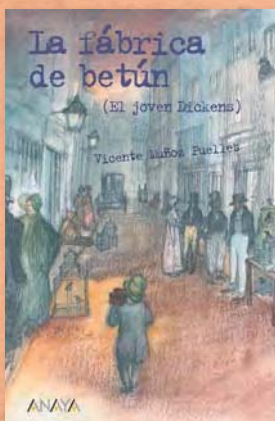
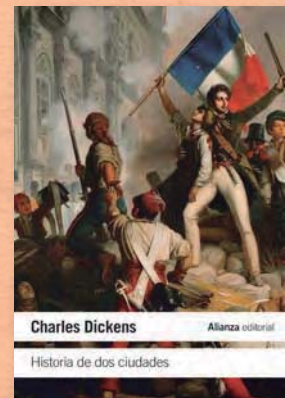
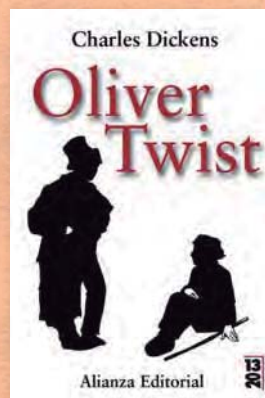
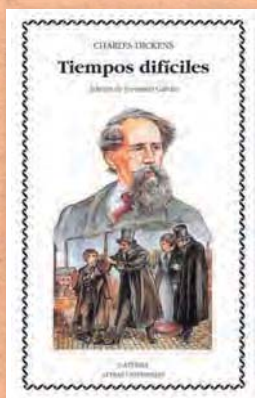
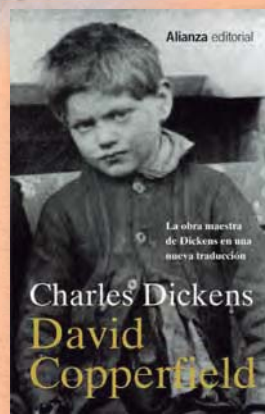
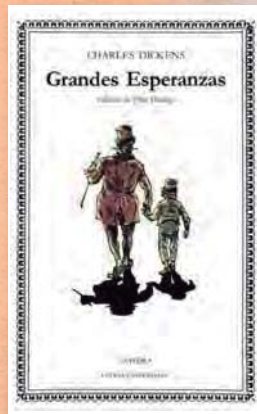
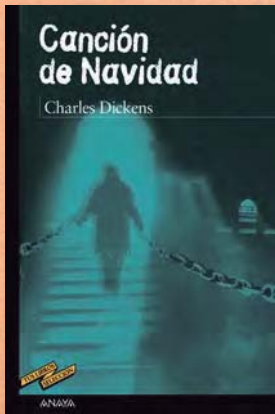
Doctora en Economía y en Filosofía, Decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra y profesora visitante en La Sorbona y Berkeley (California), Reyes Calderón compagina su carrera como economista con la escritura. Su firma aparece con asiduidad en artículos de opinión o conferencias. Como escritora ha publicado con notable éxito varios títulos del género de intriga, protagonizados por los mismos personajes.



200 años del nacimiento de  
**Charles Dickens**

[alianzaeditorial.es](http://alianzaeditorial.es)  
[anayainfantilyjuvenil.es](http://anayainfantilyjuvenil.es)  
[catedra.com](http://catedra.com)

GRUPO ANAYA



# Charles Dickens, en el bicentenario de su nacimiento

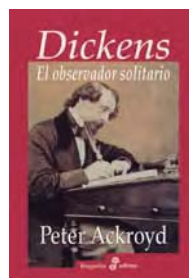
Por Icíar González

*Doscientos años después de su nacimiento, **Charles Dickens (1812-1870)** acapara los escaparates de las librerías de todo el mundo con reediciones de sus libros y biografías. En SL no podíamos ser ajenos a ésta efeméride y ello nos ha obligado a escudriñar en la vida y la producción literaria de uno de los escritores más ilustres no sólo en lengua inglesa sino a escala universal.*

*Para entender su obra, es imprescindible conocer las duras condiciones de vida que padeció durante su infancia y que lo marcaron como persona y como escritor, llevándole a denunciar duramente la situación social que se vivía en la Inglaterra victoriana.*

## Sus comienzos

*Consiguió un empleo como reportero y fue allí donde descubrió que su verdadera vocación era escribir.*



**Dickens**  
**El observador solitario**  
Peter Ackroyd

Edhasa  
704 págs.  
44,50 €

**Charles John Huffam Dickens** nació el 7 de febrero de 1812 en Porsmouth (Gran Bretaña). Era el segundo de los hijos y el primer varón de John y Elizabeth Dickens. Su padre, administrativo en las oficinas de la Armada, -oficio que llevaría a la familia a cambiar en varias ocasiones de domicilio- era una persona derrochadora y con aires de grandeza que no supo subsistir con los medios que conseguía, lo que provocó que en varias ocasiones la familia pasará momentos angustiosos y que incluso le llevó a pasar alguna temporada en la cárcel.

Obligado por la situación familiar y siendo aun un niño, Dickens, tuvo que abandonar el colegio y ponerse a trabajar en una fábrica de betún en Londres. La experiencia solo duró unos meses ya que el padre recibió una herencia que les permitió sobrevivir unos años más pero, según coinciden sus biógrafos, quedó grabada en el interior del escritor

durante toda su vida y quedó descrita, aunque ligeramente alterada, en su novela David Copperfield (1850). Fue por esa época cuando descubrió el encanto de los libros y *El Quijote* y *Robinson Crusoe* se convirtieron en sus primeras y más queridas lecturas, compaginadas con obras de grandes novelistas del siglo XVIII, como Henry Fielding y Tobias Smollet.

Años más tarde, Dickens consiguió un empleo como reportero en un periódico y fue allí donde descubrió que su verdadera vocación era escribir. A partir de ese momento, comenzó a redactar novelas por entregas -formato usual en su época- y cada nueva entrega era esperada con gran entusiasmo por sus lectores, nacionales e internacionales. Así describe Stefan Zweig, en un ensayo dedicado al escritor británico, el inusual éxito que acompañó toda la producción literaria de Dickens:






---

*“De la primera entrega del Pickwick se tiraron 400 ejemplares: ya en la 151 tirada alcanza el número de 40.000: el triunfo fue repentino”.*

---

*«El siglo XIX no conoció otro caso de identificación tan cordial y tan inquebrantable de un poeta con su pueblo. Su fama subió como un cohete, pero sin caer ni declinar jamás, suspendida en el firmamento, inmutable y refulgente como un sol. De la primera entrega del Pickwick se tiraron 400 ejemplares: ya en la 151 tirada alcanza el número de 40.000: el triunfo fue repentino, se impuso con la fuerza arrolladora de una avalancha. No tardaron en abrirse los caminos del mundo. En Alemania circulaban por miles los cuentos de Dickens en cuadernos de a diez centavos, inundando de risa y de alegría los resquicios de los corazones más ensombrecidos, y por América, por Australia, por el Canadá corrían en caudal copioso las vidas de Nicolás Nickelby, del pobre Oliverio Twist y de los miles y miles de personajes que el ingenio inagotable de este novelista entregó al mundo.»*

Por esta época, la vida amorosa de Dickens estaba ocupada por María Beadnell, una mujer muy hermosa y temperamental pero fría y exigente, con la que rompió al cabo de unos años, desengañado por la indiferencia que ella le mostraba.

Gracias a la publicación de sus novelas por entregas, Dickens tuvo ocasión de conocer a un destacado editor, padre de la joven que terminó convirtiéndose en su esposa, una joven tranquila y hogareña totalmente contraria a su anterior amada. Su nombre era Catherine Hogarth. Se casaron en 1836, cuando el escritor tenía entonces 24 años y coincidiendo con la publicación de *“Papeles póstumos del Club Pickwick”*, muy aclamada, entre otros, por su compatriota y reconocido ensayista y escritor G. K. Chesterton.

## **La conciencia de la Inglaterra victoriana**

---

*Todas sus novelas tuvieron una gran acogida y esa fue la tónica general a lo largo de toda su vida. Con menos de 30 años ya era un renombrado y económicamente solvente escritor.*

---

**Los documentos póstumos del club Pickwick** (1836-1837). Obra que relata los avatares y experiencias de cuatro personajes -entre los que figura el protagonista, Mr. Pickwick- miembros de un club de Londres. Plasma un acertado y magnífico cuadro irónico de toda una época de la vida londinense. En torno al protagonista se agrupa un club de extravagantes personajes, cuyas peripecias, narradas con gran sentido del humor, pueden interpretarse como una sátira de la filantropía.

*Oliver Twist*, su segunda novela, publicada también por entregas, lo catapultó a la fama no sólo por su calidad literaria sino por la denuncia sobre la precaria situación de los orfanatos y el maltrato que se daba a los acogidos en ellos, la delincuencia y la marginalidad de Londres y el triste papel del sistema judicial.

**Oliver Twist** (1837-1839). Un relato con tintes autobiográficos, la historia de un niño huérfano perdido en los bajos fondos londinenses le sirve a Dickens para reflejar el mundo del hampa, la miseria y la hipocresía social, en una historia plagada de estereoti-






---

*"Oliver Twist" es una historia de buenos y malos, con una eficacia narrativa que hace que todavía hoy en día los lectores continúen identificándose con los personajes, las situaciones y la crítica que plantea el autor.*

---

pos, siempre superados por la maestría del autor. El hilo central, las peripecias de Oliver desde sus comienzos en la más absoluta pobreza hasta su ascenso, se entreteje con asuntos tangenciales, que a veces resultan predominantes, pues son esenciales para el propósito del autor: la denuncia social a través de la descripción del Londres de la época, con sus lacras sociales y morales... En definitiva, *Oliver Twist* es una historia de buenos y malos, donde se mezclan lo jovial, lo sentimental, lo lúgubre y lo trágico, con una eficacia narrativa que hace que todavía hoy en día los lectores continúen identificándose con los personajes, las situaciones y la crítica que plantea el autor.

Tras el éxito de *Oliver Twist*, siguieron ***La vida y aventuras de Nicholas Nickleby*** (1838-1839), novela dramática que gira alrededor de la vida y aventuras de un joven que debe sostener a su madre y a su hermana debido al fallecimiento de su padre.

***La tienda de antigüedades*** (1841-1842), narra las desventuras de una niña huérfana que vive con su abuelo materno, dueño de una tienda de antigüedades en Londres. El anciano señor se halla casi en la ruina, dilapidado su patrimonio primero por un yerno despilfarrador, casado con su única hija, y después, muerto este, por su nieto mayor. Angustiado ante el incierto futuro de la pequeña, intenta buscar en el juego la forma de rehacer su fortuna. Obtiene un nuevo fracaso y cae en manos de un prestamista usurero al que no puede pagar y que se incauta de su casa y de su tienda. La novela cuenta con pasajes inspirados en el reciente fallecimiento de su cuñada Mary Hogarth, de diecisiete años, a quien Dickens adoraba. La obra tuvo gran éxito en Gran Bretaña y EEUU.

---

*Con estas novelas, Dickens ya se había convertido en escritor de prestigio y, sobre todo, en fiero crítico de la pobreza y la estratificación social de la sociedad victoriana.*

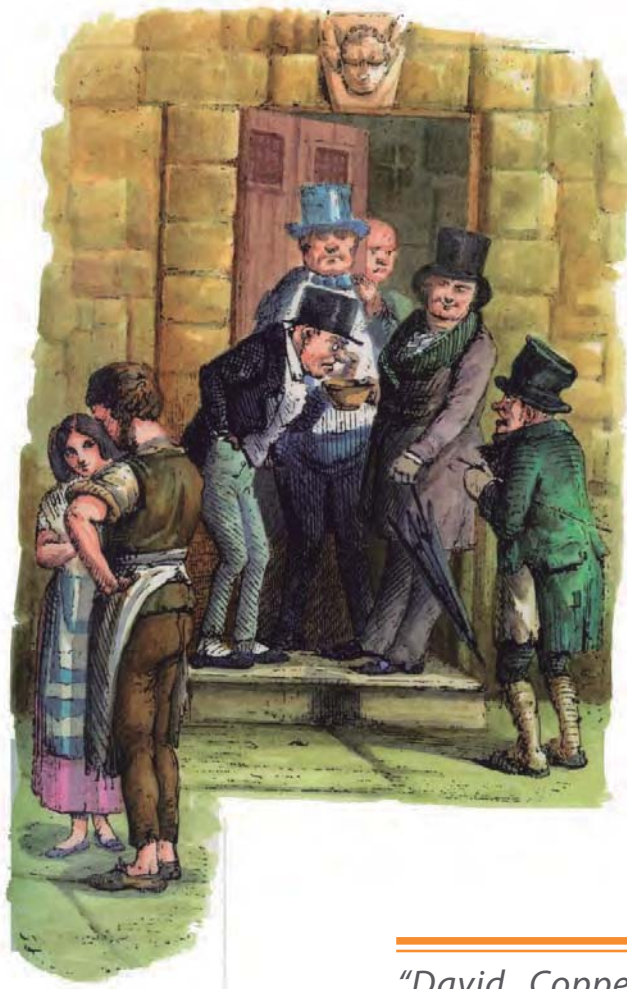
---

En 1842 decidió tomarse un descanso y viajar a América acompañado de su mujer. Le decepciona lo que ve allí pues esperaba una sociedad más igualitaria y plural y encontró las mismas corruptelas y discriminaciones que en su país de origen. El público estadounidense, por su parte, tampoco lo acogió de buen grado debido a las conferencias que impartía y a la novela ***Notas americanas***, contraria a la esclavitud, un flagelo que él había padecido en su infancia.

A su vuelta de Estados Unidos, continúa escribiendo y publica un nuevo éxito editorial y para cuyo argumento volvió a basarse en la realidad denigrante del Reino Unido durante la revolución industrial en el siglo XIX: el maltrato de los niños y jóvenes que trabajaban y estudiaban en las condiciones más crueles en la sociedad proletaria. Para ello, leyó informes del parlamento británico sobre las condiciones de miseria en los menores de edad.

En ***Canción de Navidad*** (1843), Dickens abogaba por una actitud más benévola y caritativa con los niños, pues las condiciones en la era victoriana les eran adversas: la prostitución, la mendicidad, el trato a los obreros y el aumento de la población a consecuencia de la industrialización del país y el colonialismo británico en el mundo. Los fantasmas o espíritus de la Navidad son, en realidad, una personificación de la propia conciencia del protagonista, que acaba recuperando la esperanza y, con ella, el buen corazón y la alegría de vivir.





Ebenezer Scrooge es un hombre avaro, frío y sin corazón, recibe la víspera de Navidad la visita del fantasma de su fallecido socio, quien le advierte que se le van a aparecer tres espíritus y, escuchándolos, tendrá la oportunidad de reparar su vida mal empleada. Dickens luce aquí su habilidad narrativa y fina intuición, puestas al servicio de una conclusión moralizante: la necesidad del amor entre los hombres y, concretamente, de un corazón compasivo ante la cruel situación de los pobres de su tiempo. La obra se inserta en el realismo propio de la narrativa victoriana, si bien presenta algunos rasgos fantásticos de influencia romántica.

A *Canción de Navidad* le sucedieron *Dombey e hijo* (1846–1848) y dos de sus más excelsas obras: *Casa desolada* (1852–1853) y *David Copperfield* (1848–1850), que se convirtió rápidamente en lo que hoy consideraríamos un “best seller” sin precedentes del cual llegó a vender hasta 100.000 ejemplares en poco tiempo. El gran acierto de Dickens en esta obra, que según muchos de sus críticos se trata de una novela autobiográfica, es la descripción de la infancia, de sus miedos y de cómo supera el protagonista las dificultades a las que la vida le va enfrentando.

---

*“David Copperfield” se convirtió rápidamente en un “best seller”, llegó a vender hasta 100.000 ejemplares en poco tiempo.*

---

**David Copperfield** (1849-1850). El protagonista narra su vida desde su nacimiento, hasta la edad adulta. Los primeros años de su vida los relata partiendo de las referencias que sobre ellos le hace su niñera Clara Pegoty. Huérfano de padre y con su madre casada en segundas nupcias con un hombre detestable acaba, con tan solo ocho años, interno en el terrible Colegio Salem, donde recibe un trato duro y del que sale dos años más tarde después de morir su madre. Se inicia en este momento el largo relato de las difíciles circunstancias por las que el protagonista tuvo que pasar para conseguir salir adelante.

Por aquella época, Dickens era considerado en todo el mundo el gran novelista de lo social. Sin embargo, mientras su desarrollo profesional va encumbrándose a lo largo de los años, su vida personal va decreciendo paulatinamente y, sometido como estaba a una gran carga de trabajo destinada a satisfacer la demanda de sus lectores, no tardó en caer en una crisis.



## Los años de madurez

Alrededor de 1850 la salud de Dickens había empeorado, agravada por la muerte de su padre, de una hija y de su hermana Fanny.

**Tiempos difíciles** (1854). Novela social centrada en la familia Grandgrind, en la que el padre, rígido y utilitarista acaba viendo el fracaso de sus hijos, a los que educó en esas ideas, aunque al final los redime la bondad y el cariño de una joven que trabaja en un circo ambulante.

La obra plantea el error del utilitarismo en cuanto filosofía que contempla a los seres humanos como piezas de una enorme maquinaria que sólo unos pocos dominan. A la vez que ataca las ideas materialistas y pragmáticas, ensalza el amor, la comprensión y la bondad, mediante la presentación de una amplia galería de personajes que encarnan los diversos problemas sociales, tales como el obrero honrado, el dirigente sindical sin escrúpulos o el aristócrata parásito social.

**La pequeña Dorrit** (1855-1857). Relata la historia de Arthur Clennam, que tras pasar veinte años en China comerciando regresa a Londres. Allí visita a su madre, enferma y encerrada en su casa desde hace doce años, donde conoce a la pequeña Dorrit, una muchacha que trabaja en la casa como acompañante de la señora. Tras seguirla una tarde descubre que vive con su familia en la prisión de Marshalsea, donde su padre es uno de los presos más antiguos. A partir de este momento Arthur se interesará por los asuntos de la familia Dorrit, tratándolos de ayudar.

En 1858, la relación del autor con la joven actriz Ellen Ternan llevó a la disolución de su matrimonio con Catherine Hogarth, fruto del cual habían nacido 10 hijos. Esto le supuso afrontar un gran escándalo social y durante una época Dickens se refugió en casa de su amigo Willkie Collins, junto al cual escribió algunas obras.

Dickens atravesó todo el país recitando sus obras. Mantuvo esta práctica hasta casi el final de su vida, porque afirmaba que lo que más le gustaba era el contacto con sus lectores.

**Historia de dos ciudades** (1859). Esta obra está ambientada durante el reinado de Jorge III de Inglaterra y la Revolución en Francia. Londres y París son las dos ciudades a las que alude el título y donde tienen lugar las aventuras de los protagonistas: un hombre que estuvo encerrado injustamente en la prisión de la Bastilla, su hija y un joven francés que se casará con ella y los llevará a París, donde serán testigos de los excesos de violencia revolucionaria.

**Grandes esperanzas** (1860-1861). Novela costumbrista, con matices psicológicos, que narra la vida de un adolescente cuyos factores sentimentales y humanos -la esperanza, la ilusión entran en juego en repetidas ocasiones. La vida de este muchacho humilde cambia bajo la influencia de un misterioso bienhechor y de unos dramáticos amores.

En 1865 edita **Nuestro común amigo**, novela realista que arranca cuando el joven Hammon va a Londres a recibir la herencia paterna que solo podrá obtener si se casa con una mujer llamada Bella. En torno a esta trama central gira una extensa red de sucesos y personajes secundarios, algunos muy originales. Escribe esta obra en plena madurez y en ella ofrece lo mejor de sus claves y temas literarios: la ironía, el humor, la profunda caracterización de los personajes, la vivacidad de los diálogos, la agudeza de su crítica social así como un sentimiento trágico de la vida.

Murió el 9 de junio de 1870, dos meses después de su última lectura, dejando sin acabar una novela policíaca, **El misterio de Edwin Drood**, de la que Chesterton (1874-1936) dijo que sólo nos será revelado el final cuando nos encontremos con Dickens en el cielo, y que lo más probable es que éste ya no lo recuerde.



## La palabra se hizo carne

**Donna Leon**

Seix Barral  
335 págs. 18,50 €  
*Novela de Intriga*

Nuevo título de la popular serie protagonizada por Brunetti, de la brigada criminal de Venecia, encargado de esclarecer la extraña muerte de un pacífico veterinario cuyo cadáver aparece flotando en uno de los canales de la ciudad. Como es habitual en las novelas del comisario, tanto el peculiar ambiente veneciano como la vida privada de los policías integrados en la "questura", forman parte destacada en el desarrollo de la intriga y algunos de ellos aportan puntos de vista originales que ayudan a resolver el caso. La tenacidad y experiencia de Brunetti se ven en este episodio complementadas por las nuevas tecnologías que, pese a la inicial desconfianza del comisario, le prestan inestimable ayuda en sus pesquisas. La autora maneja la intriga con notable acierto, al introducir al lector de modo gradual en el desarrollo de la trama que gana en interés hasta su desenlace final. El estilo, realista y preciso en los detalles, describe con acierto las costumbres y la mentalidad de los italianos en sus relaciones familiares, sociales y profesionales, con una suave crítica teñida de buen humor y fina ironía. Aunque no se ocultan los defectos y fallos de los policías, prevalece su sentido de la justicia y el deber, entendidos siempre en clave de humanidad por encima de las normas oficiales.



## El caso de los bombones envenenados

**Anthony Berkeley**

Lumen  
254 págs. 19,90 €  
*Novela de Intriga*

Los miembros de un exclusivo "Círculo del crimen" de Londres, formado por abogados, escritores, detectives privados, deciden dedicar su talento a esclarecer un asesinato reciente. La víctima es una conocida aristócrata londinense, fallecida al consumir bombones envenenados. El "Círculo" invita a un inspector de Scotland Yard a que les exponga las circunstancias del caso, dado que los esfuerzos de la policía han resultado inútiles. El compromiso de los asociados se cifra en descubrir al culpable y mostrar cómo el ingenio de los aficionados puede superar la rutina de los profesionales. La acción se centra en las sucesivas reuniones donde los improvisados detectives ofrecen por turno sus particulares versiones del caso que, si bien aportan nuevos aspectos de interés, no logran establecer de modo irrefutable la autoría del crimen. El relato describe con detalle el trabajo realizado por el círculo y la habilidad desplegada para sustentar las diversas hipótesis, la mayor parte de las cuales no se ajustan a los objetivos previstos. A. Berkeley (1893-1971) uno de los grandes clásicos universales del género policiaco se muestra en esta ocasión consumado maestro en el manejo de la intriga al tiempo que, a través de sus personajes, trasmite los rasgos más destacados del peculiar humor inglés.





# [top] libro

## El mensaje que llegó en una botella

**Jussi Adler-Olsen**

Maeva  
528 págs. 18,90 €  
*Novela Policiaca*



Carl Molck, inspector de la policía de Copenhague, se dedica a investigar antiguos casos que en su momento no llegaron a resolverse. En esta ocasión se trata de un misterioso mensaje de socorro, escrito con trazos de sangre que fue encontrado en una botella en las costas escocesas. El contenido del mensaje fechado en 1996 resultó difícil de descifrar debido a los doce años en el mar. Las pesquisas del inspector Molck y de su ayudante, se enfrentan a un maniaco raptor de niños que los asesinaba una vez cobrado el rescate. La astucia del criminal logra anular una y otra vez los esfuerzos de los policías, mientras no cesa de cometer nuevos actos de violencia. Simultáneamente, los agentes deben atender otros casos que se relacionan con una cadena de incendios y siembran la alarma en la ciudad. El equipo de Molck, pese a la aparente dejadez de sus miembros, sorprende a los jefes al descubrir con notable eficacia e ingenio pistas de apariencia intrascendente que, sin embargo, logran esclarecer los más insolubles misterios. El estilo directo, desenfadado y ameno resulta divertido al narrar los episodios de acción y describir los rasgos peculiares de los personajes, tanto delincuentes como policías. En ocasiones se reproduce con excesivo realismo el lenguaje procaz de la delincuencia.



## El caso de la Madonna Sixtina

**Kalpana Swaminathan**

Siruela  
328 págs. 21,95 €  
*Novela de Policiaca*



Novela policiaca de la escritora hindú protagonizada nuevamente por Lalli, afamada detective de Bombay. En esta ocasión afronta un escabroso caso que arranca con el cruel asesinato de un hombre, sin aparentes motivos y con la peculiaridad de que muy cerca del cadáver aparece una joven. La detective ayuda a la policía en la investigación y presta especial atención a algunos objetos del lugar donde se ha cometido el crimen, entre ellos la copia de una Madonna. Poco después, matan a otra persona, por lo que deducen que se trata de un asesino en serie que planea hábilmente la acción y cuya personalidad se esconde en falsas pistas y en la identidad de alguien de quien nadie sospecha. Las reflexiones de Lalli recuerdan a personajes clásicos como la señorita Marple de Agatha Christie. La novela ofrece todas las características de un thriller con detalles macabros incluidos. Ágilmente escrita y con buen ritmo narrativo, la obra logra el suspense desde el primer momento, una intriga mantenida hasta el final y dibujada con la siembra de matices y apuntes psicológicos de los posibles culpables. Sobrio, depurado y muy directo, el lenguaje incluye expresiones hindúes, explicadas al final. La autora ambienta con acierto la trama en el entorno de Bombay, con breves pero acertadas descripciones y cierto toque de humor.





## El abuelo que saltó por la ventana y se largó

**Jonas Jonasson**

Salamandra  
413 págs. 19,00 €  
*Novela de Creación*

El 2 de mayo de 2005 un anciano sueco cumple cien años y en la residencia donde vive todo está dispuesto para la celebración del acontecimiento. Poco antes de que empiece la fiesta, huye y se dirige a la estación de autobuses. A partir de allí, inicia una fuga llena de sorpresas y aventuras. A lo largo de muchas décadas, su habilidad para manejar explosivos y aprender idiomas y su tendencia a aceptar los hechos cómo vienen, le llevan a experiencias increíbles y a relacionarse con múltiples jefes de Estado, desde Franco, Truman y Churchill a Stalin y Mao. Más atento a la satisfacción personal que al dinero y ajeno a influencias ideológicas, este personaje es una especie de pícaro, simpático, imaginativo y nada escrupuloso, que sobrevive gracias a su buena suerte y a saber decir en cada momento lo que su interlocutor quiere oír. A lo largo de la acción, el autor hace un ingenioso paralelo satírico, muy afilado, entre la disparatada vida del esperpéntico sueco y la también absurda trayectoria de cien años de contradicciones políticas, utopías sociales, anomalías jurídicas, violencias demenciales y líderes tan admirados como poco admirables. Divertida, caricaturesca y muchas veces cínica, la obra está bien escrita, sostiene una trama insostenible y hace reír y también pensar.

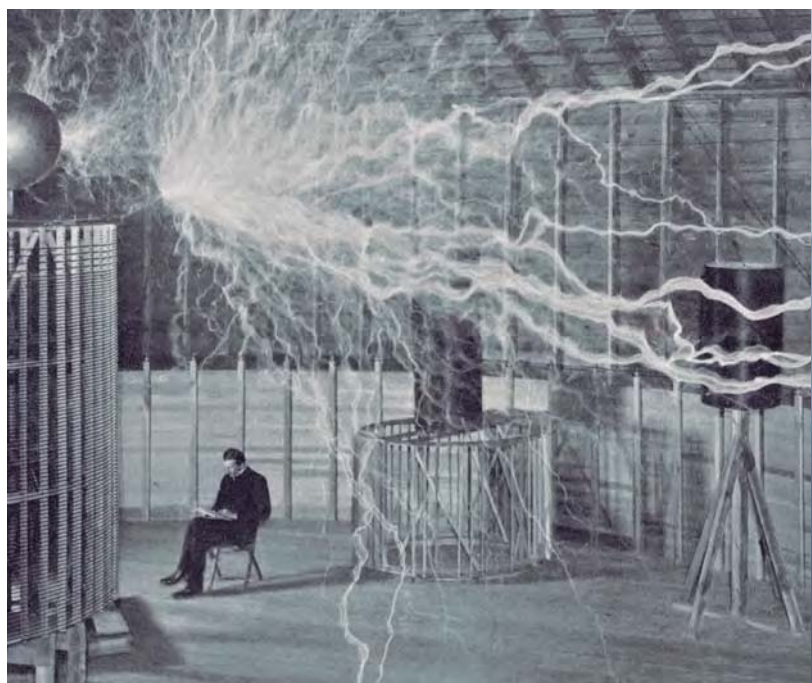


## Relámpagos

**Jean Echenoz**

Anagrama  
149 págs. 15,90 €  
*Novela Biográfica*

Novela biográfica inspirada en la vida del inventor Nikola Tesla (1856-1943). Nacido en Croacia, estudió en Graz y Praga y trabajó como ingeniero en Budapest. En 1884 emigró a Nueva York, donde trabajó primero para T. A. Edison y luego para G. Westinghouse, manifestándose como el más genial inventor del siglo XX en el ámbito de la electricidad. Su carácter excéntrico y su desinterés por patentar sus inventos facilitaron que otros avispados socios amasaran grandes fortunas a su costa y él muriera en la miseria. El autor se ha basado en la singular historia de este personaje, pero sólo como material para crear una ficción en torno a ella, sin atenerse estrictamente a hechos, nombres y fechas reales. De sus tres obras dedicadas a figuras famosas del pasado siglo, Echenoz ha afirmado que considera ésta como la más novelada, quizá por referirse a alguien que, en sí, muestra una vida novelesca. La trama combina con gran acierto elementos psicológicos, ambientales, científicos e incluso de cierta intriga, en una amalgama narrativa de perfecta cohesión técnica. Humor, ternura, despliegue imaginativo y depurada simplicidad estilística se unen para destacar la soledad de un genio, explotado e incomprendido, y reivindicar la deuda que tienen con él los modernos avances de la ciencia y la técnica.





## Llenaré tus días de vida

Anne-Dauphine Julliard

Temas de Hoy  
256 págs. 17,50 €  
Novela Biográfica



El matrimonio parisino formado por Loic y Anne, con dos hijos y esperando el tercero, protagonizan esta novela autobiográfica. Cuando su segunda hija cumple dos años le diagnostican una enfermedad degenerativa incurable. Desde ese momento la pareja se concentra en el día a día y en hacer frente a los duros tratamientos de su hija para aprovechar el tiempo que le quede de vida, rodeándola de afecto y juegos infantiles. Los padres afrontan la complicada y dolorosa realidad muy apoyados por su familia y con la ayuda del equipo médico y de enfermeras. El libro es un testimonio conmovedor relatado en primera persona por la madre y escrito con sencillez, viveza, agilidad y la fuerza de lo verídico, por lo que la historia engancha desde la primera página. Dada la dureza del tema, hay apuntes tristes y bastantes elementos emotivos, pero sin sentimentalismos e incluso con cierto sentido del humor aun en circunstancias dramáticas. Destacan las cualidades humanas del matrimonio: fortaleza, paciencia, cariño, ternura, apoyo mutuo en los momentos de desaliento y fe en Dios. Aunque a veces pueda parecer que algunas circunstancias del entorno son demasiado favorables, el libro tiene la impronta de lo real y quizá lo que cambie es la mentalidad con que se enfocan los problemas.



## Historia de una desaparición

Hisham Matar

Salamandra  
224 págs. 16,00 €  
Novela Realista



En 1972, el protagonista, de catorce años, está de vacaciones en un hotel de Suiza con su madrastra, de veintiséis, esperando la llegada de su padre de un viaje de negocios. Una llamada les advierte de que éste ha sido secuestrado, a escasa distancia de donde se alojan. El argumento se centra en el proceso de maduración personal del joven, que se siente atraído por su madrastra de modo nada maternal y trata de luchar contra esta inclinación a la vez que intenta averiguar el lugar donde se encuentra su padre. Tras estudiar largos años en Inglaterra, regresa a Suiza, en busca de explicaciones, conoce ciertos secretos sobre su padre y después de diez años, se instala en la casa familiar de El Cairo, para acabar con su desarraigo afectivo y su vida errante. Aunque se aprecie un cierto fondo autobiográfico, la obra relata una historia ficticia de desconciertos y carencias referidas al ámbito interior de un personaje situado en una encrucijada espiritual entre Oriente y Occidente, en busca de una base de segura solidez material. La acción está bien desarrollada técnicamente y el estilo resulta expresivo, dentro de una tendencia a la elipsis y la metáfora que subraya la procedencia oriental del narrador.



# Susanna Tamaro

Por Maite Castillo

Con ocasión de la presentación de su última novela, ***Para siempre***, la escritora italiana Susanna Tamaro se ha paseado por diferentes puntos de la geografía española y concedido entrevistas a los medios de comunicación nacionales más destacados.

En SL hemos seguido con interés ese periplo porque tanto la novela recién puesta a la venta como la biografía de su autora merecen una atención especial. No somos los únicos que pensamos así y prueba de ello son algunos de los titulares que han salido en la prensa al respecto.

“Susanna Tamaro: la eutanasia sería el fin de nuestra sociedad: ¡dejádnos morir en paz!”, tituló Inés Martín Rodrigo en el diario *ABC* al presentar a sus lectores la entrevista que hizo a la escritora. “Un éxito lleno de etiquetas”, destacó en *El País* Tomasso Kaoch; “Llevamos veinte años en crisis, desde que comenzó la ausencia de ética”, fue el titular que eligió Ana Aranda, de la Agencia EFE, para condensar su conversación con esta autora, sobrina de Italo Svevo, nacida (Trieste, 1957) en el seno de una familia anticlerical, que se sintió atea en una etapa de su vida, que indagó posteriormente en la filosofía zen y que acabó convirtiéndose al catolicismo.

## ■ ■ SU CONVERSIÓN AL CATOLICISMO

En la última década del pasado siglo XX, Tamaro fue la autora más vendida en Italia gracias a la novela que la encumbró –*Donde el corazón te lleve*–, que ha sido traducida a más de 35 idiomas y superado los 15 millones de copias.

Sus inicios en la literatura, sin embargo, fueron humildes. Según ha reconocido en innumerables ocasiones, lo último que se podía esperar de ella era que se dedicara a escribir, dado que nunca fue buena estudiante, que no le gustaba leer y que,

finalmente, se puso a estudiar cinematografía en Roma porque deseaba vivir en la capital italiana. “Me puse a escribir porque no costaba nada; sólo hacía falta papel, lápiz y energía”, ha confesado repetidas veces.

Fue por aquella época, con poco más de 20 años, cuando Tamaro inició el camino hacia su conversión al catolicismo. Así lo afirmó en 1998 en un artículo publicado en la revista vaticana *Tertium Millennium* y titulado “Aceptación de un don”, en el que afirmaba que “echando la vista atrás, si hubo un momento preciso en el que sentí florecer en mí la presencia del Espíritu Santo, fue más o menos cuando tenía 23 años, al descubrir mi capacidad de escribir y comunicar. Nunca antes había pensado en tal posibilidad. De hecho en aquellos momentos mis intereses estaban enfocados en campos totalmente opuestos.”

Según relata en dicho artículo, ese descubrimiento la llevó a formularse numerosas preguntas. “¿Por qué yo? ¿Qué tengo que hacer con esto?”. La joven escritora había comenzado a plantearse seriamente que el camino que tenía que seguir era el de la literatura pero se debatía en la duda. “Sentía como si dos personas vivieran en mí: una, absolutamente segura de su incapacidad, y la otra, extrañamente segura de la importancia de lo que estaba haciendo”.

“¿Por qué, en un determinado momento, una persona descubre que tiene algo dentro de sí que la hace diferente a los demás? ¿Qué es eso, exactamente? ¿Qué sentido tiene en el desarrollo de una vida?”, seguía preguntándose Tamaro.

Tuvo que pasar algún tiempo, reconoce la escritora, para hallar respuestas a sus preguntas. Y fue al encontrarlas, algunos años más tarde, cuando se convirtió al catolicismo.



## ■ ■ “DONDE EL CORAZÓN TE LLEVE”

Durante algunos años, Tamaro compaginó su don para la literatura con su carrera cinematográfica pero no fue hasta 1989 cuando consiguió editar su primera novela, *La cabeza en las nubes*, con la que ganó un premio. Dos años después publicó un libro de relatos que llegó a ser traducido a varios idiomas y en 1992, otro, de literatura infantil que dio comienzo a una saga que se ha extendido a lo largo de los años.

Pero en 1994, la publicación de la novela *Donde el corazón te lleve*, marcó un hito en su vida.

El libro se centra en las reflexiones de Olga, anciana y enferma mujer que, temerosa de no ver ya nunca más a su querida nieta, que vive en Estados Unidos, comienza a escribirle una serie de cartas en las que relatarle los recuerdos de su vida. Pero lo que empieza siendo la reconstrucción de la historia de la familia se convierte en una auténtica confesión en la que la nonagenaria Olga describe de forma serena, sin disimulo alguno, la conducta, a menudo reprobable, de sus padres, de ella misma, de su hija y hasta de su nieta. Son cartas tristes y melancólicas pero no exentas de esperanza y de las que se desprende que, muy a menudo, el distanciamiento entre los seres queridos es fruto de palabras no pronunciadas, de conversaciones no mantenidas.

*“Los muertos pesan, no tanto por la ausencia, como por todo aquello que entre ellos y nosotros no ha sido dicho.”*

Son cartas, en resumen, dirigidas a un ser querido, en las que una anciana a punto de morir reflexiona sobre el amor, la tristeza, la enfermedad, los valores y prejuicios sociales que ella ha experimentado con dolor y alegría discretos, apenas percibidos por los demás.

La novela consiguió un inesperado y abrumador éxito de ventas en Italia y rápidamente en el resto del mundo pero no estuvo exenta de duras críticas, tanto literarias como ideológicas, centradas éstas últimas en el negativo mensaje de la obra hacia los herederos del mayo del 68.

## ■ ■ UNA CARRERA LLENA DE ÉXITOS Y DE POLÉMICAS

*Ánima mundi* (1997), su siguiente novela, también logró conquistar un enorme éxito mundial entre el

público y buena parte de la crítica. Pero, como sucedería a partir de entonces con el resto de su obra, suscitó igualmente comentarios feroces, no tanto literarios como ideológicos. “Sigue siendo anticomunista como en los tiempos de la Virgen peregrina”, escribió Oreste Pivetta sobre la autora en *L'Unità*, histórico periódico de la izquierda italiana. En esta novela, densa y compleja, Tamaro analiza las inquietudes que han sacudido a Europa durante todo el siglo XX desestabilizando la sociedad y dañando a los que, por más jóvenes, son más débiles y vulnerables.

Tras publicar en 1998 la recopilación de artículos *Querida Mathilda* y un año más tarde el ensayo *El misterio y lo desconocido* (1999), Tamaro retornó al género de ficción con *Respóndeme*, que obtuvo nuevamente gran repercusión. La obra reúne tres narraciones cortas en las que se aprecian ciertas coincidencias temáticas referidas al maltrato físico y moral de los niños por parte de adultos egoístas y crueles y a la revelación de la experiencia religiosa en personas alejadas de la fe. Las críticas demoledoras desde determinados sectores no se hicieron esperar.

En un artículo titulado “Prosa de abadesa”, el crítico literario Francisco Solano escribió en el diario *El País*: “*Respóndeme* agrupa tres relatos, por llamarlos de alguna manera, todos de una insidiosa beatitud y ñoñería, muy apropiados para feligreses cerúleos de misa diaria.”

Sin embargo, el gran público acogió con enorme interés la obra, que logró un gran éxito de ventas, al igual que *Más fuego, más viento* (2002), *Fuera* (2003) y *Cada palabra es una semilla*, recopilación de varios ensayos de la autora, que se publica en el año 2005.

Sin llegar a repetirse el inesperado y estrepitoso éxito de *Donde el corazón te lleve*, la publicación, en 2007, de *Escucha mi voz*, segunda parte de la novela que había catapultado a Tamaro a la fama, volvió a convertirse en un fenómeno editorial mundial y, aunque, como toda la obra de la autora, no se salvó de las habituales críticas furibundas también cosechó encendidos elogios, como el del escritor peruano Fernando Iwasaki, quien en el diario ABC de Sevilla publicó un artículo titulado “Susanna Tamaro: Una pesimista que quiere que todo salga bien”, en el que, entre otras cosas, decía: “¿Por qué pienso que Susanna Tamaro se ha convertido en aguafiestas de su propia obra? Porque en estos días más bien

materialistas, ha reivindicado el papel de la trascendencia. Porque en estos tiempos más que propicios al hedonismo, ella ha preferido hablarnos de espiritualidad. Y porque en esta época en la que ser laico es sagrado, Susanna Tamaro ha tenido la valentía de proclamar la necesidad de ver, juzgar y actuar en clave de fe. Esa honradez intelectual le ha deparado el desprecio del establishment intelectual europeo...”

*Luisito, una historia de amor y El gran árbol*, un cuento para niños y adultos en el que la autora rinde homenaje a Juan Pablo II, han sido las dos últimas obras de Tamaro antes de publicar *Para siempre*, su última novela.

## ■ ■ LA MUJER

*Donde el corazón te lleve* representó un enorme cambio en la vida de Susanna Tamaro. Así se lo confesó en 2007 a Ester Aguado, de la revista *Woman*: “Cuando mi libro se convirtió en un best seller, de la noche a la mañana me encontré con una enorme cantidad de dinero que, en realidad, no necesitaba, porque siempre había vivido con muy poco.”

La publicación añade: “Compró tres casas –una para ella en el campo, su sueño desde niña, otra para su madre y otra para su padre (ambos ya fallecidos)–, arregló un plan de pensiones y el resto, decidió emplearlo en algo útil: «*Quiero tanto a mis cuatro sobrinos –hijos de sus dos hermanos, Stefano y Lorenzo–, que no pienso dejarles ni un euro cuando me muera. Es lo mejor que puedo hacer por ellos: salvarlos.*»

Con esta actitud, a finales de 1999 Tamaro dio vida a una fundación que lleva su nombre y que, según explicó diez años después al periodista del diario *El*

*Mundo* Álvaro Colomer, “pretende crear las circunstancias apropiadas para que la gente pueda explotar su talento, especialmente en el caso de las mujeres. Lo hacemos concediendo becas en Italia, microcréditos en Colombia, centros de educación sanitaria en India, etcétera.”

En apariencia, Susanna Tamaro es una mujer frágil, despreocupada por su aspecto –algo desaliñado y andrógino–, seria y poco sociable. Sin embargo, quienes la tratan con asiduidad la describen de forma bien distinta y aseguran que es fuerte y decidida –cinturón negro de karate–, que muestra un gran sentido del humor, que viste ropa de marca, adicta a las compras, fiel lectora de la Biblia y estupenda cocinera que comparte con sus amigos los suculentos platos que elabora.

Dada su relativamente amplia producción literaria, podría pensarse que Tamaro es inmune a los juicios tan negativos que recibe regularmente y que no se deja amedrentar por ellos. De hecho, tras las descarnadas críticas que tuvo que encajar por su novela *Ánima Mundi*, la escritora arremetió con dureza, en medios tan destacados como la emisora *Radio Vaticana* o el semanario *Der Spiegel*, el más importante de Alemania, contra «la mafia literaria» italiana, contra los «comunistas resentidos» y contra los «nostálgicos de otras épocas».

Sin embargo, Tamaro esperó dos años para volver a retomar la ficción porque, según confesó a la periodista Rosa María Echeverría en 2002, en una entrevista publicada en el diario español *ABC*:

“Después de la vergonzosa campaña de ataques, no solo a mi trabajo sino a mi vida personal, que siguió a la publicación de *Ánima Mundi*, la verdad es que se me quitaron las ganas de escribir. Era un

**París y su magia.  
Una cocinera encantadora  
y su pequeño restaurante.  
Un libro  
y su misterioso autor.**

**4.<sup>a</sup>**  
edición  
.....  
EN MENOS  
DE DOS  
SEMANAS

*Este  
libro te hará  
feliz*



**e**  
ESPASA



libro sobre el perdón, sobre la comprensión y sobre la compasión y desencadenó (yo creo que precisamente por eso) una auténtica tempestad de odio y destrucción. La sensibilidad de un artista es algo extremadamente delicado y que, sin embargo, nadie tiene en cuenta. Insultos, amenazas y calumnias acaban por asesinar la creatividad. Debí luchar para lograr escribir de nuevo y sobre todo para publicarlo.”

### ■ ■ FENÓMENO DE VENTAS, ¿FENÓMENO LITERARIO?

Quienes leemos mucho pero no somos expertos en literatura nos enfrentamos con frecuencia un poco atónitos a estruendosas declaraciones de críticos que vituperan hasta el ensañamiento todo “best-seller”. Y los libros de Tamaro han sido a menudo juzgados con esa filosofía de quienes desprecian todo éxito comercial.

Hay, desde luego, reconocidos críticos que defienden a ultranza la calidad literaria del conjunto de la obra de la escritora italiana -que se caracteriza por un estilo sobrio, conciso y sin adornos, fluido, de fácil lectura y que, a la vez, lleva a la reflexión. Sin embargo, existe la opinión casi unánime de que gran parte del éxito de la autora se debe, sobre todo, a un fenómeno sociológico típico en los casos del “best seller”, que es, a fin de cuentas, una obra que consigue conectar con la sensibilidad de una gran parte de la sociedad.

*Son millones los lectores de todo el mundo que han encontrado en las historias de Tamaro un cúmulo de sentimientos ligados a la ternura, al perdón, la esperanza y, por qué no decirlo, un acercamiento a Dios.*

Dicho de otro modo, las historias de la autora han “tocado la fibra más sensible” de muchas personas, les han conmovido, les han llegado al alma.

En SL no queremos pronunciarnos al respecto sino dar a nuestros lectores algunas claves sobre la autora y su obra y animarles a leer sus títulos para que sean ellos quienes opinen según su propio criterio. La última novela de Tamaro, *Para siempre*, brinda esa oportunidad.



### *Para siempre*

Seix Barral

192 págs. 17,00 €

*Un cardiólogo italiano, retirado e instalado en una remota granja de montaña, escribe el relato de su vida dirigiéndose, en primera persona, a su mujer, muerta al lado del hijo único del matrimonio hacía veinte años en accidente de tráfico. Desde su tranquila soledad en plena naturaleza, el protagonista resume sus largos años de dolor, y rebeldía ante el sufrimiento y los sucesivos intentos de buscar el consuelo y la felicidad allí donde parecía imposible era encontrarlos.*

*La novela se centra en la introspección a que éste se somete, oscurecida por interrogantes sin respuesta que, al fin, logra liberar en un llanto contenido largo tiempo, que le abre un futuro más luminoso.*

La autora de  
**Dónde el corazón te lleve**  
regresa con más fuerza que nunca

La novela que ha revolucionado Italia.

Una autora con más de 15 millones de lectores.

«Una historia que te hará detenerte y exclamar:  
¡Sí, la vida puede ser mucho más!», **Susanna Tamaro**

## Alfonso el de las Navas Jesús de las Heras

Edaf  
264 págs. 22,00 €  
*Biografías*



Amplio reportaje dedicado al papel desempeñado por el rey Alfonso VIII de Castilla en la batalla de las Navas de Tolosa, cuya octavo centenario se celebra este año. El acontecimiento se aborda desde una perspectiva múltiple que abarca, tanto los aspectos sociales y políticos como las rencillas entre los reinos peninsulares y los almohades. Con el fin de distinguir cada uno de estos aspectos se utiliza la técnica del reportaje periodístico, a base de intercalar gráficos, esquemas de combate, y esbozos biográficos de las figuras más destacadas. El autor reproduce textos y crónicas de fuentes que permiten conocer diversas versiones del mismo episodio, incluyendo las de los vencidos. Pese a la amplitud de las referencias históricas y bibliográficas, los datos se exponen con estilo ágil y ameno que, con la ayuda de las ilustraciones, logra presentar los hechos de forma atractiva y accesible, al tiempo que ofrece una visión completa de la trascendental victoria.

## Rubens. El maestro de las sombras Marc Lamster

Tusquets  
403 págs. 23,00 €  
*Biografías*



Biografía de una de las grandes figuras de la pintura flamenca del Barroco y del arte europeo del siglo XVII. Atraído por los genios creadores del Renacimiento italiano, se traslada a Venecia donde aprende las técnicas de Tiziano y el Veronés antes de ser contratado como pintor de corte por el duque de Mantua. Tras pasar una larga temporada en España, alterna su estancia entre Mantua y Roma, donde recibe numerosos encargos religiosos y profanos que muestran su madurez pictórica. Sus contactos personales con reyes, validos y aristócratas le permiten cumplir encargos de mediación diplomática entre potencias rivales, enfrentadas a las guerras de religión con especial incidencia en los Países Bajos y Holanda. La corona española, en particular, le encomendó delicadas gestiones en Londres, París y Amberes que el pintor llevó a cabo con lealtad y acierto. El autor combina el rigor histórico con el estilo ágil y ameno de un reportaje periodístico.

## Eva Braun. Una vida con Hitler Heike B. Görtemaker

Debate  
388 págs. 23,90 €  
*Biografías*



Documentada biografía de Eva Braun, única mujer reconocida en la vida amorosa de Adolf Hitler. La autora ha realizado un examen comparado de los documentos aparecidos hasta el momento con el fin de separar los datos fiables de los exagerados o falsos, basados en rumores sin otro fundamento que la envidia o los celos de la camarilla que, a modo de corte, rodeaba a Hitler en su actividad política o en su vida privada. Según la autora, Eva Braun no fue un simple juguete resignado y paciente en manos del dictador, sino que le ayudaba en sus momentos de crisis y mostró indudable fortaleza al permanecer a su lado y compartir el suicidio en el búnker de la Cancillería de Berlín en vez de huir del desastre, siguiendo la propuesta de Hitler. Predomina el tono riguroso propio de un estudio de investigación alejado de la fantasía y el sensacionalismo e incluye, además, una excelente selección de fotografías de pasajes destacados de la vida de Eva al lado de Hitler.





# biografías y crónicas

## El libro negro Vasili Grossman Ilyá Ehrenburg

Galaxia Gutenberg  
1.232 págs. 35,00 €  
*Historia*



Tras la invasión de Rusia por el ejército alemán en 1941, el régimen soviético encargó a Ilyá Ehrenburg elaborar un documento en el que se denunciara las crueldades cometidas por los nazis en los pueblos conquistados. De ascendencia judía, centró su trabajo en el exterminio de su raza, sin prestar la misma atención al sufrimiento de la población rusa. Ante la extensión de los testimonios fue necesario clasificarlos por regiones donde se registraron los hechos, incluyendo, algunos campos de concentración tristemente famosos, como Treblinka y Auschwitz. En esa tarea intervino activamente el corresponsal de la prensa soviética y novelista Vasili Grossman. Después de sufrir múltiples enmiendas de la censura, se decidió no publicar el libro. Tras la caída del comunismo ha sido posible recuperar los textos que ahora se publican, reproduciendo fielmente los relatos de los testigos, con la mínima elaboración literaria necesaria para garantizar su autenticidad.

## El lado oscuro de la red Misha Glenny

Destino  
384 págs. 19,50 €  
*Actualidad*



¿Quién no ha recibido alguna vez un correo falso procedente supuestamente de un banco conocido? ¿Le han propuesto mediante un e-mail un negocio en África previo pago de una cantidad de dinero? ¿Sabe que se puede entrar en su ordenador, robarle las claves bancarias o espiar su vida? ¿Se ha preguntado alguna vez de donde proceden estas actividades y quien está detrás de ellas? El autor ha investigado la nueva ciberdelincuencia surgida con el auge de internet. Ha hablado con policías, víctimas, delincuentes y "hackers" de numerosas partes del planeta y reconstruido la historia de Dark Market, una web dedicada a la compraventa de datos bancarios de ciudadanos de todo el mundo. La historia del nacimiento, desarrollo y fin de esa web es utilizada por el autor para analizar la nueva forma e instrumentos de esta delincuencia presente en la red, contra la que policía y servicios secretos mantienen una guerra sorda pero sin cuartel.

## Desnudando a Google Alejandro Suárez Sánchez-Ocaña

Deusto  
347 págs. 17,95 €  
*Actualidad*



Capacidad innovadora, imaginación, osadía y algo de suerte, explican el éxito sorprendente de Google cuya expansión mundial le ha convertido en el buscador preferido por millones de usuarios. Con el tiempo, las ofertas de la compañía han cubierto las necesidades de información, de distracciones y juegos y asegurado el acceso al conocimiento para el gran público. Los inmensos gastos invertidos en tales servicios se han cubierto con fabulosos ingresos publicitarios que han convertido a los directivos de la empresa y muchos de sus empleados en millonarios. Junto a esos aspectos brillantes, el autor denuncia, con lucidez y estilo ágil, la ausencia de escrúpulos al eliminar a la competencia, los abusos de poder y el empleo de métodos de dudosa moralidad, al apropiarse de datos ajenos y venderlos sin respetar los derechos de propiedad. Las acusaciones se basan en datos reales y hechos probados que han despertado inquietud y alarma en la sociedad.

оптадки підпасти  
вирюються в міс  
ють мене вжити  
Через те сьогодні  
ста Києва ро  
жний такий випад



# [Imprescindibles de biblioteca]

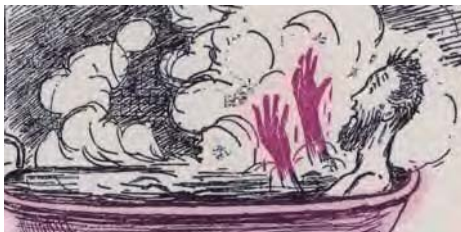
## Diario de un don nadie

**George & Weedon Grossmith**

Nórdica  
248 págs. 19,50 €  
Humor



Novela humorística escrita a modo de diario que se supone redactado por el típico empleado de la City de Londres. Los hermanos Grossmith realizaron con este diario un retrato bastante preciso y sarcástico del inglés medio de la era victoriana, tan preocupado por las buenas formas como por controlar sus gastos. Su moderación algo ridícula difiere de la conducta de su único hijo, miembro de una generación menos escrupulosa e ingenua. El tono jocoso y desenfadado en que se expresan los personajes contrasta con los gazmoños comentarios del protagonista, que o bien no entiende que se ríen de él o bien prefiere hacerse el desentendido. Gran parte del propósito de sátira social que este peculiar Don Nadie encarna se ha perdido en sus detalles concretos, aunque este tipo humano se produce en todo tiempo y lugar. Lo que permanece es el ingenioso cuadro de época, el hábil retrato psicológico, los expresivos detalles ambientales y la agilidad del estilo, impregnado de intemporal humor británico. Las ilustraciones de Weedon Grossmith realzan el sabor decimonónico de la obra.



Esta novela se publicó por primera vez en 1937 y aún hoy es una incógnita el autor real que se esconde tras el pseudónimo de Kurban Said. Sobre un trasfondo de guerras entre Rusia y los países transcaucásicos ofrece una historia de amor entre Alí, joven mahometano aferrado a su estirpe y tradiciones, y Nino, princesa georgiana de religión cristiana y educación bastante cosmopolita. Lo más interesante es el reportaje que encierra sobre los últimos días de una sociedad musulmana a orillas del mar Caspio. Su argumento es sólo un pretexto para dibujar el acervo costumbrista de un pueblo cuya cultura, tradiciones y régimen de vida, distan tanto del ámbito occidental. El cruce entre la mentalidad oriental, encarnada en la figura del protagonista, auténtico "hijo del desierto", y la actitud abierta y europeizada de Nino, su compañera, está reflejado con acierto. La obra bien escrita, tiene un estilo sobrio, ajustado y elegante, muy atento a revelar los detalles de tipismo que su argumento le brinda. El idilio entre Alí y Nino traduce una historia con una delicadeza y dulzura muy propia del mundo oriental.

## Alí y Nino Kurban Said

Libros del Asteroide  
295 págs. 18,95 €  
Novela Realista



## Katrina Sally Salminen

Palabra  
528 págs. 23,00 €  
Novela Realista



Katrina es una joven de una rica familia campesina que se casa con un marinero al que acaba de conocer, deslumbrada por las maravillas que le cuenta de su país. La autora, escritora finlandesa en lengua sueca, se dio a conocer en 1936 con esta novela de corte autobiográfico. La acción, que abarca toda la vida de la protagonista, se centra en un islote de Finlandia, y narra el desencanto y la decepción de esta mujer al comprobar que lo que le había dicho su marido era pura imaginación, y lo que le espera es un duro trabajo. El relato es brillante, rico en detalles sobre las costumbres de la localidad en que el personaje central habita, al mismo tiempo que asiste a la transformación del pueblo con el paso de los años. De carácter amable, decidido y servicial, Katrina logra sobreponerse a todo: las burlas de sus vecinos, la dureza del trabajo, el frío intenso, el débil carácter de su marido, y consigue el respeto y el cariño de todo el pueblo. Una historia de soledad y de lucha, de tenacidad y entereza de una mujer que sufre sin quejarse y procurando siempre la felicidad de su marido y de sus hijos.







Selección de seis mitos clásicos, reelaborados con elementos adicionales, que su autor publicó por primera vez en 1851. Incluye la historia de Perseo y la cabeza de Medusa, el codicioso rey Midas, la Caja de Pandora, el viaje de Hércules al Jardín de las Hespérides, el caballo alado Pegaso y el amor de Baucis y Filemón. En estas narraciones adopta un cierto estilo gótico, expresado con lenguaje cuidado y sencillo a la vez, adecuado para el lector joven al que expresamente se dirige. Todas ellas tienen la misma estructura: un narrador cuenta la fábula a un grupo de niños que, una vez finalizada, la comentan. Esos diálogos le sirven para subrayar cualidades, como la amistad o la hospitalidad, y fustigar defectos -avaricia, curiosidad...-, todo ello expresado con agilidad. Sus dotes creativas, su fantasía y libertad de ejecución, hacen de esta obra un atractivo texto para mayores y jóvenes. Una breve introducción del traductor aporta unos someros y acertados rasgos biográficos sobre el autor, así como datos acerca del grupo de escritores al que, al menos durante un tiempo, se le consideró adherido.

### Libro de maravillas. Para niños y niñas. **Nathaniel Hawthorne**

Acantilado  
192 págs. 15,00 €  
*Relatos Cortos*



### La formación de una marquesa **Frances Hodgson Burnett**

Alba  
320 págs. 19,50 €  
*Novela Realista*



El relato ofrece un interesante retrato psicosocial de la aristocracia inglesa de finales del siglo XIX. La acción se centra en la figura de una mujer soltera cercana a la treintena. Huérfana, atractiva, de buen carácter y de tan ilustre origen como de escasos recursos económicos, sobrevive en una modesta pensión de un barrio de Londres, a base de ayudar a damas de noble cuna en asuntos tales como encontrar una gobernanta fiable o actuar de secretaria en una organización benéfica. Por azar, en su trato con la aristocracia, atrae la atención de un marqués, viudo sin hijos. La obra tiene como fondo narrativo un expresivo y sutil cuadro de costumbres, que sirve de marco al estudio psicológico de la protagonista, que supera su situación marginal dentro de la clase social a la que pertenece por familia, con una ejemplar y eficaz mezcla espíritu animoso y sentido práctico. Frances Hodgson Burnett escribe con un estilo elegante que amalgama matices sentimentales y rasgos de humor. En la parte final los elementos de intriga sustituyen al enfoque social de los primeros capítulos del libro.



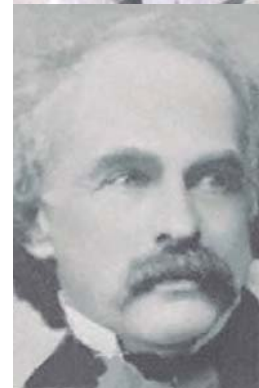
George Grossmith  
(1847-1912)



Weedon Grossmith  
(1854-1919)



Sally Salminen  
(1906-1976)



Nathaniel Hawthorne  
(1804-1864)



Frances Hodgson  
Burnett (1849-1924)



## Jane Eyre

### Charlotte Brontë

Alianza  
646 págs. 9,90 €  
*Novela de Creación*

Novela romántica sobre la vida de una muchacha huérfana que, debido a la incompreensión de su familia, se ve internada en un orfelinato. Al abandonar la institución, ya adulta, trabaja como institutriz de la hijastra de un rico caballero. El amor de Jane Eyre por el señor de la casa se verá afectado por unos elementos misteriosos que los separan. La obra es un producto clásico del género, con una interesante combinación de elementos realistas y románticos, a veces un tanto desorbitados, pero que componen un conjunto de amena lectura. El cuidado estilo de la autora (1816-1855), ligero y con abundante diálogo, ha facilitado el que las sucesivas generaciones encuentren en este libro las cualidades que le han permitido perdurar y conservar su atractivo a lo largo del tiempo. Su popularidad se ha visto incrementada por las versiones cinematográficas que se han hecho, desde el cine mudo (1918, 1922) hasta Cary Fukunaga (2011), pasando por la más famosa: "Alma rebelde", de Robert Stevenson (1944) en la que trabajan Joan Fontaine y Orson Welles.



## La princesa manca

### Gustavo Martín Garzo

Debolsillo  
138 págs. 9,95 €  
*Novela Fantástica*

Novela fantástica cuyos protagonistas son un leñador y una princesa. Habitan en lugares lejanos entre sí, pero un misterioso personaje se encarga de aproximarlos. La obra se adentra en el mundo de la imaginación para desarrollar un relato en el que se engarzan varias historias llenas de misterio y magia. El autor recupera el aliento creativo de las antiguas leyendas, recreándolo a través de una vía próxima al surrealismo, que produce excelentes efectos estéticos. Se mueve en un mundo de imágenes y sentimientos muy interiorizados, sólo accesible a quienes estén dotados de gran fantasía. A través de él trata de plasmar en palabras los rincones más remotos de los sueños y anhelos del alma, por medio de símbolos y metáforas llenas de sensibilidad poética. La sublimación de la realidad por vía del ensueño se realiza no sólo a través de un argumento cuidadosamente elaborado, sino sobre todo a través del estilo, elegante, impregnado de lirismo, y en el que el léxico y la sintaxis tienden a lograr la máxima belleza plástica, mezclando sencillez y refinamiento.



## La estepa infinita

### Esther Hautzig

Salamandra  
256 págs. 8,00 €  
*Novela Realista*

Narración de carácter testimonial que cuenta la infancia de la autora (Vilna, 1930), nacida en una familia de la burguesía judía de la ciudad. A los diez años fue deportada a Siberia, junto con sus padres y abuelos paternos, por el Ejército soviético. Fueron obligados a realizar duros trabajos forzados. La obra, publicada en 1968, es un documento histórico que destaca por su buena factura literaria y su hondo contenido humano. La autora evoca de modo realista su duro exilio, pero sin rencores ni recrearse en detalles morbosos. En su paso de la infancia a la adolescencia, en medio de la miseria material y el sufrimiento moral, se destacan también la belleza de la estepa siberiana, el calor de las amistades y las ayudas recibidas de los rusos, al margen de la política. El desarrollo de la acción, sobrio, ajeno a desbordamientos tremendistas, equilibra dolores y alegrías y transmite el punto de vista de una niña optimista que mantiene siempre el buen ánimo, estudia, trabaja, gana dinero para ayudar y sabe ver lo peor y lo mejor de cada momento y cada persona.

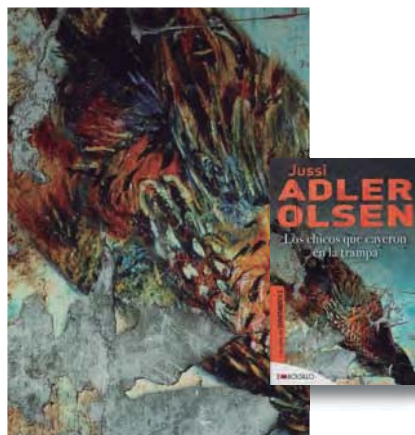




## Una dama extraviada Willa Cather

Alba  
208 págs. 9,00 €  
*Novela de Creación*

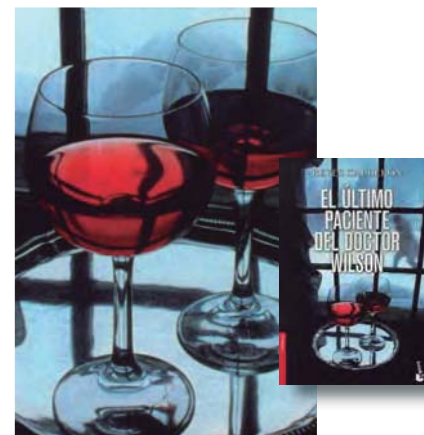
A finales del siglo XIX, una dama procedente de California vive con su marido en una modesta población del Medio Oeste, donde ninguna otra mujer puede rivalizar con ella en belleza, elegancia y riqueza. Todo se desmorona cuando enviuda. La acción, llena de nostalgia, refleja el ocaso del espíritu de los pioneros americanos que "sabían conquistar pero no conservar". La siguiente generación, menos idealista, más práctica y curtida en tiempos difíciles, abundaría en mezquindad moral, aunque se asentaría con mayor firmeza material. Realiza un logrado estudio psicológico de los personajes. El dinamismo de la trama reside en las luchas que se adivinan tras unas apariencias guardadas con tenacidad decimonónica, hasta que llega el momento en que ya nada importa y todo se desmorona, salvo el afán de subsistir a cualquier precio. Bien escrita, con el sobrio realismo que caracteriza el estilo de esta escritora, la obra combina pasajes líricos dedicados a descripciones paisajísticas con episodios donde la dureza de la vida se manifiesta sin adornos.



## Los chicos que cayeron en la trampa Jussi Adler-Olsen

Maeva  
469 págs. 10,00 €  
*Novela Policiaca*

El subinspector de la policía criminal de Copenhague Carl Morck, recién nombrado jefe del nuevo departamento de asuntos archivados, encuentra en su despacho el expediente de un caso cerrado hace mucho tiempo. Se trata del asesinato de dos hijos de un policía que al descubrir sus cadáveres mutilados se quitó la vida. Morck reconstruye los antecedentes del crimen y no tarda en descubrir las actividades de un selecto grupo de empresarios y financieros de la alta sociedad danesa que ocultan, bajo apariencia de honradez una doble vida de vicio y corrupción. Aunque estos intentan apartar al policía del caso, Morck no abandona su empeño hasta lograr, en un final trepidante, desenmascarar a los criminales. La novela describe el ambiente duro y la escasez de medios de los agentes que, a su vez, muestran su rostro humano. Se desliza cierta crítica a la sociedad danesa y a la crisis de valores común a otros países europeos. El estilo reproduce, a veces excesiva crudeza, el lenguaje rudo del mundo del hampa.



## El último paciente del Doctor Wilson Reyes Calderón

Booket  
496 págs. 9,95 €  
*Novela de Intriga*

Cuarto episodio de la serie de intriga y misterio que protagoniza la magistrada Lola MacHor, ahora en su destino como presidenta de la Audiencia Nacional de Madrid. La juez se enfrenta al caso de un asesino múltiple que, encubierto por su psiquiatra, el Dr. Wilson, se compromete a revelar con fines terapéuticos los sentimientos que le embargan a la hora de eliminar a las víctimas. Por conducto del Dr. Wilson, la juez MacHor recibe las memorias del asesino que, con nombre supuesto, describe minuciosamente las circunstancias en que cometió cada uno de los delitos. El remitente le pone en guardia, ya que ella misma podría haber sido elegida como la próxima víctima. Se inicia así el proceso legal y policial destinado a la detención del asesino. La autora logra, con estilo ágil, atento a las reacciones psicológicas de los personajes y a las descripciones ambientales, alternar los detalles humanos y familiares de la protagonista con el interés mantenido hasta el incierto desenlace final.



Diario de un  
hombre de éxito

# 女医生

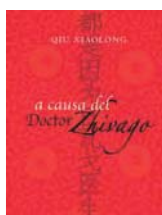
A causa del  
Doctor Zhivago

La felicidad  
conyugal



Diario de un  
hombre de éxito  
**Ernest Dowson**

Periférica  
43 págs. 9,50 €  
*Relato Corto*



A causa del  
Doctor Zhivago  
**Qiu Xiaolong**

Sd Ediciones  
56 págs. 10,00 €  
*Relato Corto*



La felicidad  
conyugal  
**Lev Tolstói**

Acantilado  
172 págs. 11,00 €  
*Novela Realista*

Un hombre escribe en un diario acerca de su estancia en la ciudad de Brujas, en la que ya estuvo tiempo atrás, y evoca el amor perdido de una mujer que, según cree, se casó con otro. Relato romántico en el que dice expresar su visión del amor y de la vida. Estructurado al estilo clásico, en pocas páginas expresa con hondura y calidad narrativa sentimientos como el amor idealizado, la envidia, el rencor o la melancolía. La prosa es sobria, descriptiva, con un toque algo nostálgico y un lenguaje cuidado y la trama, aun versando sobre el tema universal del amor no correspondido, ofrece un punto de originalidad. Concluye con un poema escrito para una niña que finalmente se casaría con otro, temática que corrobora el argumento del relato y que ha inspirado numerosas obras literarias.

Relato que narra la historia del señor Ma, un librero de Shanghai, arrestado en 1962 por vender un libro contrarrevolucionario sobre un médico ruso. Veinte años después, cuando termina la Revolución Cultural, es puesto en libertad y emprende un nuevo negocio. Qiu Xiaolong refleja una vez más las actividades represivas llevadas a cabo por el régimen de Mao. Narrado con el estilo poderoso y brillante que acostumbra el autor, aun siendo muy breve, ofrece interés tanto por la condensación y calidad de la prosa como por el claro y positivo mensaje que refleja. Reúne ciertas características de género policial, a la vez que es la crónica de una librería y el retrato humano de un personaje, atractivo y creíble, que lucha por la libertad. Un homenaje al poder de la cultura y al amor a los libros.

El tutor de dos hermanas huérfanas, un hombre cercano a la cuarentena, ve cómo se transforma casi imperceptiblemente la amistad y simpatía que había sentido por ellas desde que eran niñas en una atracción amorosa hacia la mayor de las jóvenes. Retoma aquí Tolstói un tema tratado en alguna otra novela suya, y lo trata con exquisita belleza y minuciosidad. Perfila con destreza la psicología de los personajes, con análisis breves y certeros, y adentrándose paulatinamente en ellos para mostrar al lector la evolución de este matrimonio desde el descubrimiento sereno y alborozado del amor hasta la soledad de vivir en compañía. La maestría de Tolstói en la descripción de personas y paisajes, sentimientos y emociones, hace de esta novela una obra de interesante lectura.



## Historia de una mentira



## El pequeño salvaje

Tres historias  
en torno a GatsbyHistoria de  
una mentira  
**Robert L. Stevenson**

Belvedere  
104 págs. 13,60 €  
Novela de Creación

Tres historias en  
torno a Gatsby  
**Francis Scott Fitzgerald**

Rey Lear  
141 págs. 12,50 €  
Relatos Cortos

El pequeño salvaje  
**T. C. Boyle**

Impedimenta  
121 págs. 16,95 €  
Novela de Creación

Escrita en 1884 para el número extraordinario de Navidad de una revista inglesa, esta novela corta se centra en un joven caballero que no se atreve a revelar a su novia ciertos rasgos poco favorecedores de la conducta del padre de ésta, un pintor de vida bohemia. Cuando ella descubre la verdad, se siente herida por el engaño. La narración contrasta el orgullo de la joven con la generosidad de su novio que movido por el amor oculta aspectos negativos de la realidad. Escrita al año siguiente de publicarse "La isla del tesoro" esta pieza, tan breve como bien escrita, es una pequeña obra maestra. Stevenson se aleja aquí de sus habituales temas de aventura y misterio para adentrarse en una historia sentimental de malentendidos e intransigencias tramada con sutil ingenio.

Tres novelas breves en torno a un tema común: la relación entre un hombre forjado y maduro y una mujer frívola y rica. El autor escribió estas historias románticas a modo de ensayos literarios mientras escribía "El gran Gatsby" y en ellas se encuentran algunos de los elementos y personajes que luego incorporaría a su famosa novela. Los tres relatos están bien ambientados a base de expresivos detalles con los que se recrea una atmósfera en la que el jazz, el lujo y el alcohol son ingredientes comunes y en la que se refleja una acusada mentalidad en torno a las diferencias sociales. A través de leves apuntes, se retratan con agudeza psicológica la personalidad y sentimientos de sus protagonistas, algunos con una delicada sensualidad y un tono melancólico o agrídulce.

Novela corta inspirada en un hecho real ocurrido en la región francesa de Languedoc, en el otoño de 1797. Durante varios meses, campesinos y cazadores vieron en varias ocasiones entre árboles, la figura huidiza de un niño de unos nueve años, de aspecto desnutrido, completamente desnudo y actitud salvaje. Su existencia se difundió por la región y al final pudo ser capturado no sin oponer resistencia. Conducido a París, fue ingresado en una institución dedicada a la atención educativa de niños deficientes. La historia, llevada al cine por François Truffaut en 1960, contada con una mezcla de ternura e ironía, crítica el rechazo a la diferencia y la actitud de su educador, que alternaba sus propósitos altruistas con la búsqueda de la fama y el reconocimiento público de su labor.

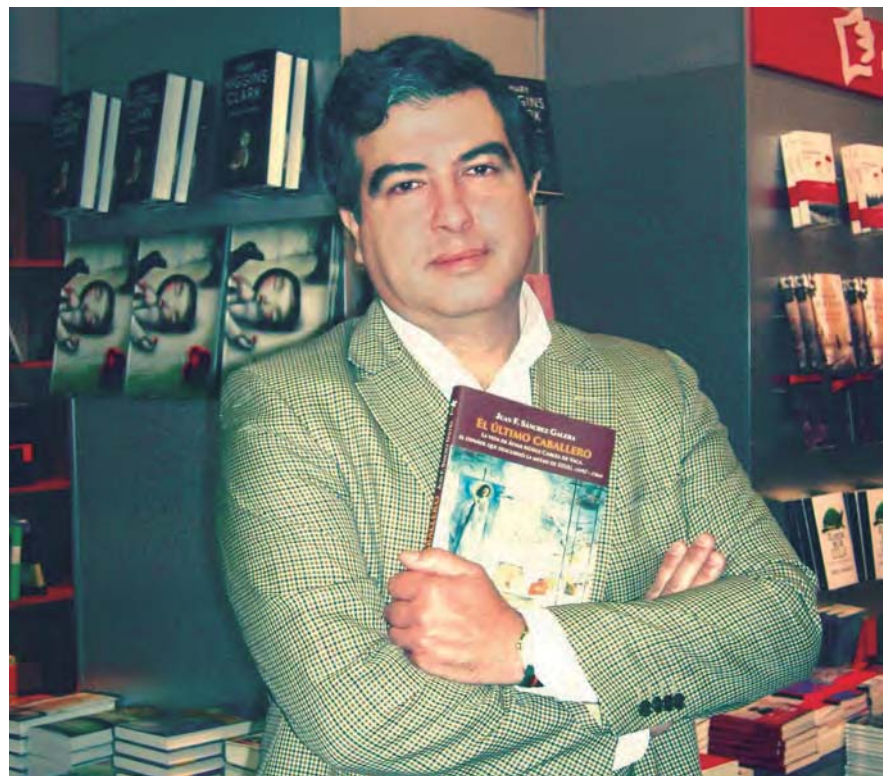
# De Nuevo...

GRANDES OBRAS

# “El último caballero”, de Juan Sánchez Galera

SL

« La historia novelada pero verídica de un héroe que realizó, entre otras proezas, la colosal hazaña de recorrer a pie más de 18.000 kilómetros, desde Florida a California »



Mucho se ha escrito en España sobre los conquistadores españoles de América y figuras como la de Francisco Pizarro o Hernán Cortés son de sobra conocidas por el público en general a la vez que no están exentas de controversia. Mientras para unos, la imagen del conquistador responde a la de un fiel soldado, patriota y defensor de la doctrina cristiana en las nuevas tierra, para otros se ajusta más a la de hombres ambiciosos, sin escrúpulos, ávidos de oro, mujeres y tierras, crueles y sanguinarios con los indios. La leyenda negra que se generó al respecto contribuyó a difundir esta última versión. Tal vez por ello, un conquistador de la talla de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, descubridor de la mitad de lo que hoy día es Estados Unidos, es casi un desconocido en nuestro país y,

sin embargo, es considerado un héroe en tierras americanas. La reciente aparición de la novela “El último caballero”, de Juan Sánchez Galera, pretende justamente dar a conocer a todos los lectores la vida y gestas de ese explorador español que tanto interés y admiración suscita en el mundo anglosajón.

Es, tal y como se dice en la contraportada del libro, “la historia novelada pero verídica de un héroe que realizó, entre otras proezas, la colosal hazaña de recorrer a pie más de 18.000 kilómetros, desde Florida a California, y descubrir y conquistar, sin derramar una gota de sangre, la mitad de lo que hoy en día es Estados Unidos y un siglo y medio antes de que el primer inglés pisara esas tierras.”



SL ha podido entrevistar a su autor para profundizar un poco en la obra.

■ ■ **¿Por qué eligió a este personaje para protagonizar su primera novela?**

Durante la lectura de un libro del hispanista estadounidense Charles F. Lummis dedicado a los conquistadores españoles de América. Un libro muy aconsejable, por cierto, que desmitifica los tópicos y complejos de los que se ha enriquecido la "leyenda negra". Me cautivó la hazaña lograda por Cabeza de Vaca al convertir un gran fracaso en una gran victoria y me dejé de llevar por la curiosidad para indagar a fondo en la vida de ese personaje que, por otra parte, es bastante desconocido en España. Y conforme me iba informando, más fascinante me iba pareciendo, tanto por su azarosa trayectoria vital como por sus cualidades humanas. Álvaro Núñez Cabeza de Vaca fue un conquistador al que no se le puede reprochar ninguno de los mitos sobre la colonización española de América: no fue un hombre cruel ni violento, no abusó de las mujeres, no robó...

■ ■ **Ahora entendemos la elección del título. Pero ¿de verdad cree que ya no quedan caballeros en España?**

Por supuesto que hay caballeros en España. Siempre los ha habido y siempre los habrá. Coincido con Ortega y Gasset cuando dice que España siempre termina saliendo adelante gracias a los "hombres egregios", que compensan el déficit de la sociedad. Pero el título de mi libro responde, más bien, al hecho de que Cabeza de Vaca vive un poco a destiempo de su época, entre su mentalidad de caballero medieval y el nacimiento de la Edad Moderna. Me recuerda un poco la figura del Doncel de Sigüenza.

■ ■ **En nuestra opinión, su novela destaca por los valores que fomenta: esfuerzo, sacrificio, lealtad, honor. ¿Qué resaltaría usted del libro?**

La posibilidad de descubrir la historia, real y fascinante, de un personaje bastante desconocido. No hay que olvidar que Núñez Cabeza de Vaca luchó en Italia siendo aún muy joven, también participó en la guerra de los Comuneros y en las luchas para expulsar a los franceses de Navarra. Solo eso ya hubiera bastado para escribir una novela pero él quería estar a la altura de sus antepasados y se ofreció a participar en la expedición hacia Florida y, años después, a una edad avanzada, aceptó el Virreinato

del Río de la Plata, en el cono sur americano. Sin embargo, terminó sus días renunciando a todos los honores para buscar a Dios en las paredes de un convento de Sevilla. Creo que el argumento es suficientemente atractivo para atraer la atención del lector.

■ ■ **Usted ya debutó en el mundo editorial con el ensayo "Complejos históricos de los españoles", editado en 2004. ¿Cómo se le ocurrió a un empresario dedicado al diseño y fabricación de yates de vela embarcarse en esa aventura?**

Hacía ya años que tenía la costumbre de anotar todo aquello que me llamara la atención, desde pequeñas anécdotas a datos de gran trascendencia y llegó un momento en que me di cuenta de que tenía un material valioso que podía convertirse en un libro. Fue un reto personal que me impuse y que se convirtió en un trabajo intelectual agotador pero que mereció la pena. El libro se vendió muy bien y próximamente lo vamos a reeditar con el texto ampliado y un capítulo nuevo dedicado al legado andalusí.

■ ■ **¿Y el salto a la narrativa?**

Había disfrutado escribiendo el libro pero terminé agotado. Se me ocurrió que una novela sería más fácil y cuando comencé a profundizar en la vida de Álvaro me convencí de que había encontrado un estupendo argumento. Pero me equivoqué; la realidad es que *El último caballero* me ha exigido el doble de trabajo y esfuerzo que el ensayo. También ha sido algo más complicada su edición debido a las dificultades actuales del mundo editorial.

■ ■ **Suponemos que quien se aventura a escribir una novela es, por lo general, un buen lector. ¿Cuáles son sus géneros preferidos?**

Me gusta mucho la narrativa, siempre y cuando sea de calidad y, desgraciadamente, hay muchas novelas que decido no terminar porque no están bien escritas o no resultan amenas. No merece la pena perder el tiempo con libros malos. También me gusta mucho la Historia, sobre todo la antigua; mucho más que la reciente. En resumen, lo principal, a mi juicio, es que el libro sea literariamente bueno y si además promueve valores, mejor. No hay que olvidar que los libros también pueden hacer mucho daño. Hitler ganó dos veces las elecciones en Alemania gracias, en parte, a un libro, *Mein Kampf (Mi lucha)*. En Rusia se acabó con la vida de 30 millones de personas debido a las ideas difundidas en otro, *El capital*... La selección de

buenos libros es algo fundamental y, especialmente, si van dirigidos a un público infantil o juvenil.

### ■ ■ **¿Cómo ve el panorama literario español?**

Me gusta el panorama cultural español y también, más en concreto, el literario, y soy optimista porque veo que hay una pléyade de autores e intelectuales muy notable. A los españoles nos gusta flagelarnos pero creo sinceramente que nuestro nivel cultural es muy alto y que incluso estamos muy por encima de otros países. Soy optimista porque estoy convencido de que contamos con intelectuales de gran altura, muy bien formados y con ideas claras.

### ■ ■ **La actual crisis económica ha llevado a muchos intelectuales a decir que es fruto, en buena parte, de la pérdida de valores en la sociedad actual. ¿Comparte ésta opinión?**

Totalmente. Los valores no son algo teórico sino que hay que aplicarlos en la vida. Y en la actualidad carecemos de muchos de ellos. Nos pasamos la vida quejándonos; despreciamos el esfuerzo; nos olvidamos de la ética... Y también somos muy hipócritas. Lo cierto es que hemos dejado de ser productivos para terminar viviendo del trabajo de los demás. Pero parece que esa época ha terminado.

### ■ ■ **Así que se avecinan cambios...**

Sin duda; estamos ante el fin de una era y entramos en una etapa de grandes cambios que serán duros. En la historia de la Humanidad ha habido miles de procesos semejantes que casi siempre han sido dramáticos pero finalmente han resultado positivos y por eso hemos seguido avanzando. Frente a todas las convulsiones que ha vivido a lo largo de

los siglos, Europa siempre termina volviendo a las raíces de su vieja cultura romana.



### **El último caballero**

Sekotia  
237 págs. 20,00 €

*Relato novelado de la vida de uno de los grandes conquistadores españoles de los territorios recién descubiertos de América. El propio Alvar Núñez Cabeza de Vaca (1492-1564) narra su historia en primera persona, desde su nacimiento en Jerez de la Frontera, en el seno de una familia numerosa de hidalgos, hasta su muerte en Sevilla, como miembro de la todavía incipiente Compañía de Jesús, en donde ingresó a instancia de su amigo Francisco de Borja. Entre ambos hechos hay una larga y costosa trayectoria de leales y esforzados servicios a la Corona Española, que comienzan formando parte de las tropas que lucharon en Italia, en tiempos de Fernando el Católico y continúan con la participación en la derrota de los Comuneros de Castilla. En 1527, se embarca para la conquista de la Florida, luego es nombrado gobernador del Río de la Plata, cargo del que es destituido por intrigas internas. Vuelto a España es juzgado y condenado a ocho años de destierro en Orán, condena que no cumple al ser rehabilitado por orden de Felipe II. Después, dirige la Casa de contratación de Sevilla, cargo del que dimite para hacerse jesuita.*



## LAS GOLONDRINAS DE MONTECASSINO de Helena Janeczek

«Una gran escritora consciente del sabor del relato transmitido con sangre. En su poderosa novela ha convertido Montecassino en la batalla de todos, el lugar del que venimos.»

ROBERTO SAVIANO, *La Repubblica*

www.tusquetseditores.com

TUSQUETS  
EDITORES



# educar con sentido

Niños desobedientes,  
padres desesperados

**Rocío Ramos-Paúl**  
**Luis Torres**

Aguilar  
224 págs. 16,50 €



La buena y la mala  
educación

**Inger Enkvist**

Encuentro  
315 págs. 19,00 €



¡Vamos, papá!  
**Ed Avis**

San Pablo  
160 págs. 11,00 €



**NIÑOS**  
*desobedientes,*  
**PADRES**  
*desesperados*



Los dos autores, con gran experiencia en psicología infantil, proponen estrategias para conseguir que los hijos sean obedientes. Comienzan analizando el significado de la autoridad en la actualidad, reconociendo la necesidad de los límites en la vida de los niños, sin que los padres sientan miedos ni complejos porque sus hijos no sepan aceptarlos. Educar es mucho más que atender las necesidades físicas de los pequeños, es acompañarlos en el aprendizaje de capacidades que lo lleven a convertirse en un adulto feliz, aceptando que cada niño es diferente. Pero todos pasan por las mismas etapas y es importante saber cómo se debe actuar en cada una. Escrito con un lenguaje claro, y dirigido a padres con niños desde el año hasta la adolescencia, presenta estrategias de actuación de forma sencilla, tanto en su explicación como en la forma de afrontarlas.

Ensayo dedicado al estudio de la calidad educativa teniendo en cuenta las recientes cifras de fracaso escolar registradas en Europa y América. Comienza con una primera parte teórica sobre la nueva pedagogía, implantada en numerosos países en la segunda mitad del siglo XX. Se analizan situaciones en países como Finlandia, a la cabeza de los éxitos europeos, y Francia, España y Estados Unidos como ejemplos de distintos niveles de desacierto. Se proponen los métodos experimentados como más eficaces para la enseñanza de las distintas materias. Con un estilo claro y alto nivel de especialización, se señala que principios como la importancia de la lectura, el respeto a la verdad, el valor del esfuerzo, la exigencia y la disciplina, al ser omitidos o preteridos por tendencias posmodernas, han provocado un grave retroceso cultural.

Manual dedicado a exponer a padres y educadores ideas y procedimientos para entretener a niños de distintas edades con juegos y actividades que estimulen su capacidad de acción y creación y a la vez faciliten la comunicación intergeneracional. A lo largo de 75 propuestas diferentes, el autor ofrece posibilidades muy variadas: trabajos manuales, ejercicios físicos e intelectuales, juegos de interior y al aire libre, tanto para niños pequeños como preadolescentes. Siempre con el mismo fin, combinar diversión y entretenimiento con un propósito educativo de fondo. El autor demuestra que cuando se utiliza el ingenio, no es necesario un gran despliegue de medios para divertirse. El libro supone un reencuentro con modos de disfrutar del ocio en familia que parecían definitivamente eliminados en favor del ordenador y la videoconsola.

## El gatito

Emily Bolam

Susaeta  
12 págs. 5,95 €  
Hasta 3 años

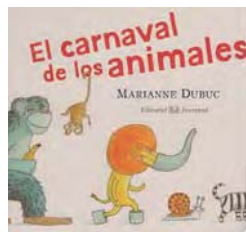


Dos libros en uno en el que el protagonista está feliz porque mamá gata le enseña cómo cazar ratones. El pequeño gatito descubre lo cansado que puede resultar esta tarea.

## El carnaval de los animales

Marianne Dubuc

Juventud  
110 págs. 13,90 €  
Hasta 3 años



Los protagonistas de este cuento son los animales. Todos ellos están invitados a participar en el carnaval, pero ir disfrazado es obligatorio. ¿De qué se vestiran?

## Peppa Pig

Juegos en la escuela

Beascoa  
24 págs. 6,95 €  
Hasta 3 años

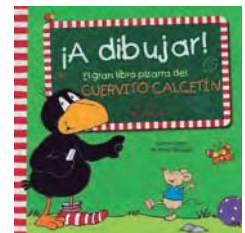


Es el día de los deportes en la escuela de Peppa Pig. Todos están emocionados y nerviosos. Aunque Peppa y sus amigos pierdan, saben que lo importante es participar.

## ¡A dibujar!

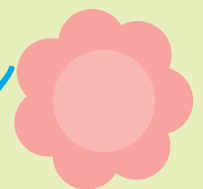
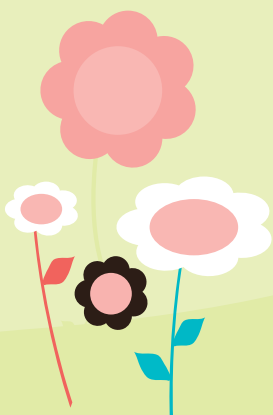
Trace Moroney

La Galera  
16 págs. 12,95 €  
Hasta 3 años



Original libro-pizarra en el que los niños pueden desarrollar su imaginación y creatividad en los distintos paisajes -en la selva, el mar, una isla- que se presentan.

juega  
y aprende





## Las letras

Usborne  
24 págs. 5,95 €  
De 3 a 6 años



Atractivo libro para que los niños se inicien en el trazo de las letras y practiquen su caligrafía. Una presentación editorial llamativa por sus ilustraciones y formato

## Una nueva casa Daniel Nesquens

SM  
22 págs. 6,15 €  
De 3 a 6 años



El protagonista de este cuento es un perro goloso al que le gusta más el chocolate que los huesos. Su afición a los dulces hace que engorde y acabe por no caber en su caseta.

## La princesa Isabella Cornelia Funke

Ediciones B  
32 págs. 10,00 €  
De 3 a 6 años



A Isabella no le gusta ser princesa. Su padre, el rey, como castigo le manda a la cocina o a la pocilga para que haga otras tareas, cosa que a la niña le divierte mucho.

## ¡Achís! Guía de los buenos modales Mij Kelly

Elfos  
32 págs. 11,90 €  
De 3 a 6 años



La obra ofrece, en forma de cuento, una serie de normas de urbanidad, como taparse la boca antes de estornudar, cepillarse los dientes o pedir las cosas por favor.



## Valeria Varita. La estrella de baile

Emma Thomson

Beascoa  
28 págs. 17,95 €  
De 6 a 8 años

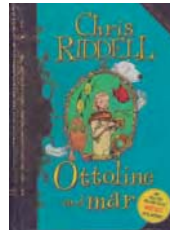


Valeria y sus amigas deciden ir a clases de danza para prepararse para el Baile de las Flores. Pero a la protagonista no se le da muy bien y siempre acaba en el suelo.

## Ottoline en el mar

Chris Riddell

Edelvives  
172 págs. 11,50 €  
De 6 a 8 años



La obra narra las aventuras de Ottoline, una niña que tiene por compañero inseparable a un troll de los pantanos llamado Sr. Munroe. En esta ocasión viajan a Noruega.

## Año nuevo en China

Antonio G. Iturbe

Edebé  
37 págs. 8,95 €  
De 6 a 8 años



El inspector Cito y su ayudante, el sargento Chin Miedo, viajan en esta nueva aventura a Pekín invitados a la gran fiesta del Año Nuevo donde tendrán que resolver un nuevo caso.

## Operación Dragón Amarillo

Julián Press

Espasa Calpe  
128 págs. 12,00 €  
De 8 a 10 años



Divertidas aventuras de la "Banda del Regaliz" que lleva a cabo una serie de investigaciones como el robo de una valiosa moneda antigua y la desaparición de un caballo de carreras.

## Palabras de Federico García Lorca

Concha López Narvéez

Anaya  
64 págs. 8,00 €  
De 8 a 10 años



Relato biográfico del conocido poeta granadino en el que la autora ha sintetizado la vida del protagonista, en términos muy adecuados al público al que se dirige.

## La cuchara de oro

Silvia Martínez-Markus

Brief  
132 págs. 18,00 €  
De 8 a 10 años



Sencillo manual en el que se proponen recetas para que los niños las hagan con sus padres. Además se introducen conceptos de la alimentación para que ésta sea sana y saludable.





## Fede quiere ser pirata

**Pablo Aranda**

Anaya  
104 págs. 10,00 €  
De 8 a 10 años



Fede es un niño que sueña con ser pirata. Esta fantasía le hace pensar mucho en barcos y aventuras y le lleva a plantear a su padre preguntas capaces de dejarle sin respuesta.

## El anillo de luz

**Geronimo Stilton**

Destino  
384 págs. 16,95 €  
De 8 a 10 años



Cuarta y última entrega de las Crónicas del Reino de la Fantasía, donde se plantea la batalla final entre Sombrío y el Poder Oscuro, que amenaza con apoderarse de toda Fantasía.

## La familia Rottentodd. Una herencia tenebrosa

**Harald Tonollo**

Ediciones B  
144 págs. 13,00 €  
De 8 a 10 años



Los Rottentodd son descendientes de una larga estirpe de magos y brujas. Sin embargo, la hermana pequeña ha nacido humana, lo que le supondrá algunos problemas...

## El extraño caso del retrato flamenco

**Pierdomenico Baccalario**

Mensajero  
174 págs. 11,50 €  
De 10 a 12 años



Tercera aventura de los vecinos del callejón Voltaire, aficionados a resolver misterios. Esta vez se enfrentarán al inexplicable robo de un cuadro de poco valor copia del original.

## Los invisibles. El secreto de Misty Bay

**Giovanni del Ponte**

San Pablo  
232 págs. 12,50 €  
De 10 a 12 años



Douglas, un niño de doce años, pasa unas vacaciones de verano en casa de su tío y se hace amigo de un grupo de chicos del lugar con los que vive una inesperada y extraña aventura.

## El coraje de Sarah Noble

**Alice Dalgliesh**

Noguer  
81 págs. 7,95 €  
De 10 a 12 años



Narración infantil basada en hechos reales referidos a los primeros colonos norteamericanos, establecidos en Connecticut a comienzos del siglo XVIII.





## Laila Winter y el corazón de las sombras

### Bárbara G. Rivero

Toro Mítico  
496 págs. 19,95 €

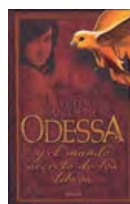
Último título de la saga protagonizada por Laila Winter y sus originales amigas, las tres hadas modernas, princesas del reino de los cinco soles. Ambientada en la actualidad en un mundo mágico paralelo al real destaca la riqueza descriptiva de los fabulosos escenarios en que se desarrolla la acción. Las cuatro amigas tendrán que luchar contra el mal, personificado en sombras malignas que arrasan y destruyen la naturaleza y absorben la vida de las personas. La amistad incondicional de estos extraños personajes y la noble tarea de salvar su reino aporta profundidad a las elevadas dosis de fantasía.

## Odessa y el mundo secreto de los libros

### Peter van Olmen

Siruela  
465 págs. 19,95 €

Novela fantástica ambientada en la ciudad de Scribópolis, cuyos habitantes son escritores famosos de todos los tiempos. La protagonista es una niña de doce años, hija de la musa Calíope que vive en un país de la realidad a donde su madre la llevó para protegerla de ciertos enemigos. Una noche, ve cómo unos extraños personajes secuestran a su madre y decide ir a rescatarla. La niña se ve transportada a un mundo cuya existencia no imaginaba, conversa con Shakespeare y Dostoievski, máximos dirigentes de Scribópolis y corre todo tipo de peligros en la búsqueda de su madre.



## La fábrica del betún

### Vicente Muñoz Puelles

Anaya  
192 págs. 10,50 €

Novela que revive la infancia de Charles Dickens de una forma original. La acción, que transcurre en 1870, empieza con la aparición del espectro del escritor a su amigo John Forster, para ayudarlo en la elaboración de su biografía. El narrador, que es el propio Forster, adquiriendo las propiedades de fantasma, viaja junto con Dickens al pasado hasta 1812 para revivir la dura infancia de éste, deteniéndose en los años que trabajó en la fábrica de betún. El autor aproxima al lector a la obra de Dickens y a su personalidad, a su ambiente familiar y a la situación social del momento.



# Jóvenes lectores

## Las aventuras de Enola Holmes. 3 El caso del enigma de las flores.

**Nancy Springer**

Versátil  
208 págs. 14,90 €



En el Londres de finales del siglo XIX, la hermana secreta de Sherlock Holmes, Enola, se embarca en una nueva aventura. Mientras sigue ocultándose de sus hermanos, que pretenden convertirla en una señorita tradicional, se entera de que el doctor Watson -por el que siente una gran simpatía- ha desaparecido misteriosamente, y ni la policía ni su propio hermano Sherlock Holmes, encuentran la menor pista para resolver el caso. Con su extraordinaria habilidad para disfrazarse, y su poderosa mente analítica será capaz de descubrir el paradero de Watson a través del lenguaje de las flores.



## La invención de Hugo Cabret

**Brian Selznick**

SM  
533 págs. 21,35 €

Esta extraordinaria y original historia constituye un homenaje a la figura de Georges Méliès. A partir de lo que se sabe de su vida, el autor ha elaborado una bella narración protagonizada por dos niños de París, personajes ficticios a diferencia de Méliès, y cuyo argumento se desarrolla en ciertos episodios a base de ilustraciones sin texto, de una calidad excelente. La obra, ambientada en la capital francesa en 1931, es un relato fascinante, lleno de secretos, cuyo estilo tiene una gran fuerza expresiva, reforzada al máximo por las ilustraciones en blanco y negro, que deliberadamente parecen tomas cinematográficas.

## Caballo de batalla

**Michael Morpurgo**

Noguer  
188 págs. 12,95 €



Novela narrada por un caballo inglés que se cría en una granja inglesa de Devon y establece una muy directa relación con el hijo de su dueño que lo cuida y lo defiende del carácter colérico de su padre, un hombre a quien el alcohol vuelve violento. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, el animal es vendido al ejército y embarcado con destino al frente. Allí vive diversas aventuras, en primera línea y en la retaguardia, cae prisionero de los alemanes y se reencuentra con el hijo de su antiguo amo. La obra, publicada originalmente en 1982, constituye una bella historia de amistades y lealtades.



# I PREMIO LITERARIO TROA

## “ LIBROS CON VALORES ”

Con el fin de fomentar la lectura de libros de calidad que promuevan valores que dignifiquen a la persona, a la par que muestren calidad literaria, la Fundación Troa convoca el I Premio “Libros con valores”, destinado a destacar una novela publicada por primera vez en castellano en 2011 por un autor español que, además de ser ejemplo de buena literatura, estimule el crecimiento integral del ser humano.

Desde su nacimiento, en 1951, Troa se ha distinguido por promover entre un público amplio el fomento de la lectura de obras de calidad y es por esta razón que hemos querido celebrar nuestro sexagésimo aniversario compartiendo, difundiendo y premiando “libros con valores”.

Gracias a las donaciones recibidas de instituciones, empresas y particulares que han aplaudido e impulsado esta iniciativa, ha sido posible convocar el I Premio Literario Troa “Libros con valores”, dotado con 15.000 €.

El Departamento de Estudios Bibliográficos de la Fundación Troa, encargado de la lectura, valoración y elaboración de las reseñas de las principales novedades que salen al mercado, ha preseleccionado ya diez títulos de narrativa que ha considerado son los que mejor aúnan las distintas peculiaridades del premio: calidad literaria, fomento de valores y recomendable para un público amplio.

Es importante para nosotros la opinión de los propios lectores y por ello hemos previsto que participen con sus votaciones a través de los canales habilitados a tal efecto

-las librerías Troa, la web y nuestra página en Facebook (<http://www.facebook.com/troa.es>)- en la elección de uno de esos diez títulos.

Posteriormente, corresponderá a un jurado integrado por cinco personas relacionadas con la literatura y la educación emitir el fallo final sobre una selección definitiva de cinco de esas novelas, una de las cuales habrá sido seleccionada por el público participante. La decisión del jurado será difundida en el próximo número de nuestra revista SL así como a través de otros medios.

### El jurado está integrado por:

#### **Reyes Calderón Cuadrado**

Escritora y economista.  
Decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra.

#### **Juan Ivars Villalonga**

Escritor y periodista.  
Licenciado en Ciencias de la Información.

#### **José Manuel Mora Fandos**

Doctor en Filología, escritor,  
profesor y conferenciante.

#### **Alicia Delibes Liniers**

Licenciada en Ciencias Matemáticas.  
Viceconsejera de Educación de la Comunidad de Madrid.

#### **Maite Castillo Espinosa**

Licenciada en Ciencias de la Información.  
Fundación Troa.

---

**Marta Cuquerella**

Coordinadora de proyectos de Troa Fundación



Los diez libros preseleccionados por Troa son:



### EL ALFABETO DE LOS PÁJAROS

**Nuria Barrios**  
SEIX BARRAL



### EL JARDÍN DE ATRÁS

**Inés D. Arriero**  
CÍRCULO ROJO



### EL ALMA DEL MUNDO

**Alejandro Palomas**  
ESPASA CALPE



### EN EL FRENTE RUSO

**Isabel Sierra**  
GADIR



### EL ARCA DE LA ISLA

**Miguel Aranguren**  
LA ESFERA DE LOS LIBROS



### LA NIÑA DEL ARROZAL

**José Luis Olaizola**  
MARTÍNEZ ROCA



### EL ASTRO NOCTURNO

**María Gudín**  
EDICIONES B



### MI ABUELO, EL PREMIO NOBEL

**José Julio Perlado**  
FUNAMBULISTA



### EL CUADRO

**Mercedes Salisachs**  
LIBROSLIBRES



### NIÑOS FEROCES

**Lorenzo Silva**  
DESTINO

# Asturias:

## turismo de experiencias



Su vegetación, sus hermosas playas, sus paisajes verdes y su gente convierten a **Asturias** en el **lugar ideal para escaparse unos días**.

**O**TRA FORMA DE VIAJAR ES POSIBLE. EL PRINCIPADO DE ASTURIAS OFRECE UNA AMPLIA OFERTA DE ACTIVIDADES PARA TODOS LOS GUSTOS: DESDE DEPORTE DE AVENTURA Y SENDERISMO HASTA OFERTAS CULTURALES COMO CONCIERTOS O EXPOSICIONES EN MUSEOS. LOS AMANTES DE LA BUENA MESA TAMBIÉN ENCONTRARÁN TODO LO QUE BUSCAN EN ESTA REGIÓN TAN CONOCIDA POR SU RICA GASTRONOMÍA Y POR SU BEBIDA MÁS FAMOSA, LA SIDRA. PERO SI LO QUE EL VIAJERO BUSCA SON INMENSAS Y TRANQUILAS PLAYAS DE ARENA BLANCA DONDE DISFRUTAR DEL SOL Y DEL MAR, LA COSTA ASTURIANA LE OFRECE MUCHAS POSIBILIDADES. HAY UNA ASTURIAS PARA CADA TURISTA. SOLO HAY QUE ELEGIR.

### ■ ■ TURISMO DE AVENTURA Y NATURALEZA

Si por algo se caracteriza Asturias es por el color verde de su paisaje. Asturias cuenta con más de un tercio de territorio protegido y 5 reservas de la Biosfera: El Parque Natural de Redes, Fuentes del Narcea, Degaña e Ibias, Oscos-Eo, Picos de Europa y Somiedo. Especial interés tiene también la Reserva Natural Integral de Muniellos, en el suroccidente de la región, auténtico templo de osos, urogallos y otras especies faunísticas únicas en la Cordillera Cantábrica. La naturaleza de Asturias ha formado parte inseparable de su historia. Sus pecu-

liares fronteras, las escarpadas montañas y el turbulento mar, han permitido que este antiguo reino de espectacular belleza se mantenga inalterable en costumbres, cultura y leyendas.

Cerca de Villaviciosa, en la Quintana de la FoncaladaCa L'Asturcon, se podrá practicar la equitación a lomos de Asturcones (raza de caballo autóctona), así como participar en diferentes talleres de artesanía.

Otra iniciativa novedosa es la que presenta Incaturasociación de empresarios de Picos de Europa que ofrece la posibilidad de plantar un árbol y ponerle nombre, pernoctando en alguno de los



alojamientos de la asociación. Novedad también es el Geocatching en la Ruta Vía de la Plata, que consiste en recoger pistas en los distintos municipios que conforman este itinerario cultural, a través de un navegador GPS. En el juego se van acumulando puntos, que dan opción a recibir regalos. Los municipios participantes son Gijón, Ribera de Arriba, Morcín, Mieres, Lena, Riosa y Aller. Además de este tipo de propuestas, en la comarca de Picos de Europa, otra de las actividades más divertidas que pueden realizar los turistas es el mítico descenso en piragua del Sella entre Arriondas y Ribadesella.

Los amantes del deporte pueden encontrar, gracias al medio centenar de empresas que hay en toda Asturias, cualquier clase de actividad que imaginen: descenso en canoa, senderismo, escalada, buceo, rutas a caballo, parapente, surf, wind-surf, vela, etc. y por supuesto algunas de temporada, en plena naturaleza como es el caso de la berrea (el cortejo de los ciervos en el inicio de la temporada de otoño).

En Serandinas (Boal), la empresa de turismo activo Kalyaventura, además de ofertar actividades clásicas, ha introducido novedosas propuestas: "guardería activa", pensada para niños; "A rueda por la



**DESCENDER EL RÍO SELLA EN PIRAGUA, ESQUIAR EN LAS PISTAS DE ALLER O UNA RUTA EN BICI POR EL PARQUE HISTÓRICO DEL NAVIA. UN TURISMO DIFERENTE SE HACE REALIDAD EN ASTURIAS.**

## ■ ■ ASTURIAS PARA PALADARES EXQUISITOS

Que en Asturias se come bien no es ningún secreto. Su mar, campo y montaña ofrece todo lo que uno pueda desear, con la calidad de las mejores materias primas: fabada, potes, mariscos (centollo y percebes); pescados (merluza, pixín), carne roxa y, por supuesto, una gran variedad de quesos artesanales (más de 40), que hace de Asturias 'la pequeña Suiza'.

Para los golosos, un postre de arroz con leche, casadielles, frixuelos... Y todo siempre acompañado por la sidra, genuino elixir de manzana alrededor del cual se celebran numerosos encuentros sociales y cuyo ritual del escanciado se considera un arte digno de ver, único en el mundo.



historia", que consiste en rutas en bicicleta por el Parque Histórico del Navia; "Con la miel en los labios", para profundizar en los usos y tradiciones avícolas,

y "La piedra de los celtas", que se basa en la búsqueda de quiastolitas o piedras de la suerte muy vinculadas a la cultura celta.

El perfil de Asturias, agreste, montañoso, sus cumbres nevadas, su relieve áspero, convierten a esta comunidad autónoma en apta también para practicar esquí. En la zona central de Asturias, el concejo de Aller alberga las mejores estaciones de esquí para que los aficionados a este deporte se deslicen a gran velocidad por las nevadas bajadas. Es la cara más blanca de la comunidad que siempre está verde.

Todo un mundo de experiencias que aguardan expectantes a los más intrépidos, a los más eruditos, a los más cultos, a los más inquietos, a los más amantes de la naturaleza o de la historia, o sencillamente a quienes quieren disfrutar con tranquilidad de nuevos horizontes en una tierra de venturas y aventuras llamada Asturias.

## ■ ■ DE TURISMO GASTRONÓMICO

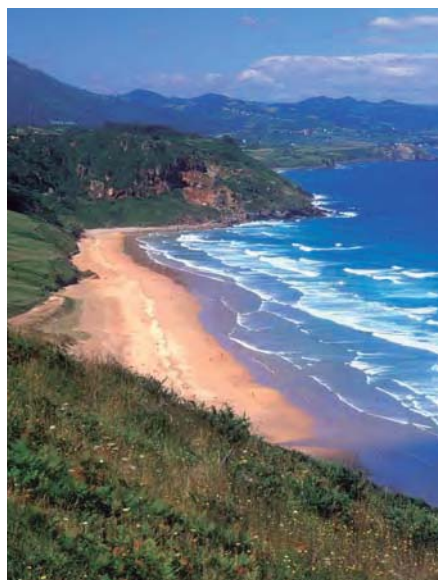
Hay un tipo de turismo que en los últimos años está ganando adeptos, se trata del turismo gastronómico. El norte de España es uno de los destinos predilectos para los visitantes de paladar exquisito. Su clima, su mar y su huerta proporcionan a esta zona una materias



primas de alta calidad con las que confeccionar una rica y variada gastronomía, unido esto a los grandes maestros de la cocina nacidos también en estas tierras, dan como resultado sabrosos platos tradicionales y nuevas creaciones.

Asturias es una de las comunidades autónomas donde mejor se come. Una visita al Principado no sería completa sin la degustación de unas fabes acompañadas por unos culines de sidra. Algunas ciudades asturianas le prestan una atención especial a la gastronomía, como es el caso de Gijón que ofrece la posibilidad de disfrutar de la cocina gijonesa en sus Jornadas Gastronómicas que se suceden a lo largo del año. Así por ejemplo el Gijón Gourmet, en el que 9 restaurantes ofrecen un exquisito y completo menú por 45 euros es una buena oportunidad para disfrutar de la gastronomía y de la ciudad. Por





otro lado, el Campeonato de Asturias de Pinchos y Tapas, o el Gijón Goloso, en el que sus establecimientos invitan a descubrir la parte más dulce de la ciudad a través de sus confituras, son otros de los grandes eventos que se celebran en esta hermosa ciudad.

Oviedo, por su parte, aspira en este año a convertirse en Capital Española de la Gastronomía. El galardón, que cuenta con el apoyo de la Federación Española de Hostelería (FEHR) y la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo, vendría a reconocer la apuesta gastronómica de una ciudad protagonista de fiestas de interés turístico como el Desarme, menú tradicional del 19 de octubre compuesto por callos, pote de garbanzos y arroz con leche, en el que se implican todos los restaurantes de la zona.

Tradición y gastronomía se dan la mano en la Ruta de Pepín, en Sirviella (Onís), y

en Almallos (Taramundi), el alojamiento rural Los Arándanos realiza recolección de frutos silvestres y degustación de productos típicos. Todo un auténtico manjar para el paladar que constituye otra forma de hacer turismo, conociendo la gastronomía local con paradas a lo largo de la comarca asturiana.

### ■ ■ UN TURISMO DIFERENTE

En Asturias se agrupan empresas y museos que permiten una interacción directa entre el turista y el recurso. El Museo del Oro, el Museo de la Minería, el Parque de la Prehistoria de Teverga, las numerosas empresas de turismo activo diseminadas por todo el territorio u otras que ofrecen visitas guiadas sobre etnografía, gastronomía y modos de vida tradicionales, son algunos ejemplos de cómo sacar el máximo provecho a tu visita a Asturias.

De esta manera, los amantes de lo ecológico y del conocimiento del medio

ambiente disfrutan al máximo en Asturias. L'Ayalga Posada Ecológica, en Piloña, oferta como actividad complementaria al turismo más tradicional, la fabricación de mermeladas, de productos de limpieza y de belleza naturales, mientras que en Somiedo, Muniellos y en Oscos se puede optar por la elaboración de pan, mantequilla y mermeladas. Eso mismo, además de queso y sidra es lo que ofrecen los establecimientos de la Comarca de la Sidra, que cuentan incluso con un programa denominado Trasiego, que fomenta actividades agroalimentarias y artesanales. Recientemente han inaugurado el Tren de la Sidra, que hace el trayecto Gijón-Nava. También en Las Caldas, en Oviedo, la Casa de Aldea La Pumariega oferta participar en el proceso de elaboración de la sidra, y en Sobrescobio (Valle del Nalón), Colmenar Experimental Vayú da a conocer la evolución de las colmenas, teniendo como actividad "estrella" el envasado de miel y sus derivados, así como la elaboración de licores y turrone.

En el Parque Natural de Redes realizan cursos de elaboración de conservas, que suelen coincidir el segundo fin de semana de cada mes, de octubre a junio.

### ■ ■ ARTE Y MUSEOS

Desde las huellas dejadas por los dinosaurios en la costa del Oriente asturiano, hasta las construcciones megalíticas (en la necrópolis del Monte Areo, en el concejo costero de Carreño, se acumulan hasta 30 túmulos), pasando por los restos paleolíticos de sus numerosas cuevas con pinturas rupestres (Tito Bustillo, Candamo, El Pindal, El Buxu...), el turista podrá disfrutar de esta cultura milenaria ayudado, en parte, por una





red de museos temáticos tan rigurosos como interactivos como el Museo Jurásico, en Colunga; el Parque de la Prehistoria, en Teverga, y el Centro de Arte Rupestre "Tito Bustillo", en Ribadesella. Este último, además, de albergar una réplica de la cueva original anexa, ayuda a interpretar un patrimonio que ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Asturias presume de poseer una rica cultura castreña prerromana (con centenares de castros documentados, la mayoría concentrados en el Parque Histórico del Navia), así como restos romanos (Villa Romana de Veranes y Termas Romanas, en Gijón), iglesias y palacios que abarcan desde el románico al arte más contemporáneo: el Monasterio Cisterciense de Santa María de Valdediós, en Villaviciosa; el neoclásico Monasterio de Corias, en Cangas del Narcea; Siero, que es un museo de casas palaciegas; o Somao, donde se



concentran múltiples y típicas casas de indios.

En cualquier caso, si hay un estilo único en el mundo del que pueda presumir Asturias, es el Arte Prerrománico, reconocido como Patrimonio de la Humanidad

cuyas mejores expresiones se encuentran en Oviedo, donde se pueden visitar Santa María del Naranco, San Juan de Lillo y San Julián de los Prados y la Montaña Central, con Santa Cristina de Lena.

## ■■ OVIEDO, CAPITAL CULTURAL

El marco incomparable de Oviedo acoge una intensa actividad cultural durante todo el año. A continuación, la programación para los próximos meses:

### CICLO GRANDES CONCIERTOS

Auditorio Príncipe Felipe  
25 de febrero: London Philharmonic Orchestra

Programa:

Concierto par violin y orquesta en Re mayor, op.77

P.I. Chaikovski, Sinfonía "Manfred" en Si menor, op.58

Director: Vladimir Jurowski

Violín: Joshua Bell

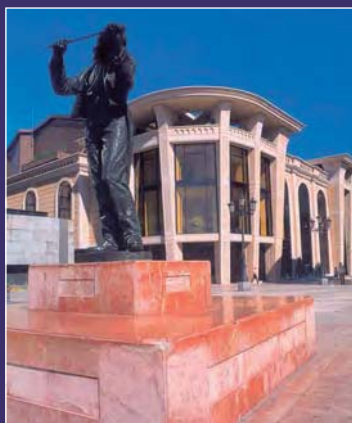
14 de abril: Forma Antiqua

Programa: H. Purcell, Dido and Aeneas (Ópera en versión Concierto)

Director: Aarón Zapico

Sopranos: María Espada, Magdalena Padilla, Olalla Alemán.

Tenores: Juan Sancho, Francisco Fernández, Francisco Javier Jiménez.



### XIX FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO

Teatro Campoamor

2 y 3 de marzo: Zarzuela en un acto: Gloria y Peluca

Música de Francisco Asenjo Barbieri. Libreto de José de la Villa del Valle

Zarzuela en un acto: El estreno de una artista

Música de Joaquín Gaztambide. Libreto de Ventura de la Vega

30 y 31 de marzo: El Caserío (Comedia lírica en 3 actos)

Música de Jesús Guridi. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Orquesta Oviedo Filarmonía. Coro Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Director: Miguel Ángel Campos.

## ■■ PRINCIPALES CIUDADES ASTURIANAS

Oviedo, Gijón y Avilés constituye un área metropolitana urbanita única y común, con una oferta de infraestructuras y servicios muy próxima entre sí y bien comunicada, que hace de las ciudades asturianas un destino perfecto. El urbanita que quiera adentrarse en el paraíso natural que es Asturias, podrá comenzar por una de estas ciudades, donde se combinan las costumbres y tradiciones más arraigadas con el dinamismo y desarrollo cultural, económico y social del siglo XXI. Gracias a su ubicación geográfica de cualquiera de estas tres ciudades, en el centro de la región, el viajero puede alojarse en una de ellas y desde allí adentrarse en el resto de Asturias para descubrir sus playas, acantilados, pueblos, valles y montañas.

Asturias cuenta con tres grandes equipamientos, que son ya el nuevo icono de la universalidad de la cultura: El Palacio de Congresos y Exposiciones de Oviedo, Laboral Ciudad de la Cultura, en Gijón, y el Centro Cultural Internacional Avilés, diseñado por Oscar Niemeyer en la zona que albergará la denominada 'Isla de la Innovación'.

### INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés

Tel. 902 400 454

[www.viajeselcorteingles.es](http://www.viajeselcorteingles.es)

# I PREMIO LITERARIO TROA

## “LIBROS CON VALORES”

LIBROS  
CON  
VALORES

Puedes participar hasta el **31 DE MARZO** y votar en nuestras librerías o en [www.troa.es](http://www.troa.es)

### JURADO

**Reyes Calderón Cuadrado**

Escritora y economista. Decana de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Navarra.

**Juan Ivars Villalonga**

Escritor y periodista.  
Licenciado en Ciencias de la Información.

**José Manuel Mora Fandos**

Doctor en Filología, escritor,  
profesor y conferenciante.

**Alicia Delibes Liniers**

Licenciada en Ciencias Matemáticas.  
Viceconsejera de Educación de la Comunidad de Madrid.

**Maite Castillo Espinosa**

Licenciada en Ciencias de la Información.  
Fundación Troa.