

SL

SELECCIÓN LITERARIA

Diciembre 2013-Enero 2014 · Número 51

La luz entre los océanos

M.L. Stedman

El estafador

John Grisham

*"El regalo de un libro,
además de un obsequio,
es un delicado elogio" (Anónimo)*

 TROA

PLANES DE PENSIONES



Asegura ahora TU FUTURO.

Y construye tu mañana sobre la seguridad de un gran banco.

Además, con una **BONIFICACIÓN** de hasta el

8%

al traspasar tu Plan desde otra entidad¹.

Infórmate en cualquier sucursal del Banco Popular.



sucursales



bancopopular.es



bancopopular.mobi



902 301 000

¹ Esta promoción es exclusiva para traspasos externos realizados del 01/11/2013 al 14/02/2014 a Planes de Pensiones individuales de la modalidad Europopular (excluidos los Planes de Pensiones Europopular Consolidado, los Planes de Pensiones Europopular Recompensa Plus y el Plan de Pensiones Europopular Capital). El abono de la bonificación se realizará al final del plazo elegido, de acuerdo con las condiciones recogidas en la solicitud de bonificación. La bonificación máxima varía entre 500 € y 5.000 € en función del Plan de destino del traspaso y del período de permanencia elegido (la bonificación de 5.000 € se conseguiría realizando un traspaso externo de entrada a los Planes Europopular (Horizonte 75, Crecimiento 100, España, USA, Emergentes y Gestión Total) por importe igual o superior a 62.500 € y con un período de permanencia de 8 años). El abono de la bonificación será realizado por Allianz Popular Pensiones, E.G.F.P., S.A.U., en la cuenta vinculada al Plan de Pensiones. De manera inmediata, se emitirá con cargo a dicha cuenta un recibo por el mismo importe en concepto de aportación al Plan. Esta aportación al Plan tiene la misma consideración fiscal que cualquier otra aportación a Planes de Pensiones. La bonificación está sujeta a retención según la Legislación Fiscal vigente en el momento del abono. Quedan excluidos de esta promoción los traspasos de entrada procedentes de Pastor Vida, S.A. Compañía de Seguros y Reaseguros, y traspasos procedentes del PPA Jubilación Garantizada de Allianz Popular Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.U.

sumario

Diciembre 2013 - Enero 2014 No. 51

5 Editorial 7 Libro del Mes 10 Artículo
16 Top Libro 26 No Ficción 28 Haz tu Biblioteca
30 Infantil 34 Juvenil 38 Cuento 41 Educación y familia
42 Testimonio 43 Para pensar 44 Viajes



[Cordonpress]

Edita TROA FUNDACIÓN c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid | Tel.: 91 435 74 21 | Fax: 91 578 28 11 | email: fundacion@troa.es
CONSEJO EDITORIAL Carolina de Juana, Iciar González, Maite Castillo, Loreto Bodes | DIRECTORA Iciar González
REDACTORA JEFE Rocio Pajarón | DISEÑO Patricia Diz | COLABORADORES Margarita del Campo, Pilar de Cecilia, Rafael Gómez, Reyes Cáceres
PUBLICIDAD Loreto Bodes | email: publicidad@troa.es
IMPRESIÓN Rotocobrhi | DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005

Más libros, más contenidos, más reseñas...

Envío gratuito*
Tus libros en 48 horas*
Acumula puntos en tus compras



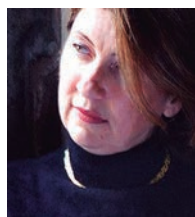
www.troa.es

*Envío gratuito en la península [España] y para compras superiores a 19 €
*Entrega en 48 horas para libros en stock

 TROA LIBRERÍAS

editorial

libros del mes



Estamos a punto de embarcarnos en el 2014; un año más de SL, el octavo. Un gran mérito para los tiempos que vivimos. También un año más para **Troa Librerías**, empeñada en cumplir su centenario. Y un nuevo y esperanzador futuro para nuestra web –www.troa.es– que renace, se renueva y se esfuerza en servir mejor a su público, sus seguidores, sus fieles usuarios –vosotros–, y los que aún están por conocernos.

Estrenamos nueva web, con mejores reseñas, con más contenidos, sencilla de usar y cien por ciento fiable. Confiamos en que os guste y que os adheráis a nuestro proyecto de convertirnos en vuestra librería de cabecera. Ayudadnos a sumar lectores de buena literatura; a fomentar el placer lector en niños y adolescentes, a promover los valores familiares, a construir una sociedad mejor.

Esa es, en el fondo, nuestra misión, recomendar lecturas que ayuden al enriquecimiento personal y social e informar, según nuestro criterio –basado en el humanismo cristiano– sobre la calidad literaria

y contenidos de las novedades editoriales que salen al mercado.

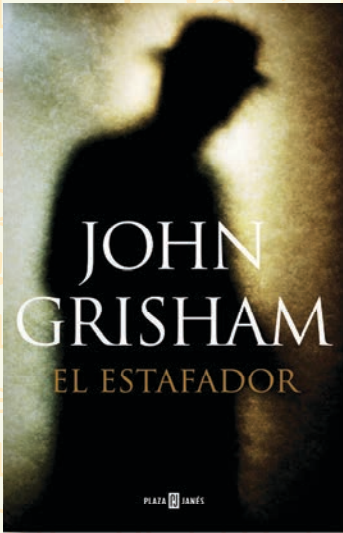
La nueva web llega con la Navidad, fiesta para compartir, para ser más generosos, para querer mejorar y proponernos buenos propósitos. Así llegamos nosotros a este comienzo de 2014: con esperanza y alegría renovadas, con ímpetu y optimismo y con enorme confianza en todos nuestros clientes y seguidores que son quienes, a fin de cuentas, nos impulsan a seguir este difícil camino que emprendimos hace más de sesenta años.

No estaríamos aquí sin vosotros, los que nos apoyáis y confiáis en nuestro trabajo; los que creéis que siempre hay unas lecturas mejores que otras, los que –como nosotros– apostáis por los mejores libros, al margen de modas o presiones comerciales.

Llega la Navidad y el nuevo año. Disfrutémoslo juntos. Ese es nuestro deseo y esperamos que también el vuestro.

Feliz Navidad a todos y un próspero 2014.

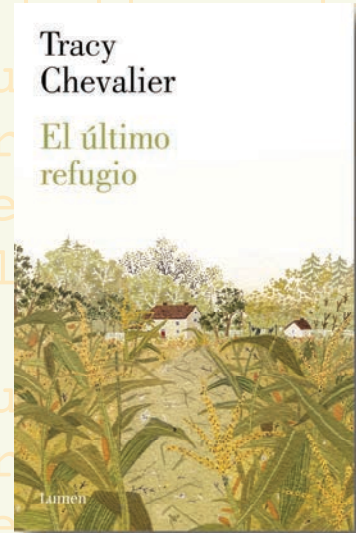
¡QUÉ BELLO ES LEER!



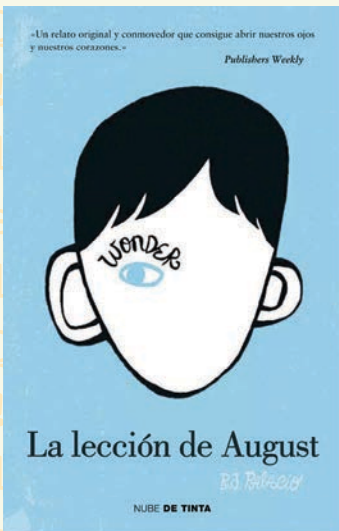
La novela que ha dejado sin aliento a los lectores de John Grisham.



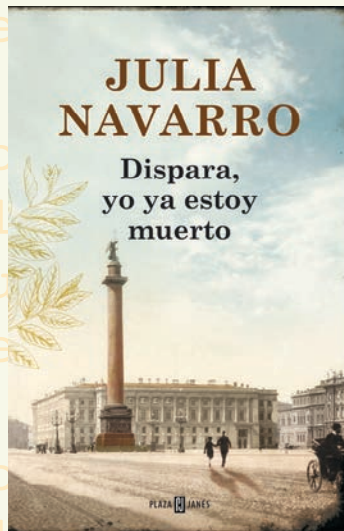
Una intensa y trágica historia de amor y amistad de la autora que ha conquistado a más de 2.000.000 de lectores.



La nueva novela de la autora de *La joven de la perla*. Una mujer que aprende a mirar de frente en un mundo que aún desconoce la palabra libertad.



“Todos deberíamos recibir una ovación al menos una vez en nuestra vida, porque todos vencemos al mundo”
August (August)



La apasionante historia de dos familias que luchan por sobreponerse a su propio destino.



El autor de *Aléxandros* vuelve con su obra más épica e intensa. La novela de un mito que se hizo hombre: Ulises.



Random House
Mondadori

www.megustaleer.com

LA LUZ ENTRE LOS OCÉANOS



Salamandra
384 págs. 20,00 €
Novela contemporánea

Tom, excombatiente del ejército australiano que luchó junto a Gran Bretaña en la Primera Guerra Mundial, e Isabel forman un matrimonio que, tras casarse muy enamorados, se instalan en un faro construido en una isla deshabitada de Australia. Durante años aguardan con ilusión la llegada de un hijo. Después de varios abortos espontáneos, cuando ya no esperaban tener descendencia, encuentran a la orilla del faro un bote a la deriva en cuyo interior se hallan el cadáver de un hombre y un bebé. El farero prefiere dar parte del suceso a las autoridades pero su mujer le convence para que guarde silencio. El bebé, una niña, será inscrita como hija de ambos. La obra, bien escrita, muestra un tratamiento narrativo firme acompañado por unos personajes con relieve humano y excelente ambientación. La acción ambientada en la década de 1920, narra la felicidad inicial de esta familia pero también los remordimientos del farero, sobre todo después de descubrir el origen de la criatura. El relato perfila cuidadosamente las reacciones de las dos madres, la verdadera y la adoptiva y del presunto padre, al destaparse el escándalo e intervenir la justicia.



M.L. Stedman

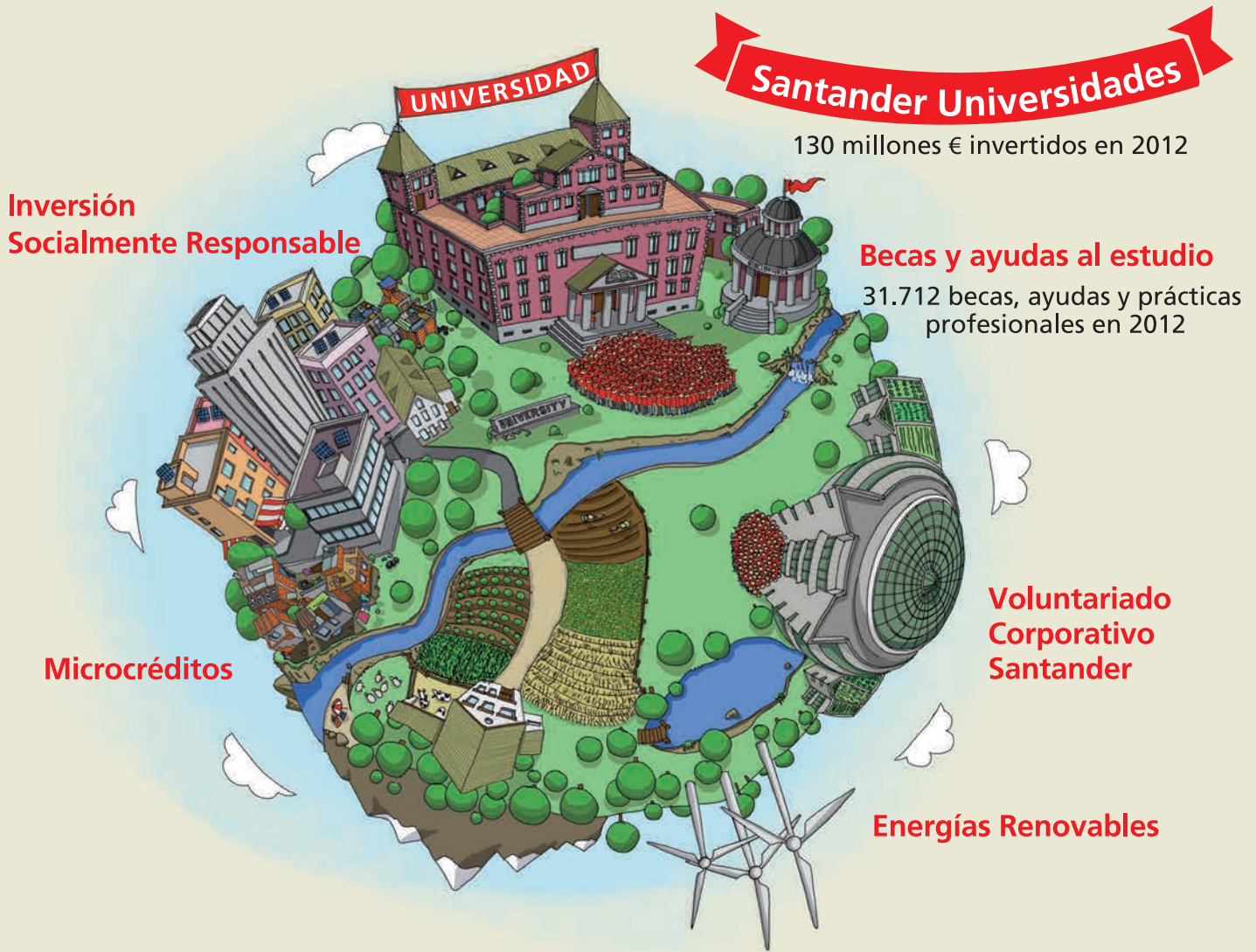
Nació y se crió en Australia, país que conoce bien y en el que está ambientada esta novela. En la actualidad vive en Londres donde trabajó como abogado. Se inició en la escritura creativa en el año 1997 y realizó varios cursos durante los años siguientes. Alguno de sus relatos cortos han sido publicados en antologías. *La luz entre los océanos* es su primera novela que se ha traducido a más de treinta idiomas y que debido a su éxito será llevada al cine próximamente.



Santander, nombrado por Financial Times

EL BANCO MÁS SOSTENIBLE DEL MUNDO

POR SU COMPROMISO CON LA EDUCACIÓN Y LA SOCIEDAD



Santander, **elegido Banco más Sostenible del Mundo.**
Santander Brasil, **elegido Banco más Sostenible de América.**

 **Santander**
un banco para tus ideas

santander.com

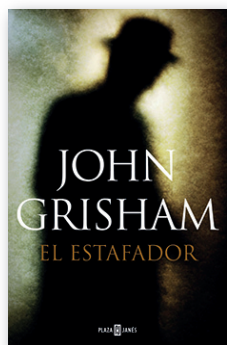


FT
FINANCIAL
TIMES

IFC
International
Finance
Corporation
World Bank Group

Datos publicados en la
Memoria Sostenibilidad 2012.

EL ESTAFADOR



Plaza & Janés
400 págs. 22,90 €
Novela policiaca

Malcolm Bannister, abogado penalista que ejerce su profesión en una pequeña localidad próxima a Washington, se ve envuelto en el turbio negocio de uno de sus clientes sin haber tomado parte en él. Esto no impide su condena a diez años de prisión, sentencia que los tribunales deseaban imponer como ejemplar sin reparar en la verdadera culpabilidad de los imputados. El protagonista, ante el rechazo sistemático de los intentos de lograr la revisión de su causa, decide recurrir a una trama ilegal para recuperar la libertad y resarcirse de los perjuicios económicos ocasionados. Cuando un juez federal aparece muerto de dos disparos en la nuca, en su refugio de montaña en compañía de la última de sus amantes, Malcolm convence al FBI de que puede identificar al asesino y aportar las pruebas necesarias para su detención, a cambio de ser liberado de la cárcel y recibir la recompensa ofrecida por la captura del criminal. La obra, escrita con estilo ágil y hábil manejo de la intriga, pone de relieve los fallos de las instituciones americanas que, bien manejados por un experto, pueden alterar el funcionamiento del complejo entramado de los tribunales y de la policía judicial.



John Grisham

Nace en Arkansas (EEUU) en 1955. Después de estudiar derecho, ejerció la abogacía y se dedicó a la política, llegando a ocupar un cargo electo en Mississippi. Publicó su primera novela *Tiempo de matar* en 1988. Con *La tapadera* (1991) se convirtió en uno de los autores más vendidos. Sus obras además de temas legales incluyen otros de interés social y político. También es autor de relatos y de una serie de novelas juveniles cuyo protagonista, Theodore Boone, es un joven abogado y detective.

Internet está modificando la forma de leer y procesar la información de niños y adolescentes

Por Guillermo Cánovas · www.kidsandteensonline.com

Durante miles de años, los seres humanos adquirimos la información necesaria para relacionarnos con el entorno físico y con los demás, a través de la experiencia directa. La mayor parte de la información llegaba, lentamente, después de observar fenómenos y situaciones con nuestros propios ojos. El cerebro era alimentado también por relatos e informaciones procedentes de las experiencias vividas por otras personas, que trasladaban de forma verbal lo que habían visto con sus ojos, o escuchado con sus oídos. La transmisión de la información se realizaba de forma oral, con todas las ventajas e inconvenientes que esto supone, y de una forma evidentemente muy limitada y condicionada, fácil de alterar y sometida a la degeneración del mensaje propia del boca a boca.

Hace aproximadamente 5.000 años, **con la creación de la escritura y la lectura, se produce una auténtica revolución en nuestro cerebro.** Para adaptarse a la lectura, el cerebro tuvo que reorganizarse, permitiendo el desarrollo de largas y cada vez más complejas argumentaciones, acompañadas de multitud de datos que no era necesario memorizar en su totalidad, y dando lugar a pensamientos mucho más reflexivos. La lectura puso en marcha todo un proceso de desarrollo creativo. La imaginación y las investigaciones de unos, permitieron que otros continuaran creando hasta convertir en realidad muchas de las cosas que hoy nos rodean.

Pero, incluso este fabuloso cambio tuvo sus detractores y enemigos. Así es, nada menos que Sócrates, personaje sobre el que habría mucho que decir, consideraba que la escritura traería más problemas que beneficios. Afirmaba que la dependencia de la letra escrita alteraría para peor

la mente de las personas. Defendía que la escritura amenazaba con convertirnos en pensadores menos profundos intelectualmente, menos sabios y menos felices. Nada menos... Por suerte y con el paso del tiempo se fueron imponiendo los argumentos defendidos por Platón, que veía en la escritura una oportunidad, aunque durante los primeros siglos estuviera reservada sólo a una minoría privilegiada.

El segundo cambio importante se produciría con **la adopción de la lectura silenciosa.** Así es, durante siglos la lectura fue algo practicado por unos pocos y siempre en voz alta, con el objetivo de transmitir. Entorno al año 380, San Agustín se sorprende al ver a San Ambrosio leer sin abrir la boca ni emitir sonido alguno... La lectura en silencio, para el propio lector, trajo consigo todo un mundo de reflexiones, variedad y diversidad en las interpretaciones y autoconciencia. Permitía pararse, debatir consigo mismo sobre lo leído, releer, etc.

El tercer cambio se produjo entre los siglos XII y XIII, con **la aparición y generalización en el uso de las palabras y los signos de puntuación.** En efecto, durante siglos y siglos los manuscritos estuvieron formados por tediosos encadenamientos de letras, sin espacios que permitieran separar las palabras o detenerse ante puntos o comas. El lector debía realizar ímprobos esfuerzos por interpretar finalmente el contenido y sentido de las letras encadenadas que acababa de leer.

El cuarto cambio supuso una verdadera revolución, así como la popularización de la escritura, la lectura e incluso la cultura y el pensamiento en todas sus formas. A mediados del siglo XV, el orfebre alemán **Johannes**

Gutenberg inventa la imprenta. Los escasos y artesanales libros dan paso a la edición y distribución de miles de ejemplares por toda Europa. Obras antes apenas leídas comenzaron a estar al alcance de los ciudadanos del momento. Los precios y los tiempos de edición se redujeron enormemente, y la demanda de libros se disparó. Según los cálculos realizados por Michael Clapham en "Printing", en los cincuenta años posteriores a la invención de la imprenta, se editaron tantos libros como los reproducidos por los escribas europeos a lo largo de los mil años precedentes. A finales del siglo XV más de 250 ciudades europeas tenían ya imprenta, y circulaban más de 12 millones de libros. Pero este maravilloso invento también tuvo sus detractores... Muchos comenzaron a preguntarse si era bueno que todo el mundo pudiera tener acceso a la información... Y no digamos ya si se trataba de información, contenidos u opiniones que podían no ser compartidos por el poder imperante en el momento. Según señala Joad Raymond en "The Invention of the Newspaper: English Newbooks", el

primer censor oficial de libros que hubo en Inglaterra planteó que la tipografía estaba trayendo más daño que beneficio a la cristiandad. Pero, como todos sabemos, la imprenta no sólo no cesó de imprimir libros, sino que gracias a ella la Biblia es el libro más difundido del mundo.

Y, finalmente, el quinto cambio también debe ser considerado una revolución: **la escritura y lectura digitales a través de internet.** La web 2.0 ha convertido además a las personas en productoras de información, y no sólo en meras consumidoras. Blogs, redes sociales, webs temáticas, foros, etc, etc, están permitiendo que cualquier ser humano con una conexión a internet pueda comunicar algo al resto del mundo con posibilidad de ser accesible para unos 2.500 millones de usuarios. Según los datos publicados por Science en el año 2011, la humanidad actual genera cada 2 días la misma información generada por nuestra especie durante casi 5.000 años. Es decir, 5 Exabytes de información cada 48 horas.

CONTEXTO

NUEVOS EDITORES PARA NUEVOS TIEMPOS

PREMIO NACIONAL A LA MEJOR LABOR EDITORIAL
CINCO AÑOS DE CONTEXTO, 2008-2013



Diario de una dama de provincias
E. M. Delafield



La oficina en The New Yorker
VV. AA.



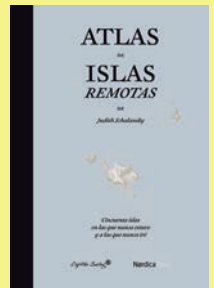
La señorita Mapp
E. F. Benson



Andanzas del impresor Zollinger
Pablo d'Ors



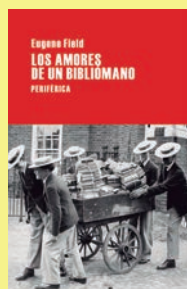
Estudio en escarlata
Arthur Conan Doyle



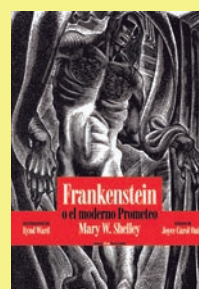
Atlas de islas remotas
Judith Schallansky



Especulación
Thomas Wolfe



Los amores de un bibliómano
Eugene Field



Frankenstein o el moderno Prometeo
Mary W. Shelley



Memorias del subsuelo
Fiódor Dostoievski

RECIBE 2014 CON LAS MEJORES LECTURAS

www.contextodeeditores.com

Libros del Asteroide

IMPEDIMENTA

Nórdicalibros

EDITORIAL PERIFÉRICA

sextopisa

El acceso a la información hoy en día es digital: menos del 0'1% de la información generada en la actualidad está en papel. El 99,9% de la información se encuentra disponible sólo en formato digital. Cada minuto que pasa se realizan 2 millones de consultas en Google. Es decir, el buscador es el principal y omnipresente medio de búsqueda de información para niños, adolescentes y adultos.

Y he aquí que, tal y como señalan investigadores y neurocientíficos de todo el mundo, la forma en que adquirimos la información influye en nuestra forma de percibirla y de transmitirla. El tipo de actividad mental que desarrollamos configura nuestro cerebro y la distribución de las neuronas. Tenemos la suerte de estar dotados de una herramienta extremadamente sensible, con una fabulosa característica que conocemos como neuroplasticidad. El cerebro se modifica a sí mismo. No es estático ni rígido. Las neuronas establecen nuevos caminos, ponen en marcha nuevos circuitos neuronales y abandonan otros que quedan obsoletos. Algunas neuronas son descartadas, pero otras muchas pasan a engrosar y reforzar los nuevos caminos. La economía del reciclaje manda en el cerebro.

Pues bien, **la herramienta que utilizamos para leer y para escribir nos condiciona**. Sea la que sea... El propio Nietzsche afirmaba que desde que había comenzado a escribir con una máquina de escribir, no sólo su prosa sino incluso sus pensamientos se habían visto condicionados. El paso del papel a la máquina supusieron para él un cambio importante. No podía ni imaginar lo que supondría más tarde el paso al cibertexto...

■ ■ **¿Es distinto leer información en libros a leerla en una página web?**

Pues sí. Los estudios que lo ponen de manifiesto son muchos y muy variados. Uno de ellos es el realizado por el Dr. Jakob Nielsen, Director del Grupo Nielsen Norman que cofundó con el Dr. Donald A. Norman (ex vicepresidente de investigación de Apple Computer). Tras la realización de un estudio de seguimiento ocular, concluye que los usuarios de internet no realizan una lectura lineal, sino que "escanean" la pantalla. Los usuarios realizan una "**lectura en F**". Leen las dos primeras líneas, y bajando por la izquierda vuelven a detenerse en el centro. Después abandonaban de nuevo la lectura lineal y bajan hacia la parte inferior izquierda. Las mismas conclusiones han sido obtenidas por otras entidades como el Laboratorio de Investigación de Usabilidad de Software de la Universidad Estatal de Wichita.

Según las investigaciones de Jakob Nielsen, las personas realmente leen menos del 20% del contenido de una página web. Así mismo, concluye que muchos usuarios dedican hasta un 69% de su atención al lado izquierdo de la pantalla, y sólo el 30% a la parte derecha.

Un estudio realizado entre jóvenes de 12 a 18 años por el University College of London, dirigido por el Profesor David Nicholas, determinó que los adolescentes necesitan mucho menos tiempo para encontrar una información en internet que los adultos. Son seis veces más rápidos que sus mayores. Pero, del mismo modo, el estudio concluye que internet disminuye la capacidad de concentración, así como la capacidad de los jóvenes para leer y escribir textos largos.

La empresa israelí de software KlikTale, recogió durante dos meses datos del comportamiento de un millón de visitantes de páginas web. Averiguó que en la mayoría de los países los usuarios de internet sólo pasan entre 19 y 27 segundos en cada web que visitan. Nunca leen una página entera.

Los estudios realizados por Ziming Liu, Catedrático de Biblioteconomía de la Universidad Estatal de San José, indican que está surgiendo un comportamiento lector basado en la pantalla, en el que la lectura se realiza en



forma de exploración, de manera aleatoria, ni lineal ni fija y centrada en la búsqueda de palabras clave.

La psicóloga del desarrollo Patricia Greenfield, profesora en la Universidad de UCLA, repasó en 2009 más de cincuenta estudios sobre los efectos de los medios de comunicación en la inteligencia de las personas y su capacidad de aprendizaje. La conclusión fue la siguiente: el creciente uso de la Red está debilitando nuestras capacidades para el "procesamiento profundo" que permite "la adquisición consciente del conocimiento, el análisis inductivo, el pensamiento crítico, la imaginación y la reflexión".

La verdad es que después de leer tantos artículos e investigaciones, no es difícil quedarse con la idea de que la lectura en internet está desestabilizando nuestros cerebros, hasta el punto de que puede llegar a producirse una involución. No obstante, creo que debemos ser mucho más objetivos, y situar cada cuestión en su contexto antes de sacar una conclusión.

■ ■ ■ ¿La lectura en Internet es compatible con la lectura lineal de libros?

Creo que esta es la verdadera cuestión. Personalmente, como muchos de ustedes, pongo en práctica lo que considero **son dos formas de lectura muy distintas, utilizadas siempre en función de las circunstancias**. Leo, o "escaneo", cientos de páginas web todos los días. Pero lo hago para buscar e identificar informaciones concretas. Sin esta forma de lectura, tan desarrollada por los adolescentes de hoy, tardaríamos muchas horas en determinar si la información contenida en una web responde a lo que estamos buscando o no. Es cierto que con la práctica se puede descartar un contenido en pocos segundos. La lectura en "F" me parece muy lógica. Leemos los encabezados y las primeras líneas para determinar si nos interesa, y después bajamos por la izquierda porque es donde empiezan los párrafos tras un punto y aparte. ¡Pero no hacemos esto sólo en internet! Lo hacemos también cuando hojeamos un libro de una estantería



Cartoné con sobrecubierta
25 x 29 cm 288 pp. 39,90 €



Cartoné 23 x 27,5 cm 320 pp. 24,90 €



Cartoné 23 x 27,5 cm 320 pp. 24,90 €

Música | Gastronomía | Repostería creativa | Taller de arte | Infantil



Cartoné con sobrecubierta
21,5 x 27 cm 144 pp. 22,90 €



Rústica con solapas 21 x 27,5 cm 128 pp. 14,90 €



para saber si puede interesarnos, o cuando pasamos las páginas de una revista, o incluso cuando aun leemos algún periódico en papel.

Y lo cierto es que no he dejado de leer libros. Y no los “escaneo”, sino que realizo una lectura lineal, reflexiva y en profundidad, como hacemos todos cuando leemos un libro o un artículo que nos interesa (aunque sea tan largo como este). Creo, sinceramente, que **ambas formas de lectura responden a necesidades distintas y son absolutamente compatibles y necesarias.**

■ ■ **El hecho de que dos formas de lectura puedan convivir, no quiere decir que vayan a hacerlo**

En efecto, esta es la siguiente cuestión que debemos plantearnos. Personalmente, como seguramente usted mismo/a, he pasado los primeros 30 años de mi vida leyendo libros, de forma lineal y reflexiva. Durante todo ese tiempo se han asentado en nuestros cerebros toda una serie de estructuras y circuitos neuronales, la mayoría de los cuales permanecen. No me inicié con la lectura en internet, ni he tenido que compaginar la lectura “tradicional” con la lectura “digital” hasta hace pocos años. La verdad es que no debemos asumir que los niños adoptarán ambas formas de lectura sin problemas, y sabiendo diferenciar perfectamente entre una y otra. Y no debemos asumirlo porque sabemos cómo funciona nuestro cerebro:

1) **Nuestro cerebro es un ahorrador nato.** De hecho, siendo tan pequeño consume el 20% de toda la energía que utiliza nuestro organismo. Parte de su trabajo consiste en optimizar recursos y ser “sostenible”. Si puede hacer algo de una forma más sencilla y que suponga menos esfuerzo LO HARÁ. Leer siempre de la misma manera es más fácil que tener que cambiar de registro y hacerlo de dos formas distintas en función de las circunstancias. Si una forma de lectura se realiza mucho más que la otra, el cerebro reforzará los procesos asociados para que cada vez nos resulte más fácil y sencillo leer así. En definitiva, la afianzará.

2) No nos engañemos, **la lectura de una página web o un contenido online bien diseñado resulta mucho más atractiva**, en especial para los más pequeños. La mezcla de colores, fotografías, imágenes en movimiento, vídeos, banners, enlaces a otros sitios, etc, satisfacen la constante e innata curiosidad de nuestro cerebro. Muchos y muy diversos estímulos pueden tenerlo entretenido disfrutando con cada nuevo impacto, con cada nuevo descubrimiento, pero sin permitirle finalmente centrar su atención y profundizar dejando a un lado las distracciones.

■ ■ **Conclusión**

Sinceramente, creo que existe el riesgo de que en los más pequeños, que no tienen años de experiencia en la lectura lineal y reflexiva, terminen adoptando y afianzando

UNA NUEVA FORMA DE REGALAR

Sorprende con un nuevo concepto de regalo: original, práctico y cómodo.

Reúne importantes marcas del mercado en un formato innovador, las tarjetas de regalo.

¡¡Busca nuestro expositor!!



una forma de lectura en “escaneo”, que no permite profundizar en los contenidos, con una necesidad constante de cambiar de tarea para recibir nuevos estímulos, y muy dada a la distracción.

Y a tenor de los resultados señalados en el último informe PISA, lo último que necesitamos es que la comprensión lectora de los niños y adolescentes sea aun peor.

Pero no podemos tampoco convertirnos en los Sócrates de nuestro tiempo, ni en los censores que desconfiaban de los nuevos inventos. La lectura en “F” es necesaria y fundamental ante la cantidad ingente de información que circula por internet. Es una adaptación a un nuevo entorno que no podemos ni debemos perder. Es más, debe entrenarse. Los niños y adolescentes están ya realizando ese entrenamiento. Pero hoy, más que nunca, **es necesario reforzar la lectura lineal y reflexiva que permite profundizar, asimilar y afianzar información, datos y conceptos.** Esto también debe entrenarse. Más que antes, sin lugar a dudas.

Obligüemos a nuestro cerebro a esforzarse. Puede hacerlo (¡y en el fondo le gusta!). **Es vital que los niños y adolescentes de hoy lean libros enteros, profundicen y reflexionen sin distracciones.** Nos jugamos más de lo que pensamos. En este momento, que los niños lean libros debe ser una prioridad para padres/madres y educadores. Debe ser una prioridad para toda la sociedad.



Guillermo Cánovas es desde hace diez años director del Centro de Seguridad en Internet para los menores en España, dependiente del Safer Internet Programme de la Comisión Europea.

En 2001 fundó la organización de protección de la infancia **Protégeles**, centrada en procurar la seguridad de los menores en el uso de internet y demás tecnologías de la información y la comunicación.

Es además profesor y escritor, con diversos libros y estudios publicados sobre la materia.

En su blog www.kidsandteensonline.com analiza el impacto de las nuevas tecnologías en el desarrollo del cerebro y las estructuras de pensamiento de los niños y adolescentes.

Libros ilustrados para regalar




LUNBERG
EDITORES

www.lunberg.com





Diario de una dama de provincias

E.M. Delafield

Libros del Asteroide
208 págs. 18,95 €
Novela realista

E.M. Delafield (1890-1943) transforma en materia novelística con ingenio y sutileza, experiencias de una mujer de clase media en donde pueden rastrearse rasgos autobiográficos. Narrada en forma de diario, la protagonista anota detalles de su vida cotidiana a lo largo de un año, de noviembre de 1929 a octubre de 1930. La acción refleja a una familia compuesta por los padres, un hijo, una hija, la institutriz de ésta y dos empleadas de servicio. El padre trabaja de administrador en las tierras de una aristócrata, en un pueblo de Devon. Gracias a su trabajo dispone de una bonita casa de campo aunque, en contrapartida, su mujer se ve obligada a contemporizar con la propietaria y sonreír ante sus frecuentes impertinencias. El carácter apacible y el temperamento poco agresivo de la protagonista, le permite tomarse con calma todo tipo de preocupaciones domésticas, incluidos frecuentes descubiertos en su cuenta bancaria. El mal genio de la cocinera, los silencios de su impasible marido, la sensación de fracaso en el deseo de ser un ama de casa competente, constituyen motivos de incomodidad que afronta con resignado humor de factura británica. Escrito con estilo ágil, sutilmente irónico, este divertido diario, tierno y amable, aunque se refiere a una época ya lejana, logra por la habilidad narrativa de la autora, que los personajes resulten muy cercanos a la sensibilidad del lector.



El juego del amor

Elizabeth Taylor

Ático de los libros
282 págs. 18,50 €
Novela realista

A los diecinueve años, la protagonista del relato, una tímida joven inglesa dependiente en una tienda de modas, se enamora de un compañero de juegos de la infancia, sobrino de una amiga de su madre. El carácter bohemio, inconstante y perezoso del chico, hace que la relación se mantenga en un terreno impreciso, sin llegar a un compromiso firme. Huérfana de padre, la protagonista se queda sola tras la súbita muerte de su madre, circunstancia que le lleva a aceptar la propuesta matrimonial de un vecino. Casi dos décadas después, al reaparecer su antiguo amor convertido en actor teatral de una compañía mediocre, reviven en ella viejas inquietudes en un momento en que su matrimonio se halla inmerso en una típica crisis de la mediana edad. La obra, fechada en 1951, plantea el conflicto interno de una mujer que se debate entre el dictado de la razón y un primario impulso emocional. El tratamiento narrativo queda al margen de lo sentimental, pero no de los sentimientos, en su modo de tratar un dilema susceptible de plantearse en cualquier tiempo y lugar y que revela ciertos rasgos autobiográficos de la autora. Su estilo de corte clásico, pero no anticuado, muestra una acusada fuerza expresiva que presta mucha viveza a la atmósfera ambiental.



[top] libro

La reina se va de viaje William Kuhn

Plaza & Janés
336 págs. 17,90 €
Novela de humor

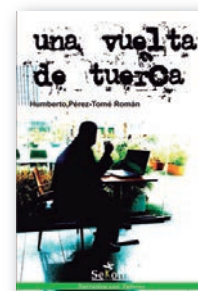


La reina Isabel II se encuentra frente al ordenador aprendiendo a manejarse en las redes sociales, hastiada del protocolo y de su monótona actividad en el palacio de Buckingham, rodeada de sus caballos y perros, su servidumbre y su peculiar marido. En plena crisis, decide correr una aventura y se dirige a los establos donde una sirvienta le presta una sudadera cuya capucha lleva impresa una calavera, de forma que está irreconocible. Así camuflada y acompañada por un tendero de origen hindú que provee de queso al caballo real, marcha en tren a Escocia. Durante su recorrido se producen numerosas situaciones simpáticas y de enredo. Mientras Isabel II disfruta con las pequeñas cosas de la vida corriente, evoca su existencia. Cuando en palacio se descubre su desaparición cunde la alarma y se organiza una búsqueda en toda regla en la que es crucial la intervención del mayordomo. Este debut literario consigue una excelente ambientación tanto en la atmósfera palaciega como en la esfera de la servidumbre donde unos secundarios protagonizan sus historias: un mundo de rencillas, cotilleos, vicios y amoríos. Estilo ágil y tono jocoso que sabe combinar las secuencias divertidas, a veces hilarantes, con la imagen de una Isabel II de rostro amable, cercana e incluso aficionada al yoga.



Una vuelta de tuerca Humberto Pérez-Tomé

Sekotia
456 págs. 21,00 €
Novela realista



Hans Looper es un periodista residente en Berlín, casado felizmente y con siete hijos, que trabaja en una agencia con gran prestigio. Profundamente creyente, comienza a tener problemas laborales a causa de sus ideas y sus jefes le tienden una trampa con la finalidad de apartarlo, hasta que logran que se vaya. Hans se ve obligado a aceptar un trabajo peor remunerado y que no es de su agrado, pero también allí, surgen los conflictos. Estos contratiempos hacen mella en su estado de ánimo y en su matrimonio -su esposa se distancia un poco y recela de él- a lo que se añaden los problemas de educación de los hijos, especialmente con uno drogadicto. Angustiado, acude a un sacerdote quien le pide su colaboración en una ONG por un sueldo irrisorio, pero es entonces cuando Hans da una vuelta de tuerca a su vida. El libro describe la trayectoria de un hombre que lo pierde todo por defender su fe y ser coherente hasta que estas circunstancias le hacen reflexionar y su andadura salta desde el brillo y la riqueza hacia un estilo de vida más sobrio. Pérez-Tomé ofrece una prosa sencilla y clara, a veces intimista, con la que define bien los sentimientos y psicología de su personaje principal; también se retratan certeramente ciertos ambientes profesionales en los que las zancadillas son habituales.





El canto del cuco Robert Galbraith

Espasa
600 págs. 19,90 €
Novela de intriga

Novela escrita por J.K. Rowling bajo seudónimo, cuya acción discurre en Londres y arranca cuando Lula Landry, una bellísima modelo, se arroja desde un edificio. Todo apunta a un suicidio pero su hermano, no conforme, contrata los servicios del detective privado Cormoran Strike, un veterano de guerra en Afganistán. Strike indaga y entrevista a todos los personajes del entorno de la víctima: desde los glamorosos diseñadores y productores de cine a las supermodelos millonarias y gentes de los bajos fondos, un mundo turbio donde el engaño es una práctica habitual; también escudriña a su familia y a su enigmático novio. Cuando una amiga de Lula es asesinada, el detective está ya convencido de quién es el autor y va en su busca con grave riesgo de su vida. Una novela sólida y con los mimbres del género bien tejidos: muchos sospechosos, una víctima problemática y una enrevesada red de ambiciones y testimonios contradictorios que hacen que la trama sea compleja e intrigante. Bien ambientada en los diversos barrios londinenses, desde Notting Hill o Myfair a los pubs del East End o el Soho, la autora recrea las diferentes atmósferas: la superficialidad de ciertas esferas de moda cuyos protagonistas nadan en la abundancia pero llevan vidas desdichadas.



El caso Collini Ferdinand von Schirach

Salamandra
160 págs. 15,00 €
Narrativa contemporánea

Al joven e inexperto abogado de Berlín, Caspar Leiden, le corresponde por el turno de oficio asumir la defensa en un extraño caso sin apenas precedentes en el foro. Fabrizio Collini, trabajador jubilado de la Mercedes Benz, se reconoce autor de la muerte de Hans Meyer, anciano y próspero empresario al que acaba de disparar en su habitación de un lujoso hotel. El asesino se niega a declarar ante el abogado defensor y espera la condena del tribunal que instruye la causa. Además de la actitud del supuesto criminal, Caspar Leiden descubre que le une a la víctima una antigua amistad a través de sus nietos, junto a los que ha compartido veladas familiares en época de vacaciones. Decide abandonar el caso, aunque los jueces no se lo permiten. La mayor dificultad estriba en conocer los motivos que impulsaron a Collini a cometer el crimen, ya que su autoría queda fuera de toda duda para fiscales y defensores. Al tiempo que el autor narra con estilo sobrio y sólidos fundamentos jurídicos el imaginario caso Collini, somete a debate los huecos y fallos de las nuevas leyes penales alemanas. De acuerdo con ellas y con la tolerancia de los jueces, numerosos delitos cometidos durante el régimen de Hitler quedarían impunes pese a su reconocido carácter de crímenes contra la humanidad.



[top] libro

El otoño del comisario Ricciardi Mauricio de Giovanni

Lumen
400 págs. 18,90 €
Novela policiaca



Cuarto episodio de la serie protagonizada por el comisario Ricciardi, de la policía de Nápoles, cuya acción transcurre en el despacible otoño de 1931. Los tres títulos anteriores se corresponden con las restantes estaciones del invierno, primavera y verano, condiciones climáticas que influyen tanto en el desarrollo de la trama como en la resolución de los distintos casos. En esta ocasión la tristeza del lluvioso otoño que suele rodear el Día de Difuntos, se ve confirmada por la aparición del cadáver de un joven vagabundo al borde de las escaleras que suben al cerro de Capodimonte. Todo apunta hacia una muerte provocada por el consumo de un veneno para ratas envuelto en un trozo de queso, utilizado en las tiendas de ultramarinos como cebo de efectos mortales para eliminar a los roedores. La permanente y molesta lluvia junto a la anunciada visita de Mussolini a Nápoles, dificulta las tareas de la policía que apenas cuenta con medios para investigar el caso. Ricciardi desconfía de las apariencias y sospecha que el veneno fue proporcionado al chico por algún adulto interesado en su desaparición. Gracias a la notable capacidad narrativa del autor, Maurizio de Giovanni, logra crear un clima de intriga que mantiene en vilo la atención del lector hasta el desenlace final.



Huesos en el jardín Henning Mankell

Tusquets
192 págs. 17,00 €
Novela policiaca



Inesperada nueva entrega de la serie protagonizada por el policía sueco Kurt Wallander, en esta ocasión un relato más corto que otras novelas con el mismo protagonista. Llega al público de una forma inesperada porque con *El hombre inquieto*, Henning Mankel había puesto punto final a las historias de este singular policía. En esta ocasión Wallander se enfrenta a un extraño caso que comienza cuando visitaba la que podría ser la casa de sus sueños y descubre en el jardín los huesos de una mano. La policía encuentra un esqueleto que parece pertenecer a una mujer de unos cincuenta años que habría muerto violentamente medio siglo antes. Wallander y su equipo de policías se enfrentan al reto descubrir, después de tanto tiempo, a quién corresponden los restos óseos, si la persona fue asesinada y por qué, y al autor del posible crimen. Esta novela utiliza los mismos recursos narrativos que las anteriores: casos complicados, intriga, detalles de la vida personal del inspector y de la sociedad sueca y un estilo ágil que atrapa rápidamente al lector hasta llevarle a un final sorprendente. El libro incluye un interesante posfacio de Mankel en el que da muchas claves sobre el nacimiento y desarrollo de la serie Wallander y sus propias opiniones sobre el personaje que él mismo creó.



La suave superficie de la culata

Antonio Manzanera

Umbriel
320 págs. 16,50 €
Novela policiaca

La presencia de la Cosa Nostra es inmensa en Estados Unidos, lo abarca casi todo: casinos, droga, extorsión, servicios secretos, crimen organizado. Vincenzo Santino, capo de una de las familias que operan en Las Vegas, está en la cárcel cumpliendo una pena por asesinato cuando el fiscal general del estado, Bob Kennedy, le concede la libertad condicional para confiarle una importante misión. Tras esta decisión hay un plan conjunto de la CIA y la mafia para matar a Fidel Castro y el capo es el elegido para ejecutarlo. Thriller cuya temática, exhaustivamente documentada, trata sobre el gran poderío de la mafia en América donde las diversas familias actuaban casi impunemente protegidas por el poder. Su autor, a través de una serie de acontecimientos concatenados, ensambla los delitos mafiosos con la actuación en la sombra de la CIA, el FBI, la saga Kennedy e incluso ramificaciones de la dictadura castrista; todo ambientado con detalle en una época histórica crucial en la que el asesinato de JFK constituyó un punto de inflexión. La narración en primera persona se construye casi totalmente a base de diálogos, escritos con estilo seco y directo, propio de la atmósfera descrita y haciendo especial hincapié en el mantenimiento de una intriga que va creciendo al ritmo de sus páginas.

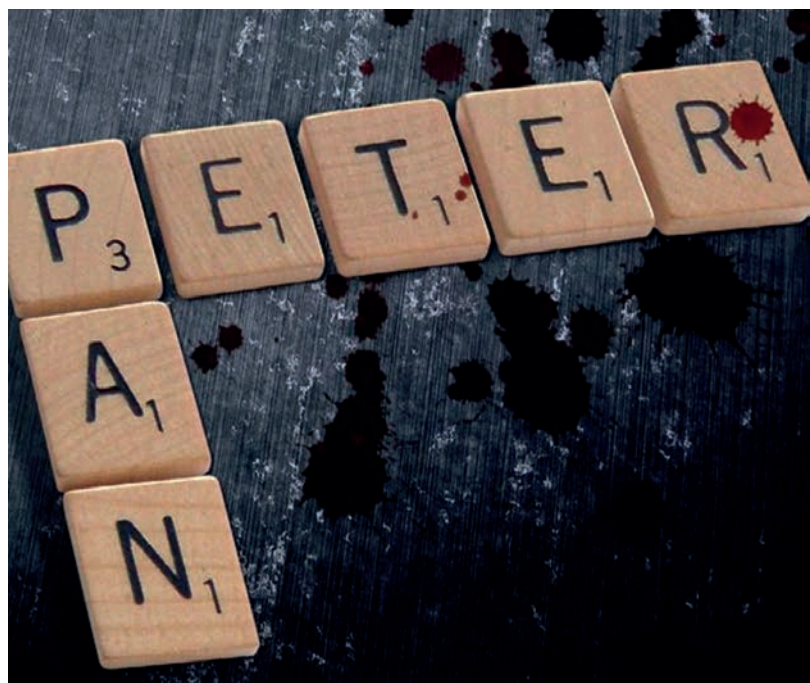


No confíes en Peter Pan

John Verdon

Roca
480 págs. 19,90 €
Novela de misterio

David Gurney, cuatro meses después de resolver el caso del Buen Pastor, sigue viviendo con su esposa Madeleine en el campo. Su amigo Jack Hardwich, obligado a abandonar el Departamento de Investigación criminal de la policía al ser acusado de violar la normativa por haber ayudado a David, emprende su venganza con el fin de probar la ineptitud de sus jefes, y para ello pide la colaboración de su amigo. Su primer cliente es Kay Spalter, acusada de asesinar a su marido Carl, un rico empresario tiroteado en el entierro de su madre; aunque todas las pruebas apuntan a su esposa, el ex policía piensa que es víctima de un complot en el que está detrás un detective corrupto, un fiscal sin escrúpulos, un mafioso y un peligroso criminal griego. La investigación se va enredando y Gurney se siente fascinado analizando, escudriñando y reflexionando, dedicado a realizar un estudio exhaustivo sobre el perfil del asesino. Una compleja trama llena de enigmas y vericuetos, con un repertorio de curiosos personajes, aparentemente inofensivos y haciendo hincapié en los aspectos psicológicos del crimen. Una novela llena de aristas, secretos y suspense contada con el acostumbrado vigor narrativo y maestría de Verdon que engancha desde la primera página. Adictiva.



[top] libro

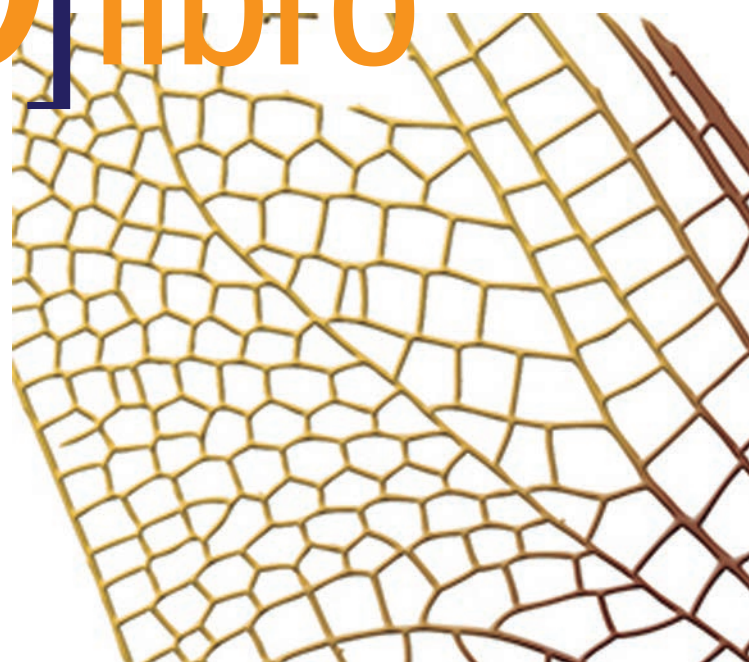
Un cadáver entre plato y plato

Tom Hillenbrand

Grijalbo
272 págs. 15,90 €
Novela de intriga



Xavier Kieffer es un cocinero solterón que regenta un restaurante tradicional en el centro de Luxemburgo llamado Deux Eglises; hastiado de la moderna cocina, ofrece menús de calidad con sabores y alimentos auténticos. Un día acude a comer allí un crítico de la guía gastronómica más importante del mundo y, sorprendentemente, fallece tras el primer plato. La policía obliga a cerrar Deux Eglises y Xavier aparece como sospechoso, pero no se arredra y decide indagar por su cuenta. Entra en contacto con otros colegas, pero a uno de ellos le incendian el local y aparece asesinado a los pocos días. También conecta con un vanidoso chef cuya aureola profesional se nutre fundamentalmente de la televisión. Un thriller ingenioso debido a la peculiar atmósfera en la que se desarrolla la acción, aderezado con abundantes referencias gastronómicas, y bien ambientado en diversos rincones de Luxemburgo y Alemania. Junto a la intriga propia del género se desliza una crítica, repleta de ironía pero amable, hacia los chefs estrella y ciertas extravagancias de la llamada "cocina de autor". Frente al brillo de la fama, de las falsificaciones culinarias y del lucro se contraponen el valor del trabajo y la creatividad, encarnados en la figura del protagonista, un simpático cocinero.



Una verdad delicada

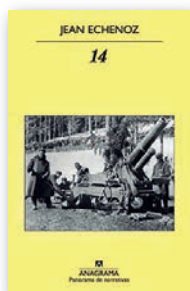
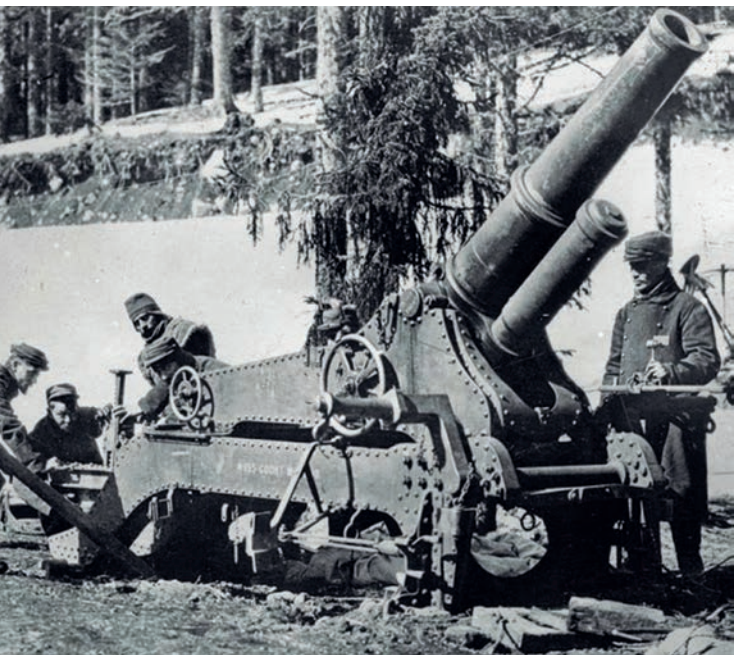
John le Carré

Plaza & Janés
368 págs. 22,90 €
Novela espionaje



El juego sucio de los Servicios de Inteligencia británicos se convierte en el eje argumental de un relato de espías donde se enfrentan colegas del mismo bando, en lugar de las antiguas luchas contra la KGB. Los modernos agentes secretos se enzarzan en una dura pugna para alcanzar el poder y organizar operaciones ilegales en su propio beneficio. Fergus Quinn, ambicioso y bien relacionado político, alcanza un elevado puesto en el departamento contra el terrorismo islámico y desde él ordena operaciones falsas. Una de esas misiones, desarrollada en la base de Gibraltar, acaba en rotundo fracaso y hace sospechar de la honradez de Quinn. Cubierto, no obstante, por sus valedores, el siniestro personaje asciende a la cima del poder y el dinero gracias a la inmunidad que le concede su puesto. Los problemas para el todopoderoso Quinn surgen al contratar al joven y honrado diplomático Toby Bell. John le Carré, miembro de los servicios británicos de Inteligencia en la Segunda Guerra Mundial y uno de los más destacados clásicos del género de novela de espionaje, desarrolla la trama con su habitual maestría al combinar acertadamente los episodios de acción con las maniobras de gabinete para dar a la novela un apasionado interés que se mantiene vivo hasta el incierto desenlace.

entre
PLATO
y
PLATO



14

Jaen Echenoz

Anagrama

104 págs. 12,90 €

Narrativa contemporánea

Un grupo de cinco jóvenes franceses se alistan en el ejército de su país al día siguiente de estallar la Primera Guerra Mundial, en agosto de 1914. Su partida hacia el frente se ve acompañada del clamor popular con augurios de pronto regreso y fácil victoria. Los meses transcurren. Al verano sucede el invierno, con frío, barro y nieve en el interior de las trincheras, mientras el enemigo se revela más fuerte de lo esperado y hace su aparición el empleo de gases tóxicos. En breves páginas el autor logra una síntesis literaria magistral de los horrores de la guerra, tal como se produjeron, la última en que la proclama bélica fue acogida con entusiasmo por quienes estaban destinados a sufrir sus consecuencias. Con habitual economía expresiva, Echenoz traza unos retratos humanos sobriamente perfilados pero dotados de gran entidad humana. Todos, cada uno a su manera, resultan sumamente convincentes en su condición de ejemplos del dramatismo de los momentos que les corresponde vivir. La acción adquiere gran fuerza a pesar del escaso número de adjetivos que la acompaña. Una vez más, el autor acredita su singular personalidad narrativa y consigue inquietar al lector evocando una historia ya centenaria que parece reciente y de plena actualidad.



Odiseo

Valerio Massimo Manfredi

Grijalbo

416 págs. 20,90 €

Novela histórica

Novela inspirada en los cantos épicos del ciclo homérico donde se refiere la participación en la guerra de Troya de Odiseo, rey de Ítaca, pequeña isla del archipiélago jónico próxima al golfo de Corinto. Narra la infancia del héroe, la cesión de la corona por parte de Laertes, su padre, y el matrimonio con Penélope, prima de Helena y Clitemnestra, hijas del rey de Esparta. Tras un breve periodo de paz entre los helenos, logrado gracias a la habilidad negociadora de Odiseo, el rapto de Helena, por parte de Paris, hijo del rey de Troya, vuelve a ensangrentar el Mediterráneo oriental sin que los esfuerzos de Odiseo y del troyano Antenor consigan evitar la guerra. La acción finaliza cuando los griegos alcanzan la victoria, con la ayuda del famoso caballo de madera ideado por Odiseo, y los combatientes se disponen a regresar al hogar. El autor no ha escrito una novela histórica, en tanto que se conoce poco sobre los hechos a los que se refiere ocurridos hace cerca de tres mil años, sino que el relato se dedica a la reconstrucción en forma narrativa de la epopeya homérica. Aunque con estricto respeto por el poema original incorpora abundantes elementos de ficción. Manfredi logra un relato rico en matices humanos, con unos personajes bien perfilados y descripciones de paisajes muy expresivas.



[top] libro

Almirante en tierra firme José Vicente Pascual

Altera
258 págs. 17,50 €
Novela histórica



Veinte años después de la derrota sufrida en 1741 por la Armada Británica del almirante Vernon en Cartagena de Indias defendida por el Gobernador Blas de Lezo (1689-1741), pareció necesario revisar la historia del acontecimiento. Ante las referencias contradictorias, el rey Carlos III ordenó la apertura de un proceso destinado a reivindicar su memoria. Se trataba de aclarar las circunstancias que se produjeron durante los tres meses en que se libró la batalla naval y terrestre de Cartagena. En este relato novelado, el autor reconstruye los hechos a través de la supuesta declaración de un testigo que, en su juventud, formó parte de las milicias de voluntarios que combatieron al inglés a las órdenes del Gobernador. Se trataba de resaltar la actuación heroica de Lezo, denigrada por el informe negativo que remitió Sebastián de Eslava, entonces virrey de Nueva Granada del que dependía la plaza fuerte, a Felipe V. La gesta llevada a cabo por los defensores, la pericia, valor y genial visión militar de Lezo quedan reflejados con fidelidad a los hechos reales. Méritos sobresalientes que, sin embargo, debido a las intrigas políticas del innoble virrey, le fueron negados al verdadero héroe que evitó la pérdida de una de los enclaves más preciados del imperio español en América.



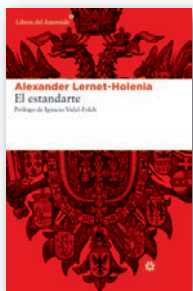
Mariana, los hilos de la libertad José Calvo Poyato

Plaza & Janés
576 págs. 22,90 €
Novela biográfica



Relato novelado sobre la vida de Mariana de Pineda (1804-1831), dama perteneciente por matrimonio a la buena sociedad granadina y afín a grupos liberales contrarios al régimen absolutista de Fernando VII. Tras organizar con éxito la fuga de la prisión de su pariente, el coronel Álvarez de Sotomayor, condenado a muerte por sus ideas, suscitó las iras del Alcalde del Crimen de la localidad, dispuesto a cobrarse en ella cumplida venganza. La obra destaca los esfuerzos del Alcalde para detener a Mariana, a la que, finalmente, acusó de colaborar con los rebeldes implicados en un fracasado alzamiento militar contra el rey. Al encontrar en su casa unas piezas de tela a medio bordar, con supuestos lemas revolucionarios, Mariana fue detenida, juzgada, sentenciada sin pruebas y ejecutada en la plaza pública el 26 de mayo de 1831. El autor se atiene a los hechos reconocidos por la historia real, aunque se deja llevar por la imaginación en ciertas escenas relativas a la vida familiar y afectiva de la protagonista. La novela ofrece un panorama general acertado de la sociedad española: nobleza, clero, pueblo y sectores políticos, que ya anunciaba las futuras guerras civiles entre carlistas y liberales suscitadas a la muerte de Fernando VII en 1833.





El estandarte Alexander Lernet-Holenia

Libros del Asteroide
331 págs. 19,95 €
Novela histórica

La obra, fechada en 1934, está inspirada en las vivencias personales del autor que siendo muy joven fue oficial del ejército austrohúngaro en la Primera Guerra Mundial. La acción refleja la progresiva desintegración de las fuerzas del Imperio. El protagonista, joven oficial austriaco, es el encargado de transportar el estandarte del regimiento que, tras desbandada, lo custodia para entregarlo en Viena al Emperador. Sin embargo al llegar al palacio, se encuentra a sus majestades a punto de marchar al exilio. Todo este bagaje histórico y este ejemplo personal de lealtad a un emblema por cuya defensa murieron muchos seres humanos, en épocas no tan lejanas, se convierte gracias al autor en material novelístico de alta calidad y rico significado. El desarrollo de las batallas se alterna con románticos encuentros del militar con una joven dama. Episodios que evocan el brillo de la corte, alternan con otros que anuncian su destrucción inminente, en un contraste que transmite de modo eficaz el progresivo deterioro interior del protagonista. Muy bien escrita y considerada la mejor de Alexander Lernet-Holenia, es ésta una de las más significativas novelas sobre la tragedia humana de aquella guerra y la pérdida que significó para la sociedad centroeuropea la desaparición del imperio de los Habsburgo.



El camino al lago desierto Franz Kain

Periférica
112 págs. 15,00 €
Narrativa contemporánea

Ernst Kaltenbrunner, protagonista de esta historia, era el Director del Departamento Central de Seguridad del Reich, mano derecha de Himmler. Tras concluir la Segunda Guerra Mundial, emprende la huida por los Alpes y sube por la Totes Gebirge (Austria) con la finalidad de esconderse en un refugio de montaña. Va acompañado de un taciturno cazador y dos hombres más, sin perfil relevante. En ese largo camino afloran sus reflexiones junto con los recuerdos. Satisfecho de sí mismo, justifica siempre sus hazañas, siente el orgullo de no ser como el resto de los nazis y exhibe cierto cinismo propio de quien no reconoce sus errores. También desvela sus proyectos de futuro, convencido de que se salvará. La historia es real y Kain la emplea como material literario de primer orden. Se trata de un texto que enlaza diferentes hilos narrativos, retazos aparentemente deslavazados que confluyen en la mente del protagonista, dibujado con aguda introspección. El escenario cobra mucha fuerza e importancia simbolista con magníficas descripciones de la naturaleza; la nieve o el cambio de estaciones son también compañeros de viaje. Un relato narrado con bellísima prosa y sobrio lirismo que envuelve una realidad trágica y que atrapa al lector tanto por su calidad como por el deseo de conocer el final.



[top] libro

El descubrimiento de la pintura

Jorge Edwards

Lumen
448 págs. 16,90 €
Narrativa contemporánea



Narra esta novela la vida de un pintor aficionado que trabaja como dependiente en una ferretería en Santiago de Chile. Perteneciente a una familia venida a menos, debido a sus escasas dotes intelectuales fue expulsado del ejército donde destacaron sus antepasados, y arrastra una existencia gris y mediocre. Solo los fines de semana disfruta junto a su caballete y tubos de colores, plasmando paisajes de las afueras de la ciudad que reproduce a golpe de paleta, sin usar pinceles. El relato, contado por un pariente del protagonista, refleja la visión irónica que sus familiares tenían de él. Consideraban sus aspiraciones pictóricas como algo entre ridículo y patético y lo desdeñaban por su pobreza, patente en sus prendas de ropa y en lo ruinoso de su vivienda. La figura de ese soñador aparece literariamente bien trazada, lo mismo que la del narrador, tan irónico y autosuficiente. El contraste entre ambos se convierte en el eje de la acción, que refleja una sociedad trasnochada y somnolienta que, sin embargo, ya presente el efecto perturbador del inminente acceso al poder de Salvador Allende en 1970. Escrita con estilo impregnado de ironía y de notable calidad literaria, la novela entra dentro de las características de realismo costumbrista y de crítica social que definen la producción del autor.



El jardín del hombre ciego

Nadeem Aslam

Mondadori
416 págs. 24,90 €
Narrativa contemporánea



Jeo es un joven estudiante de medicina pakistání habitante de la pequeña población de Heer. Ha sido educado en un ambiente liberal y se promete un futuro feliz junto a su reciente esposa Naheed. Tras los atentados del once de septiembre y el posterior ataque de los estadounidenses sobre Afganistán, decide ofrecerse como voluntario para tratar de ayudar con sus conocimientos a la población afgana que está sufriendo la injusta invasión occidental. Su hermano adoptivo Mikal le acompañará en esta complicada decisión que no comparte el resto de la familia. Una vez que los dos jóvenes consiguen atravesar la frontera pakistání se darán cuenta de la ambición de aquellos que quieren ostentar el poder en nombre de Alá o de aquellos que se aferran a una cultura occidental carente de alma. Les han tendido una trampa que les irá enredando a ellos, al resto de los voluntarios y a su familia, en el absurdo y la insensatez de una guerra infernal y sin sentido. Aunque la trama se desarrolla en un ambiente de tristeza, donde la maldad del hombre parece ser la única realidad posible en una cultura de extremos, el pequeño oasis que supone el jardín del hombre ciego, conduce a deseos de reconciliación, de esperanza y de un amor que redime y va más allá de la muerte.



Anatomía de una crisis

**Aristóbulo de Juan,
Francisco Uría e Íñigo de Barrón**

Deusto
352 págs. 18,95 €



Este libro describe de forma pormenorizada hechos y acontecimientos que muestran el impacto de la crisis en el sistema bancario español; su gestión desde los primeros síntomas en septiembre de 2007, las lecciones aprendidas y los errores o insuficiencias que todavía perviven y que deben ser subsanados. El libro parte del gran endeudamiento por la enorme demanda de créditos, que llevó a España a depender de los mercados internacionales. Con el cierre de éstos, la liquidez y el sistema financiero español quedaron afectados especialmente las Cajas de Ahorro. Entidades que después de muchos años de historia se transforman en bancos a través del Proyecto de Ley de Cajas de Ahorros y Fundaciones Bancarias. Aparte del excesivo crecimiento del crédito y la relajación en la política de control de riesgos, hay que anotar la mala gestión, pérdidas no reconocidas y la injerencia política.

Los pilares de Europa

José Ramón Ayllón

Eunsa
152 págs. 10,00 €



Breve tratado sobre la historia y filosofía de Occidente que describe los pilares en los que se asienta Europa. Su autor recorre el legado de Grecia y Roma explicando su filosofía así como otros aspectos como el teatro, la democracia o la escuela; habla también de los estoicos y perfila al último romano, San Agustín, figura clave de transición entre el mundo pagano y el cristiano. Destaca posteriormente la ingente labor evangelizadora de la Iglesia en la Edad Media, especialmente a través de su labor en los monasterios y la construcción de catedrales. Europa se nutre de los clásicos y la Biblia, del mundo grecolatino y del cristianismo, dando lugar a una ética que es un modelo de conducta tejido con virtudes cristianas. Escrita con lenguaje culto y asequible y gran concisión la obra constituye una excelente síntesis de cómo se construyó la cultura occidental. Señala ocho libros esenciales para entender Europa.

Puedo prometer y prometo

Fernando Ónega

Plaza & Janés
336 págs. 19,90 €



A través de la figura de Adolfo Suárez, la obra reconstruye los acontecimientos más destacados de la llamada Transición Democrática, liderada por el político abulense, desde su nombramiento en julio de 1976 como presidente del gobierno, hasta su cese en enero de 1981. La acción desarrollada por Suárez se enmarca dentro del agitado panorama de la política española de esos años en los que las instituciones y dirigentes del régimen anterior se enfrentaban a los sectores y líderes políticos que habían permanecido fuera del sistema. El autor, que desempeñó el cargo de jefe de prensa en los gabinetes de Adolfo Suárez, relata algunos de los episodios más relevantes de los que fue testigo presencial o en los que participó en el ejercicio de sus competencias. Ónega logra transmitir, con el estilo ágil de una crónica documental, las experiencias vividas junto al presidente Suárez en aquellos años cruciales para la historia de España.



biografías y crónicas

Matar a Kennedy Bill O'Really Martin Dugard

La esfera de los libros
383 págs. 23,90 €



Crónica documental centrada en la figura de John Fitzgerald Kennedy durante el breve tiempo en que ejerció el cargo de presidente de los Estados Unidos hasta morir asesinado en las calles de Dallas (Texas) durante su campaña para la reelección presidencial. Los capítulos dedicados a las tareas desempeñadas en esos años por Kennedy se alternan con las alocadas peripecias de su asesino, Lee H. Oswald, comunista convencido, desertor del ejército americano, fugitivo en la URSS y vuelto a su país casado con una ciudadana soviética. Desde el juramento del nuevo presidente (20 de enero de 1961) en Washington, hasta la mañana del 22 de noviembre de 1963 en que fue abatido, los episodios se suceden en torno a los dos protagonistas de una tragedia que cambió el signo de la Historia. Los autores describen en forma novelada, las emociones, angustias y luchas del joven Kennedy, al que rodeaba un brillante equipo de leales colaboradores.

El señor del mundo Hugh Thomas

Planeta
620 págs. 25,00 €



Amplio tratado de investigación histórica dedicado al reinado de Felipe II (1556-1598) como soberano efectivo de un inmenso imperio que abarcaba la práctica totalidad de los mares y continentes del planeta. La obra estudia con detalle los avatares de la política imperial en Europa, incluida la propia España, así como las tensiones derivadas de las relaciones con las colonias americanas y los descubrimientos en Extremo Oriente. Sin omitir los rasgos fundamentales del carácter y personalidad de Felipe II, el autor se centra en el análisis de las circunstancias que hubo de afrontar en el gobierno de países, culturas y sociedades de diversa naturaleza. En temas como la política europea, el gobierno de las colonias o el comercio con oriente, el rey debía adoptar criterios adaptados a las peculiares circunstancias de cada caso. Con estilo asequible y ameno, la obra responde a las exigencias de un trabajo documental, avalado por numerosas citas y una extensa y bien seleccionada bibliografía.

1914, el año de la catástrofe Max Hastings

Crítica
728 págs. 29,90 €



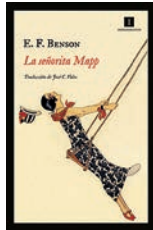
En 2014 se cumplirá el primer centenario de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), un acontecimiento crucial, no solo para Europa, donde se libraron la mayor parte de las batallas, sino para otros muchos países que se vieron implicados en la contienda. Circunstancias de diversa índole: políticas, económicas, sociales, contribuyeron a crear el clima de violencia que hizo posible el estallido de las hostilidades. Aspectos que el autor de esta obra analiza, con el fin de explicar las causas del conflicto y seguir las alternativas de las operaciones militares durante los cinco primeros meses de la guerra. La exposición objetiva de los datos documentales facilitados se compensa con las cartas y diarios de los oficiales y soldados. Se trata de emotivas confidencias que recogen el testimonio humano, de dolor y angustia ante la muerte, que los combatientes dirigen a sus familiares con una sinceridad que no se atreverían a mostrar ante los superiores ni a escribir en los partes de guerra.



[Imprescindibles de biblioteca]

La señorita Mapp E.F. Benson

Impedimenta
384 págs. 22,76 €
Novela de humor



Novela de humor protagonizada por una mujer soltera de unos cuarenta años, que vive en un pueblo inglés, sin otra ocupación que curiosear la vida de sus convecinos. Dada la situación privilegiada de su casa en el centro de la localidad, es casi imposible salir a la calle sin que ella lo perciba. La obra, publicada en 1922, presenta una aguda sátira social referida a la burguesía rural británica de la época posterior a la Primera Guerra Mundial. La acción, desarrollada durante algo menos de un año, narra las infinitas trivialidades a que se dedican una serie de personajes masculinos y femeninos, representativos de una vida ociosa y acomodada, cuya principal diversión es la de amistarse y enemistarse entre ellos. La fuerza expresiva de las descripciones ambientales, la brillante ironía del estilo y la divertida concepción de las situaciones más pintorescas son, todavía hoy, capaces de interesar al lector a pesar de estar referidas a un mundo ya lejano en el tiempo. El autor realiza una amable caricatura de costumbres de raíces decimonónicas.



Frank Ashurst, en sus bodas de plata matrimoniales, evoca su pasado en el mismo lugar en el que conoció a su esposa. Así arranca esta curiosa historia de amor entre Ashurst, un estudiante recién licenciado procedente de la ciudad y Megan, una dulce campesina, sin formación y algo supersticiosa. El romance surge en un bello y rural entorno como un flechazo repentino y apasionado. La novela, publicada en 1916, es un auténtico prototipo del estilo romántico, tanto en su contenido como en su tratamiento. Sentimientos desbordantes y exagerados, un sentido trágico de la pasión amorosa que desemboca en una decisión fatal junto a una complicidad entre las emociones de sus protagonistas y el ambiente que les rodea, en este caso un paisaje, profusa y líricamente dibujado, de tal forma que la naturaleza constituye un personaje más. Se dibujan con precisión y hondura las diferentes psicologías y las diversas costumbres sociales, tema que su autor quiere resaltar; ante todo destacan las poderosas cualidades descriptivas que exhibe Galsworthy.

Bajo el manzano John Galsworthy

Reino de Cordelia
118 págs. 12,95 €
Novela sentimental



Maigret en los dominios del córoner Georges Simenon

Acantilado
168 págs. 16,00 €
Novela policiaca



Episodio de la serie policiaca protagonizada por el comisario Maigret, invitado a los Estados Unidos para conocer el funcionamiento de los Tribunales de Justicia de este país. Acompañado por un agente federal que le sirve de guía asiste, en la ciudad de Tucson (Arizona), a una vista previa con jurado donde se investiga la muerte de una joven. El objeto de la causa será determinar si existen indicios de delito en la conducta de alguno de los cinco jóvenes que la acompañaron la noche de autos. Maigret queda tan interesado en el caso que decide asistir a todas las sesiones de interrogatorio público dirigidas por un juez que cita a declarar, además de a los imputados, a peritos, policías y testigos relacionados con los hechos. A medida que avanza el proceso, el comisario analiza el modo de interpretar y aplicar las leyes y compara las ventajas e inconvenientes del sistema americano respecto del francés. El autor demuestra una vez más su reconocida maestría narrativa dentro del género de intriga, tanto al describir los hilos de la trama como al trazar los caracteres y reacciones de los personajes.





Filiberto García es un veterano agente de la policía de la ciudad de México, apegado a los antiguos métodos de perseguir y, en su caso, eliminar a los delincuentes señalados por sus jefes. La novela, situada a finales de la década de 1960, muestra un aparente respeto de las autoridades hacia las leyes, circunstancia que relega a García a labores auxiliares. Pese a todo, en esta ocasión recibe el encargo de evitar el atentado que se sospecha tendrá lugar durante la inminente visita del presidente de los Estados Unidos a México. El plan terrorista parece dirigirse, según todos los indicios, al asesinato de ambos dirigentes. Los rumores apuntan a que el complot ha sido organizado por los servicios de espionaje de la China Comunista con el fin de crear un grave conflicto internacional en plena Guerra Fría. La obra, gracias al dominio del lenguaje popular mexicano y al acertado perfil psicológico de los personajes, ofrece una interesante y notable versión del género de novela negra de acuerdo con los peculiares rasgos de la mentalidad de los bajos fondos del hampa en la capital de México.

El complot mongol Rafael Bernal

Libros del Asteroide
256 págs. 16,95 €
Novela policiaca



Un viaje nada sentimental Albert Drach

Minúscula
415 págs. 24,00 €
Novela autobiográfica



Oculto tras el personaje de Peter Kucku, Albert Drach escribe la historia claramente autobiográfica de su propia vida marcada por la experiencia del exterminio de la población judía en una Europa pagada de sí misma, ambigua, y que ni en las peores pesadillas podía haber imaginado lo que ocurriría. Peter narra en presente, a modo de diario o crónica, una historia de supervivencia ante una realidad absurda donde todo vale para poder seguir adelante. Llegado desde Austria hasta Francia donde se cree a salvo, tendrá que vérselas con el gobierno de Vichy colaborador de la Alemania nazi. Internado y huido de varios campos de reclusión en el sur de Francia es conducido finalmente al campo de internamiento de Rivesaltes donde los seleccionados serán conducidos a una muerte segura. Sin embargo, Peter logra con unos documentos más que dudosos que le consideren no judío consiguiendo así una relativa libertad. El estilo narrativo está cargado de una tensión y una fuerza que no decae a lo largo de toda la novela.



Dos jóvenes ingleses pasan unas vacaciones de verano en un pueblo de Irlanda del Norte. A punto de volver a Gran Bretaña visitan la iglesia local, un edificio sin valor arquitectónico, acompañados por el sacristán. En su interior, igualmente poco agraciado, destaca por su fealdad un facistol donado por los feligreses en memoria de un párroco fallecido en 1925. Por gastar una broma, ambos afirman conocer a una inexistente anciana señora a la que atribuyen una supuesta amistad de infancia con el fallecido párroco, al que elogiaba con entusiasmo. La falsa noticia alegra tanto al sacristán que deciden inventar nuevos detalles sobre la imaginaria señorita Hargreaves, atribuyéndole, incluso, una dirección de correos. El autor plantea un ingenioso juego narrativo que combina con notable maestría técnica, elementos de humor y costumbristas con un fondo de realismo mágico de logrado efecto estético. Publicada originalmente en 1940 esta es la novela más famosa y mejor considerada del escritor inglés Frank Baker (1908-1982).

La señorita Hargreaves Frank Baker

Alba
432 págs. 22,00 €
Narrativa contemporánea



Peppa ¿qué hora es?

Beascoa
16 págs. 14,96 €
De 4 a 6 años



A las siete de la mañana Peppa Pig se despierta, a las ocho desayuna, a las nueve acude a la guardería con George y así van pasando las horas hasta que llega el momento de dormir.

Pupas y tiritas

Timun Mas
12,95 €
De 4 a 6 años



Un bonito maletín que además de un cuento, con un osito de protagonista, contiene un termómetro, un estetoscopio y una jeringuilla de juguete. Para perder el miedo a los médicos.

Los cachorros de la selva

Panini
19,95 €
De 4 a 6 años



Un cachorro de león, un pequeño elefante, una cebra, una tortuga y un cocodrilo son los protagonistas de este cuento que incluye siete piezas de madera para encajar en sus páginas.

El concierto de Navidad

Fiona Watt

Usborne
16 págs. 11,50 €
De 4 a 6 años



Los animales del bosque se preparan para la recibir la navidad con un concierto muy especial. Cada animal se encarga de un instrumento que puedes oír pulsando los botones.

¿Estás ahí, monstruo?

Bruño
16 págs. 14,50 €
De 4 a 6 años



Esta noche Nico y su hermana Claudia van a dormir en el jardín de su casa. Ayuda a Nico a descubrir los monstruos que se esconden en cada una de las páginas del cuento.

Cuentos para tener dulces sueños

San Pablo
168 págs. 18,00 €
De 4 a 6 años



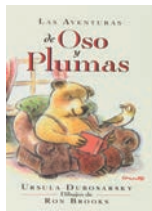
Colección de cinco relatos, protagonizados por animales salvo en un caso, que cuentan historias amables y divertidas, adecuadas para propiciar sueños dulces y agradables.



Las aventuras de Oso y Plumas

Ursula Dubosarsky

Corimbo
48 págs. 12,00 €
De 4 a 6 años



La diferencia de tamaño no impide que un oso y un pájaro sean buenos amigos y compartan gustos y aficiones. Dos personajes divertidos para estimular la imaginación de los pequeños.

Berta juega al fútbol

Liane Schneider

Salamandra
24 págs. 5,95 €
De 4 a 6 años



Berta disfruta tanto viendo jugar al fútbol a su tío Andrés que sus padres la inscriben en un equipo infantil en el que aprende a regatear, a chutar y hasta a lanzar con la cabeza.

Rino detective y el pingüino desaparecido

Pilar Lozano y Alejandro Rodríguez

Edebé
56 págs. 7,95 €
De 6 a 8 años



En un zoo, lugar que acoge a tantos y tan distintos animales, siempre puede haber algún misterio que resolver para quien, como Rino el rinoceronte, quiera ejercer de detective.

Sherlock Tópez y el secuestro del oso

Lola Núñez y Rocío Antón

Edelvives
32 págs. 11,00 €
De 6 a 8 años



Un día de otoño, mientras Sherlock Tópez está tranquilo leyendo un buen libro junto a su chimenea, alguien llama a su puerta: una carta le avisa que Oso ha sido secuestrado.

Pepe piensa... ¡es mío!

Michel Piquemal

Sm
56 págs. 7,00 €
De 6 a 8 años



En el quinto episodio de sus aventuras, Pepe va a jugar a casa de Óscar, un compañero de colegio que tiene una estupenda colección de juguetes pero que no le gusta compartir.

Hoy cocinamos nosotros

Annabel Karmel

Pearson
48 págs. 12,90 €
De 6 a 8 años



Deliciosos platos para preparar con la ayuda de un adulto; pizzas, mini ensaladas, brochetas, galletas y mini tartas. Con explicaciones claras y precisas de los pasos que hay que seguir.



Inspector Cito. ¡Pásalo de miedo!

Antonio G. Iturbe

Edebé
176 págs. 12,95 €
De 8 a 10 años



El décimo episodio de la serie narra los tres difíciles casos que deben resolver el inspector Cito y su ayudante Chin Mi Edo para poder figurar en la Enciclopedia de Grandes Detectives.

Trío Beta. Un tesoro olvidado

Roberto Pavanello

Montena
96 págs. 8,95 €
De 8 a 10 años



Nueva entrega de la serie de novelas policíacas protagonizadas por tres simpáticas murciélagas -Bianca, Becky y Bea- y por Sam, hija del investigador más despistado de todo Baskerville.

Agatha Mystery. El retrato sin nombre

Steve Stevenson

La Galera
272 págs. 9,95 €
De 8 a 10 años



La desaparición de un documento robado en los archivos pontificios, que podría ser el testamento del pintor Rafael Sanzio, lleva a Agatha y su primo Larry hasta el Vaticano.

Chelo Holmes, detective privado

Daniel Hernández Chambers

Edebé
184 págs. 8,50 €
De 8 a 10 años



Huan Shon es un ratón chino que se introduce clandestinamente en un barco en Shangai, decidido a buscar una nueva vida. Cuando desembarca conoce a una gata detective.

Mi libro para pintar, dibujar y estampar

Clare Youngs

Blume
128 págs. 14,90 €
De 8 a 10 años



Aprende a crear tus primeras obras de arte con estos fantásticos proyectos. Crea dibujos, tarjetas y decora tus libretas. ¡Pásalo en grande con estas propuestas artísticas!

Una sabelotodo no tan lista

Rachel Reneé Russell

Molino
304 págs. 15,00 €
De 10 a 12 años



El director encarga a Nikki ocuparse de una sección del periódico escolar: un consultorio de consejos para resolver problemas personales, que se convierte en lo más leído del colegio.



La carrera de Inglaterra

Ana Campoy

Edebé
304 págs. 10,60 €
De 10 a 12 años



Este nuevo episodio implica a los protagonistas en una carrera automovilística en la que participa Monty Bohermer, tío materno de Agatha, como representante del Reino Unido.

¡Peligro: hombres lobo!

Eleanor Hawken

Bruño
240 págs. 9,00 €
De 10 a 12 años



El protagonista, un tranquilo chico de doce años, busca desesperadamente el remedio que cure a su familia y les devuelva su integridad humana tras haberse convertido en hombres lobo.

Prohibido leer a Lewis Carroll

Diego Arboleda

Anaya
208 págs. 13,00 €
De 10 a 12 años



Una institutriz francesa, que ha sido varias veces despedida por su tendencia a causar involuntarios desastres domésticos, va a trabajar a Nueva York, para encargarse de una niña.

Jóvenes Brujas. La maldición fatal

Marliese Arold

Susaeta
174 págs. 7,95 €
De 10 a 12 años



En el mundo de las brujas, el padre de Elena ha sido convertido en iguana como castigo por ser acusado de alta traición. Su familia tendrá que irse a vivir al mundo de los humanos.

Ossidea. La guerra de los gigantes

Tim Bruno

Planeta
204 págs. 14,96 €
De 10 a 12 años



En el segundo libro de esta serie de fantasía y magia, el protagonista, convertido en auténtico héroe, da vida a otra increíble aventura en el universo fantástico de la Tierra de Arcon.

El laberinto de los sueños

Geronimo Stilton

Destino
210 págs. 16,95 €
De 10 a 12 años



El Reino de la Fantasía, defendido y custodiado ahora por la Orden de los Caballeros de la Rosa de Plata, vive un momento de paz y tranquilidad. Pero un poderoso enemigo acecha.





En el palacio de María Antonieta

Bianca Turetsky

Roca
272 págs. 17,90 €

Louise Lambert va a su tienda favorita de ropa vintage, de la que es auténtica fan, buscando un vestido para la fiesta de cumpleaños de su mejor amiga. Allí se prueba un vestido mágico que la transporta a la corte de María Antonieta. De trama sencilla, estilo ligero y fácil, constituye un relato divertido y fresco que fomenta la imaginación. Combinando realidad y ficción, la autora consigue dar una visión del reinado de Luis XVI. Con bellas y coloristas ilustraciones, un apéndice de datos históricos y otro del mundo de la moda, que aportan un valor cultural al mero entretenimiento.

La tierra de los sueños

José María Cruz Martínez

Palabra
176 págs. 8,90 €



Historia de aventuras protagonizada por Iztel, aprendiz de guerrero y huérfano, quien, tratando de sobrevivir en la selva, descubrirá su destino profetizado por antiguas leyendas. Ambientada en un antiguo asentamiento inca donde viejos templos en plena selva, animales misteriosos, visiones y sueños son ingredientes para crear una atmósfera en la que lo real y lo fantástico se confunden. Escrito de forma clara y sencilla, el argumento pone de relieve valores como la amistad, la justicia y la valentía e invita al lector a reflexionar y a identificarse con los personajes.



Los héroes del Olimpo. La marca de Atenea

Rick Riordan

Montena
512 págs. 16,95 €

Tercera entrega de una saga de novela fantástica y de aventuras de ambientación futurista. Un grupo de quinceañeros, hijos de divinidades del Olimpo y criaturas terrenales, nacidos en el siglo XXI se enfrentan a la diosa Gaia, la madre tierra, que aspira a dominar el mundo con ayuda de sus hijos, los gigantes. Un libro de intriga que entretiene, fomenta la imaginación y contribuye a despertar en el público juvenil el interés por conocer las tradiciones mitológicas que se encuentran en los fundamentos de la cultura occidental.

Jóvenes lectores

Ana la de Avonlea L.M. Montgomery

Toromítico
320 págs. 15,00 €



Encontramos en este relato a la niña protagonista de *Ana la de Tejas Verdes* que ya ha crecido y se ha convertido en una joven de dieciséis años rebelde e inconformista. Antes de comenzar sus estudios superiores ocupa el cargo de maestra en la escuela de su pueblo y funda una sociedad juvenil, la Sociedad de Fomento de Avonlea. En esta obra tiene que hacer frente a los malentendidos a los que le aboca un carácter testarudo y su excesiva imaginación. Escrito con un estilo cuidado y fluido su lectura es amena, ágil y divertida.



El joven Sherlock Holmes. La nube de la muerte Andrew Lane

Siruela
288 págs. 16,95 €

Primera entrega de una serie de suspense protagonizada por un Sherlock Holmes adolescente. Una brillante exploración de la personalidad del joven detective de catorce años que se enfrenta a su primera investigación: un caso en el que dos hombres aparecen muertos en extrañas circunstancias. Personajes muy bien perfilados y una detallada y rica ambientación hacen su lectura muy entretenida. En ella no faltan toques de humor y escenas de amistad y camaradería, entrelazadas con otras de intriga y riesgo para la vida de los protagonistas.

La isla de Bowen César Mallorquí

Edebé
512 págs. 9,95 €



Novela de ciencia-ficción y una buena dosis de aventuras. Ambientada en 1920, el relato comienza con el asesinato de un marinero en un puerto noruego. Hecho que se verá relacionado con un código encontrado en una cripta del siglo X, descubierta en Cornualles. El autor, que ha sido Premio Nacional de Literatura Juvenil 2013, narra la historia con un estilo ágil, creativo, de lectura absorbente y con personajes muy bien contruidos. Combina el humor, la intriga y un singular romance. Una historia entretenida y divertida recomendable para cualquier edad.



La Flecha Negra

Robert Louis Stevenson

Debolsillo
304 págs. 8,95 €

Ambientada en Inglaterra a finales de la Edad Media, durante las luchas de las casas de York y de Lancaster, conocidas como la Guerra de las dos Rosas, un joven caballero se enfrenta a una hermandad que mata a sus oponentes con flechas negras adornadas con plumas del mismo color. Novela de aventuras, empapada del espíritu caballeresco medieval: duelos a muerte, combates, venganza, personajes de misterio, etcétera. Exalta con maestría el valor de la amistad, la lealtad, el honor y la valentía.

Todas las cosas brillantes y hermosas

James Herriot

Ediciones del Viento
624 págs. 19,95 €



Relato autobiográfico de James Herriot, veterinario de profesión y excelente escritor, continuación de *Todas las criaturas grandes y pequeñas*. Una historia divertida, entretenida, repleta de anécdotas cotidianas: las enfermedades de los animales, los apuros, la falta de medios y recursos científicos en esos primeros años de su vida profesional. Un bello relato de gran calidad literaria, excelente sensibilidad descriptiva, que pone de manifiesto la salvaje belleza de la naturaleza y las asombrosas calidades humanas de las gentes sencillas.



RIALP
EDICIONES

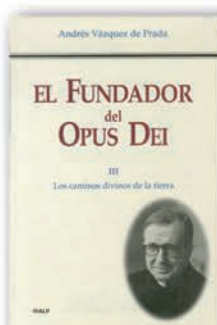
EL FUNDADOR DEL
OPUS DEI
ANDRÉS VÁZQUEZ DE PRADA



Antes 34,00€



Antes 31,00€



Antes 32,00€



Consigue cada
tomo por **20€** y el
pack completo por sólo **50€**

Jóvenes lectores

Estudio en escarlata
Arthur Conan Doyle

Nórdica
 136 págs. 25,00 €



Publicada en 1887 significó la primera aparición del detective Sherlock Holmes. La novela, a caballo entre el género policiaco, el relato de aventuras y la reconstrucción histórica, gira en torno a un crimen cometido en Londres, relacionado con la secta mormona y el estado de Utah. Narrado con su habitual ingenio y maestría, el autor reconstruye el rompecabezas de un asesinato y pone de manifiesto las excepcionales dotes deductivas del inteligente y conocido detective. Contiene bellas y coloristas ilustraciones realizadas por Fernando Vicente.



LIBRO-ATRIL 100%



RECICLAJE
 CHOCOLATE
 EXPERIMENTOS
 CIENCIA
 MAGIA
 RECETAS
 FIESTAS
 CHICAS



100% RECICLAJE

Divertidas manualidades con materiales reciclados (pinzas, palos, vasos, botones, tarros, latas...).

100% CHOCOLATE

50 recetas con chocolate (bombones, galletas, helados, cremas, batidos, tartas...), fáciles y divertidas.



Una Navidad distinta, como un cuento

Por José Manuel Mora Fandos

I

Todo, por esa costumbre suya de demorarse unos minutos en el escaparate de la librería: los títulos, con ese decir sin decir del todo, como acertijos, y las cubiertas, de paisajes y personajes tan atractivos, o un misterioso tramo de calle o una habitación... total, fantasear cada mañana un poco, a la vuelta de dejar a los pequeños en el cole. Y además el frío -que se había decidido a finales de noviembre pero reinaba ya con todo el rigor-, a Clara le entornaba los ojos, y le abría ventanas, hacia dentro.

En la luna de cristal se reflejaban las suspensas hojas ocres del álamo. Si se diera la vuelta, si de un salto intentara atrapar alguna, no sentiría más que el áspero tacto de un cuerpo leve y quebradizo; pero allí, inmóviles en el aire, eran una, y otra, y otra... monedas de oro, -qué otra cosa iban a ser-, dádiva que los reyes de los cuentos prodigaban en días de gracia. "¿Y si, ahora que se abren las ventanas... y si este preciso día...?"

Hojas, y bajo aquel dosel que parecía cobijar una bendición... nuevas hojas, otras, las de los libros, dormidas al calor de las colchas de las vistosas cubiertas, a la espera de unos ojos que las vinieran a despertar. Julio y Nieves, los pequeños, también comenzaban cada mañana una pequeña historia, donde ella llegaba a despertarlos, a pasarles la página de la nueva jornada, tersa, lista para la caligrafía. Qué historia no llegarían a escribir con el tiempo... no sabía cuál, ni cómo, pero buena, y larga, sí sería, como en Dickens. De un tiempo lento y, otras veces, apresurado, colmado de variedad e ilusión. O de mucho aprender y de bellas recompensas, como en Austen. Pero algún día ella ya no sería necesaria para pasarles la página, traer la luz, caldear las estancias, entonces...

Entonces, las mayores... eso era otra cosa; con ellas las historias que habían ido ganando forma se difuminaban, aquellos libros incipientes se hurtaban a sus ojos de madre, celosos de escribirse solos, huidizos de lo que antes fuera una escritura confiada, compartida. Bueno, qué podía decir, ¿o es que ella misma no había sido adolescente?

Y Jorge... bien, a veces Clara lo sentía escribir su historia particular, tan lejos, tan cerca...

Junto a los libros destacaba un pequeño expositor de cuadernos. Sin ilustraciones ni motivos en la portada, de cubierta recia, sellados por una goma vertical y atravesados por una cinta irisada, como una lágrima que asomaba al fin por el ángulo inferior y se replegaba coqueta sobre la superficie. Otras hojas, a la espera de una mano, de una historia.

Aquella mañana de principios de diciembre sí entró en la librería. No supo con exactitud por qué; ni, a la salida, qué iba a hacer con aquel cuaderno.

II

Ya en casa arrimó una mesa a la ventana, acabó de correr las cortinas y dejó que la tibia claridad de la mañana acariciara el cuaderno, la cubierta de vivo rojo teja primero, y luego las páginas satinadas. El papel amarfilado vibraba saturado de luz, como a un tris de disolverse inundado de brillo. Cerró los ojos incapaz de escribir nada, pero entonces surgieron nombres: Julio, Nieves, Lucía, María, Jorge. Los escribió uno debajo del otro, espaciados, hasta llenar la página, como si un pudor natural le impidiese agruparlos a modo de lista de la compra o de tareas pendientes. Respiró. Qué prodigio el de las palabras cuando nombran a las personas amadas, que hasta piden un espacio propio para alojarlas. Obediente a un eco comenzó a escribir en la página siguiente, con una letra cursiva, que le parecía inclinarse para susurrar una intimidad: *Todas las familias felices se parecen... se detuvo, no estaba conforme con el resto de la frase, y continuó con otro eco... tú tienes cabellos color de oro... el trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo... el cabello de Lucía, que hasta le parecía resonar como una campana cuando ella reía... ¿en qué otra familia feliz podría encontrarlo? Su mano seguía escribiendo, corría... Sabía escuchar de tal manera que... si alguien creía que era insignificante... uno entre millones, y que no importaba nada... le resultaba claro que tal como era solo había uno entre todos los hombres... Julio, mientras ella le tenía fijos los mofletes con una mano y con la otra lo peinaba, y él la escuchaba... mi vida se*

llenará de sol... el sol escondido con que se alumbraba a esperar en la noche de los sábados a que regresara María... muchas veces me imagino que hay un montón de niños jugando en un campo de centeno. Miles de niños... y no hay nadie mayor vigilándolos. Sólo yo. Estoy al borde del precipicio y mi trabajo consiste en evitar que los niños caigan en él...

Hojas y hojas y hojas que se sucedían bajo la tinta... cogían como el aire de una historia... pero ella no se soñaba heroína de ningún relato, era otra cosa. Todo lo disperso se avenía y caminaba confiado en las palabras, hacia algún lugar, como en un cuento.

Eran casi las dos. Dejó la pluma sobre la mesa y selló con la cinta, aquella lágrima descendente, la última página de su escrito. Cerró el cuaderno, como quien junta las cancelas de un jardín recién descubierto, hasta el día siguiente.

¡Qué resurrección de belleza...!

III

A nadie le pasó desapercibido el cuaderno de guardas rojo teja sobre la palidez del tapete de hilo, entre la bandeja del turrón y la de los mazapanes; ni siquiera a Lucía y María, que enviaban el enésimo whatsapp aquella Nochebuena:

“Espérame porfa, no hemos terminado aun 5 min rollo cena de mi madre ☺”

¿Sería lo que parecía ser? ¿Pero de quién?

Hasta los pequeños notaron la extraña presencia; el enigma y la curiosidad engendraban un divertido mutismo, y un interrogante en las miradas: ¿Tú?... ¿Yo?, no... Solo podía ser de quien no estaba en el comedor en aquel instante... y que ya venía desde la cocina.

Sonriente, Clara tomó con delicadeza el cuaderno, quitó la goma, y lo abrió por donde la lágrima, cómplice, le indicaba.

-Mamá... tú, ¿escritora?

-Jaja... bueno, no lo sé. Yo solo me asomé al escaparate.

-¿?

Y comenzó a leer.

Afuera, el frío habría ventanas hacia dentro. De dentro procedían algunas risas, y durante prolongados ratos, el silencio inconfundible que acompaña a los mensajeros de los reyes en los cuentos.

“Nos vemos mañana, llueven monedas de oro ☺”

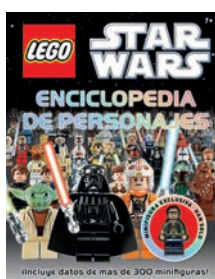


LIBROS GENIALES IDEAS INCREÍBLES



¡Entra en el extraño y maravilloso mundo de las Minifiguras LEGO®! Conoce al Bailarín Disco, al Capitán Pirata, y a todas las increíbles Minifiguras coleccionables de las series 1 a 10.

P.V.P.: 16,99€



Conoce todas las minifiguras de la galaxia LEGO® Star Wars™: Anakin Skywalker, Darth Vader, Chewbacca, Princesa Leia... ¡Incluye además una minifigura exclusiva de Han Solo!

P.V.P.: 16,99€



Adéntrate en la galaxia LEGO® Star Wars™ y descubre todo lo que hay que saber sobre el legendario Yoda. Además, el libro incluye una nueva y exclusiva minifigura LEGO® Star Wars™.

P.V.P.: 16,99€



¡Más de 1.000 pegatinas reutilizables con todas las Minifiguras LEGO® a todo color! Contiene un pliego de adhesivos para el álbum y otro extra para que las pegues donde quieras.

P.V.P.: 12,90€



Vive divertidas y emocionantes aventuras con las chicas de la pandilla Friends y sus amigos. Más de 1000 adhesivos que puedes utilizar una y otra vez y otro extra para poner donde más te guste.

P.V.P.: 12,90€



¡Libera tu creatividad y conviértete en el mejor constructor! Más de 500 ideas, construcciones, consejos y trucos para inspirar a los fans de LEGO® de cualquier edad.

P.V.P.: 19,90€

www.dkespañol.com/DKLEGO

PEARSON

REGALA EN NAVIDAD

LA MEJOR NARRATIVA



FAMILIA

HUMANIDADES



más en
www.troa.es

Madurez psicológica y felicidad

Fernando Sarráis

Eunsa
150 págs. 10,00 €



Educación en familia hoy

Bernabé Tierno

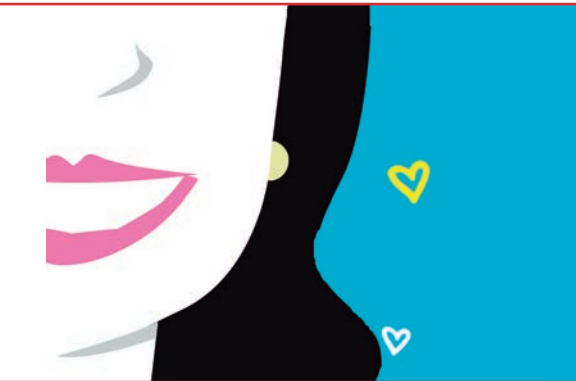
San Pablo
112 págs. 10,50 €



Cómo ser feliz con 1, 2, 3... hijos?

Rosa Pich-Aguilera Roca

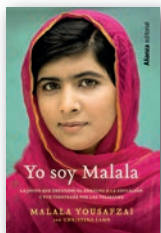
Palabra
176 págs. 11,50 €



La importancia que se le ha dado a la formación de la personalidad ha variado a lo largo de las épocas; en unas se le ha dado mucho peso y en otras se ha olvidado a la hora de fijar los objetivos educativos. En la actualidad no es un aspecto prioritario de la educación. Sin embargo, el autor señala en esta obra la importancia de cuidar esta formación, ya que es a través de ella como se consigue que los niños y jóvenes desarrollen una manera de ser madura, sana y feliz. También ha ido variando a lo largo de la historia el peso que se le ha dado al cuidado del cuerpo, cuando se ha convertido en el protagonista principal, como ocurre en la actualidad, se olvidan aspectos fundamentales de la persona, como su desarrollo interior. El objetivo de este libro es ayudar a formar personas íntegras que busquen su madurez en el desarrollo equilibrado de los diferentes aspectos que la constituyen.

El objetivo de la obra es ayudar a los padres a convertirse en buenos educadores. Para ello, además de describir conductas y analizar procesos psicológicos evolutivos desde la infancia hasta la juventud, ofrece técnicas psicopedagógicas y sugerencias prácticas para ayudarles en su tarea. Dividido en tres capítulos, ya desde el primero sienta las bases de una verdadera educación que tenga en cuenta la inteligencia emocional y los valores morales y humanos. Con claridad expositiva, comienza considerando a la familia como el ámbito insustituible para formar a la persona, y el lugar donde debe aprender a vivir. El tono optimista y positivo que impregna todo el libro se manifiesta en cómo concibe la tarea educativa. Subraya la importancia de educar en la responsabilidad, y la necesidad de ejercer una autoridad equilibrada, sin caer en el autoritarismo.

La autora, madre de 18 hijos y trabajadora a media jornada, cuenta, con mucho humor, la experiencia práctica que proporciona el día a día en una familia numerosa. El libro está organizado en capítulos cortos en los que se tratan temas habituales: la alimentación, el vestido, la elección del colegio, las responsabilidades, las vacaciones, el trabajo, el estudio o las dificultades para llegar a fin de mes. A través de anécdotas y de divertidas historias protagonizadas por miembros de la familia y amigos, habla también de las relaciones entre los hermanos, los premios y castigos y las salidas los fines de semana. También trata asuntos de carácter más profundo como la vida y la muerte, la relación de la pareja, la importancia de los abuelos y, para terminar, explica el secreto que le da las fuerzas para seguir adelante y que no es otro que su fe. Un libro divertido en el que se demuestra que los hijos, no importa el número, son la fuente de felicidad del hogar.



Yo soy Malala Malala Yousafzai

Alianza
376 págs. 18,00 €

Relato realista y ágil que cuenta la historia de Malala, una adolescente que a los quince años fue tiroteada por los talibanes por defender el derecho a la educación de las niñas. Su lucha comenzó con tan sólo once años, convirtiéndose en una pequeña activista. La historia de una joven valiente, que ha recibido múltiples reconocimientos y premios, que sigue defendiendo en todos los foros el derecho a la educación y denunciando la violencia, la pobreza y la ignorancia.



La vida es un regalo María de Villota

Plataforma
192 págs. 19,90 €

Publicado a los pocos días de su inesperado fallecimiento, este libro evoca la infancia y recuerdos familiares de la autora junto a su temprana afición a los coches. Hace un recorrido por su trayectoria profesional y cuenta el grave accidente que sufrió, desde su estancia en la UCI hasta su recuperación, unos meses difíciles de dolores y limitaciones físicas que afrontó con fortaleza de ánimo y optimismo. Testimonio de una mujer de treinta y tres años que ve la vida como un regalo que hay que aprovechar.



Encontré a Cristo en el Corán Mario Joseph

LibrosLibres
234 págs. 18,00 €

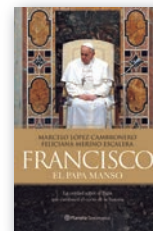
El autor fue internado a los ocho años en una escuela coránica y a los dieciocho ya era imán. Sin embargo, las contradicciones que encontró, y que ninguno de sus maestros supo explicar, le llevaron a buscar nuevas respuestas. Atraído por la figura de Jesucristo, visitó un centro de espiritualidad católica donde encontró esas respuestas que tanto le inquietaban y que, hasta ahora, nadie había sabido resolver. También encontró su paz interior.

Testimonio

Para pensar

Francisco, el papa manso Marcelo López Cambroner Feliciana Merino Escallera

Planeta
376 págs. 20,00 €



Excelente semblanza del papa Francisco que explica el ambiente donde tuvo que desarrollar su tarea en los distintos puestos que ocupó antes de ser elegido cabeza de la Iglesia en el cónclave celebrado en el mes marzo de este año. Datos precisos y documentados sobre algunos sucesos en los que tuvo que intervenir y un análisis pormenorizado de los temas que más le preocupan, recorriendo, desde los años ochenta, sus escritos y homilias.

El misterio de Jesús de Nazaret Francisco Fernández Carvajal

Palabra
448 págs. 17,50 €



Libro sobre la persona de Jesucristo en el que su autor presenta unas páginas de Cristología plasmadas con sencillez, amabilidad y profundidad. A través de pasajes del Evangelio, Fernández Carvajal va desgranando la vida de Jesús y sus enseñanzas. Más de ochenta reflexiones que responden a preguntas e inquietudes que se puede plantear el lector. Una obra que ayuda a conocer mejor la verdad y el amor de Cristo encarnados en su modo de servir, curar, sufrir, perdonar o salvar.

Despertar al asombro Manuel Ordeig Corsini

Edicep
294 págs. 15,00 €



Tratado sobre el itinerario ascético como camino de contemplación en el que su autor explica el trayecto del cristiano con profundidad y sencillez y presenta al lector horizontes espirituales prácticos y claros. Comienza con el encuentro con el amor divino para entender el mensaje personal que Dios dirige a cada hombre, de ahí arranca el conocimiento de Jesucristo y la lucha por alcanzar virtudes. También aborda la actividad del cristiano y su afán apostólico en el seno de la Iglesia.



Nueva York, siempre distinta

La ciudad de los rascacielos se abre al visitante con multitud de planes para descubrir su esencia.

LA CAPACIDAD DE NUEVA YORK PARA REINVENTARSE HACE QUE CADA VEZ QUE LA VISITEMOS PODAMOS HABLAR DE EXPERIENCIAS ÚNICAS Y DIFERENTES. HAY NUEVOS LUGARES QUE VISITAR, EXPOSICIONES Y RESTAURANTES QUE NOS SORPRENDERÁN Y ESPECTÁCULOS QUE NOS HARÁN SOÑAR. SOLAMENTE PASEAR ES UN LUJO EN NUEVA YORK.

■ ARTE Y ESPECTÁCULOS

En el ámbito cultural, el MoMA ofrece una interesante exposición dedicada a René Magritte, "El misterio de lo ordinario", hasta el 12 de enero de 2014. Muestra a través de 80 obras la etapa surrealista del pintor belga, entre 1926 y 1938. El Metropolitan y el Guggenheim



ofrecen muestras interesantes para dar la bienvenida al 2014, que seguro le sorprenderán.

Nuestro paseo nos lleva hasta Broadway. No hay que marcharse de la ciudad sin ver un musical, una obra de teatro o un concierto. Uno de los estrenos más destacados es el musical "Big Fish", basado en la novela de Daniel Wallace y la película de Tim Burton. Si estamos en Nueva York el 26 de febrero podremos asistir al estreno del nuevo musical de Disney, "Aladdin", en el New Amsterdam Theatre. Los amantes de la música de los años 70 no quedarán defraudados con el musical "Disaster! A 70's Movie Musical", en St. Luke's Theatre, con un vestuario de hombreras marcadas y plataformas, a ritmo de canciones conocidas por todos.

Existen también opciones más relajadas como la ópera, conciertos o el ballet, programadas en The Metropolitan Ópera, el Carnegie Hall o el New York City Ballet;

seguro que al consultar la programación se sorprenderá.

■ ■ PARA TODOS

Abra sus ojos mientras pasea por Nueva York. No hace falta más para disfrutar. Escaparates de la Quinta Avenida, como los de los lujosos almacenes Bergdorf Goodman, Cartier y Tiffany & Co, cuentan historias y nos obligan a pararnos frente a ellos, son un espectáculo en sí. Cerca, podemos acudir al restaurante "South Gate", junto al Central Park, para degustar cocina moderna americana o tomar el clásico brunch de fin de semana en "Sarabeth's" o "Isabella's", restaurante este último convertido en escenario recurrente en las películas de Woody Allen. Y si viaja con niños no deje de llevarles a las tiendas de juguetes más emblemáticas: FAO Schwartz, Toys'R Us, M&M's... También es muy recomendable pasear por Central Park, visitar el Museo de Ciencias Naturales y el Museo de la Policía de Nueva York, no dejarán de quedarse boquiabiertos.

■ ■ PARA EXPERTOS

Para los que ya han estado más veces en Nueva York, para los que creen que no descubrirán nada nuevo aparte de lo visto en series y películas, les animamos a vivir esta ciudad como un auténtico neoyorkino. Muchas experiencias: comprar algo de comida en Chelsea Market y subir al parque elevado The Highline para disfrutar de un almuerzo urbano con sensacionales vistas. Relajarse en las sillas de Bryant Park tomando un café, pasear por el Hudson River Park o visitar los barrios vanguardistas como Bushwick, Williamsburg y Meatpacking. Ya conocemos la capacidad de Nueva York para convertir una zona de rudos edificios, en un barrio que todos quieren pisar para ver y ser vistos. Es el caso de Bushwick, ubicado al norte de Brooklyn, nuevo barrio de artistas y un sinfín de galerías de arte fuera de lo convencional que en pocos años marcarán tendencia. Aquí podemos reponer fuerzas en el restaurante italiano "Roberta's", conocido por sus pizzas artesanales napolitanas, con ingeniosos nombres e ingredientes inusuales. Bushwick es vecino por el Este de Williamsburg, un barrio que le lleva cierta delantera en popularidad y que muchos visitan no sólo por la amplia selección de boutiques de moda exclusiva, como las situadas en Grand Street,



sino también por sus restaurantes. Aquí podemos degustar deliciosos sándwiches de autor en "Saltie". Si la carne es nuestra debilidad, "Fette Sau" es nuestro sitio y para finalizar nuestro paseo podemos degustar dulces delicatessen en "Brooklyn Cupcake". Otros barrios icono donde perderse son el Soho, Nolita, Nomad y Meatpacking, en ellos encontrará las tendencias más vanguardistas en moda, diseño y restaurantes.

■ ■ NUEVA YORK DE NOCHE

Por la noche, si quiere cenar en un restaurante típicamente neoyorquino con mucha clase, elija Eleven Madison Park, situado frente al Madison Square Park, en el edificio Metropolitan Life de los años 30. De la carta se encarga el chef de origen suizo Daniel Humm, con una cocina

francesa creativa. El resultado, una obra de arte que, cómo no, ha aparecido en la serie televisiva "Sexo en Nueva York". Otras muchas opciones para cenar o tomar una copa es acudir a los sitios de moda que hay en los barrios de Williamsburg, Meatpacking District y Hell's Kitchen en donde hay diversidad de restaurantes étnicos y bares con música en directo y terrazas.

Solamente pasear por Nueva York es un lujo. En su maleta, calzado cómodo y también algo elegante, prepárese para visitar nuevos lugares, exposiciones, restaurantes que le sorprenderán y espectáculos que le harán soñar.

La capacidad de Nueva York para reinventarse hace que cada vez que la visitemos podamos hablar de experiencias únicas y diferentes. Podemos vivir la ciudad que queramos con Viajes El Corte Inglés.

NUEVA YORK

5 DÍAS / 3 NOCHES

Vuelos + Hotel

Enero, febrero y marzo desde 790 €
Precio por persona y estancia.

Incluye: vuelos con Iberia (desde Madrid o Barcelona), tasas aéreas y hotel turista en régimen de alojamiento. Posibilidad de pago aplazado. Consulte condiciones.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés

Tel. 902 400 454

www.viajeselcorteingles.es

Vuelven las emociones de altura

Llega el momento más esperado del año para los amantes de los deportes blancos. Las primeras nieves están al caer. ¡Prepárese y ponga a punto su equipo!

LOS AMANTES DEL DEPORTE BLANCO ESTÁN DE ENHORABUENA, COMIENZA LA TEMPORADA DE NIEVE Y LAS ESTACIONES DE ESQUÍ LO TIENEN TODO LISTO PARA LA NUEVA TEMPORADA. VIAJES EL CORTE INGLÉS OFRECE UNA GRAN VARIEDAD DE OPCIONES PARA DISFRUTAR DE LAS MEJORES PISTAS.

Recorrer las praderas nevadas en un trineo tirado por perros o a lomos de una potente moto de nieve, hasta probar la ascensión en globo aerostático y practicar el parapente; esquiar bajo la luz de las estrellas, hacer excursiones con raquetas de nieve o sentir la adrenalina descendiendo por una pista negra. Las estaciones de esquí cuentan cada año con multitud de propuestas que, sin duda, sorprenderán a todos. Es el momento de empezar a afilar cantos, su sitio está en la nieve.

■ ■ NIEVE DE NORTE A SUR

Las estaciones de esquí españolas ya están preparadas para recibir a los amantes del deporte blanco. De norte a sur, de las nieves de los Pirineos a las de Sierra Nevada, todo un abanico de posibilidades, para todas las edades, para los más expertos y los que están empezando, para los que buscan pistas interminables y los que disfrutan con un chocolate caliente a pie de pistas.



Debutantes y niveles intermedios de todas las edades pueden iniciarse en los deportes blancos en todas las modalidades, desde esquí, snowboard o freeride en las diferentes escuelas de esquí y snowboard de las estaciones. Todas cuentan con monitores que le ayudarán a iniciarse en el esquí o a perfeccionar las técnicas ya adquiridas. Y para los más pequeños, las estaciones están equipadas con espacios dedicados en exclusiva para ellos con divertidas actividades e instalaciones para que disfruten de la nieve, mientras sus padres de deslizan por las pistas. Pero no todo es esquí. Se podrá vivir la

montaña a toda velocidad deslizándose sobre un flotador, practicar en grupo el patinaje outdoor, decantarse por los motos de nieve...y para los más atrevidos, actividades como inmersiones bajo el hielo, esquí ratrac o el heliesquí, sintiendo la adrenalina de lanzarse desde las montañas más altas por pendientes de nieve virgen fuera de las pistas balizadas.

■ ■ UBICACIONES PRIVILEGIADAS

A tan sólo 30 kilómetros de Granada se alcanzan las cumbres de Sierra Nevada, estación única en el mundo por su situación. Su ubicación y altura favore-



cen el sueño de cualquier esquiador: la posibilidad de esquiar con sol. Con una cota máxima de 3.300 metros y más de 100 pistas, la diversión está garantizada para los apasionados del esquí y del snowboard. Estos podrán dirigir sus miradas también hacia el Pirineo Catalán, decantándose por Baqueira Beret, la mayor estación de esquí de España, que se divide en tres áreas interconectadas por remontes: Baqueira, Beret y Bonaiçua; Boí Taüll, cuyo mayor atractivo es descender por el Puig Falcó, la cima esquiable más alta de los Pirineos, a 2.751 metros hasta la base de la estación a 2.020 metros, y el dominio esquiable ubicado en la comarca de La Cerdanya con 133 kilómetros esquiables. Completa la oferta nacional, el Pirineo Aragonés, con Formigal a la cabeza, con 137 kilómetros esquiables distri-



buidos en más de 100 pistas a lo largo de los cuatro valles que integran la estación. Cerler es la estación más alta del Pirineo Aragonés, situada en el valle de Benasque, rodeada de más de 60 picos que superan los 3.000 metros de altura, y rodeada de bellas montañas y salpicada de lagos se encuentra Panticosa, que junto con el balneario, palacio termal y hoteles, la han convertido en el destino ideal para pasar unas vacaciones inolvidables y muy saludables.

■ ■ MÁS ALLÁ...

En muchos países se puede disfrutar de increíbles estaciones de esquí que hasta abril o mayo del próximo año verán deslizarse esquiadores por sus laderas. En la frontera con España, Andorra, paraíso indiscutible de los apasionados de los deportes de invierno. Esquí alpino, esquí nórdico, surf, circuitos con raquetas, trineos arrastrados con perros...todo es posible. El dominio esquiable más grande de los Pirineos es Grandvalira, con casi 200 kilómetros esquiables conectados y distribuidos en 110 pistas. Vallnord, por su parte, es el nuevo concepto de estación de nieve y montaña en Andorra, resultado de la fusión de dos estaciones para ofrecer a sus visitantes una completísima oferta de nieve y montaña. Ambas estaciones están conectadas con el túnel Dos Valires, sin necesidad de tener que pasar por el centro del país a la hora de desplazarse de una a otra.

A pocos kilómetros se ubica el Pirineo Francés, que ofrece 14 estaciones de esquí, desde la familiar Font Romeu a Saint Lary, para los expertos. Los Alpes franceses son escenario obligado para los amantes del esquí alguna vez en su vida, destacando estaciones tan famosas como Val D' Isere, Tignes, Avoriaz, Chamonix, Alpe D'Huez y Los Tres Valles. Suiza tiene una larga tradición en cuanto al esquí; de hecho cuenta con la estación de Saint Moritz, considerada como la mejor estación del mundo, pero también ofrece otras muy conocidas como Gstaad o Zermatt.

Con la llegada del invierno, las pistas de los Alpes italianos, sobre todo las Dolomitas, se llenan de apasionados que cada vez más exploran las nuevas tendencias de esquí, snowboard, fondo o simplemente se dejan llevar por los trineos.

Para muchos, la mejor nieve del mundo está en Estados Unidos y Canadá. Las estaciones de esquí estadounidenses



más conocidas son Aspen y Vail ubicadas en la mejor región para la práctica del esquí en Estados Unidos, las montañas Rocosas de Colorado. Sus condiciones climatológicas hacen que su nieve polvo sea excepcionalmente seca, con lo que la calidad y el disfrute de nieve virgen están asegurados. En las rocosas canadienses se encuentra el Parque Nacional Banff, con increíbles estaciones de esquí por la calidad de su nieve y la variedad de actividades invernales que allí se desarrollan.



LAS MEJORES PISTAS Y EXPERIENCIAS PARA DISFRUTAR DE LA NIEVE Y DEL ESQUÍ ESTÁN EN EL CATÁLOGO "NIEVE 2013-2014" DE VIAJES EL CORTE INGLÉS.

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés
Tel. 902 400 454
www.viajeselcorteingles.es



Telefónica

FUNDACIÓN

El conocimiento, cuanto más se comparte más ideas **despierta_**

Por eso, en **Fundación Telefónica** estamos digitalizando todas nuestras publicaciones para que, a través de la red, todos los informes y trabajos de investigación que hemos promovido durante 15 años estén al alcance de todos.

fundaciontelefonica.com

Despertando ideas se despierta el futuro_

El debate sobre la privacidad
y seguridad en la Red.
Regulación y mercados