

[SL]

FUNDACIÓN TROA
SELECCIÓN LITERARIA

Artículos

Enrique Monasterio
Antonio Barnés
J. F. Calderero

Entrevistas

Simon Scarrow
Pedro Solís

CRÍTICAS

Rusia de Edward Rutherfurd
Basset de Stella Gibbons

R.J. PALACIO

La historia de Julian

El sentido de la libertad

de Francisco José Contreras

60 Preguntas sobre ciencia y fe

y además

**Top Libro, No Ficción,
Biblioteca, Regalo,
Infantil y Juvenil,
Espiritualidad
y Pensamiento**



PYMES Y AUTÓNOMOS

BANCO
POPULAR

PRÉSTAMO EXPRÉS

HASTA 100.000 €
AHORA MISMO



INFÓRMATE
AQUÍ TIENES TU BANCO

bancopopular.es

902 19 88 19

La concesión del préstamo está sujeta a los habituales análisis de riesgos del banco, previa entrega de la documentación requer

ida. Oferta válida hasta el 31-01-2015.

“**E**n la Fundación Troa trabajamos para descubrir los mejores libros que contribuyan a la formación, en el más amplio sentido de la palabra, de todas las personas”

Edita FUNDACIÓN TROA
c/ Serrano, 80 - 1º | 28006 Madrid
Tel.: 91 435 74 21

Fax: 91 578 28 11

email: fundacion@troa.es

CONSEJO EDITORIAL

María Crespo, Cecilia Donate,

Loreto Bodes

DIRECTORA

Joana Simón

REDACTORA JEFE

Rocío Pajarón

DISEÑO

Patricia Diz

COLABORADORES

Pilar de Cecilia, Rafael Gómez,

Reyes Cáceres

PUBLICIDAD

Loreto Bodes | email:

publicidad@troa.es

IMPRESIÓN

Rotocobri

DEPÓSITO LEGAL M-50440-2005

www.troafundacion.es



Cecilia Donate



Joana Simón



Patricia Diz



Rocío Pajarón



Estela Sanz



Reyes Cáceres



34

Entrevista a Pedro Solís

Ganador de dos Premios Goya al Mejor Cortometraje de Animación.

Sumario

Navidad 2014 No. 57

- 4 ¿Nos conoces? —**
Carta al lector. Librería del mes: Delsa
- 5 Editorial—**
Espacio de encuentro y más en Navidad
- 6 Libros del mes —**
Rusia de Edward Rutherford. Déjate atrapar en las redes de uno de los países más contradictorios y fascinantes del mundo.
Basset de Stella Gibbons. Obra elegante, sobria y realista que contrapone las actitudes de unos y otros personajes según su capacidad de ayudar o no a sus semejantes.
- 8 ¿Dios en pañales? —**
Enrique Monasterio nos redescubre la sencillez de la Navidad
- 11 Top Libro —**
- 19 Real y virtual. Feria Internacional del Libro de Frankfurt—**
Coincidimos con Antonio Barnes: libros de papel y digitales son diferentes, compatibles, usables en diversas circunstancias.
- 23 Selección No Ficción —**
- 24 Simon Scarrow—**
Entrevistamos a uno de los autores de narrativa histórica más populares del momento
- 24 Libros de biblioteca—**
- 28 Selección especial Regalo de Navidad —**
- 32 La importancia de la formación de la conciencia en la educación —**
J. F. Calderero “Educar no es domesticar”
- 34 “Cuerdas”—**
Entrevista a Pedro Solís, ganador de dos Premios Goya al Mejor Cortometraje de Animación.
- 39 Sección infantil y juvenil.—**
La historia de Julian de R.J. Palacio—
Emotiva y conmovedora, ofrece una reflexión sumamente positiva.
- 48 Crítica de libros de pensamiento—**
Francisco José Contreras sobre 60 Preguntas sobre ciencia y fe. Ignacio Sánchez Camacho sobre El sentido de la libertad.
- 50 Libros de espiritualidad y pensamiento —**



Foto portada: Patricia Diz

Niño Jesús en madera policromada
www.granda.es

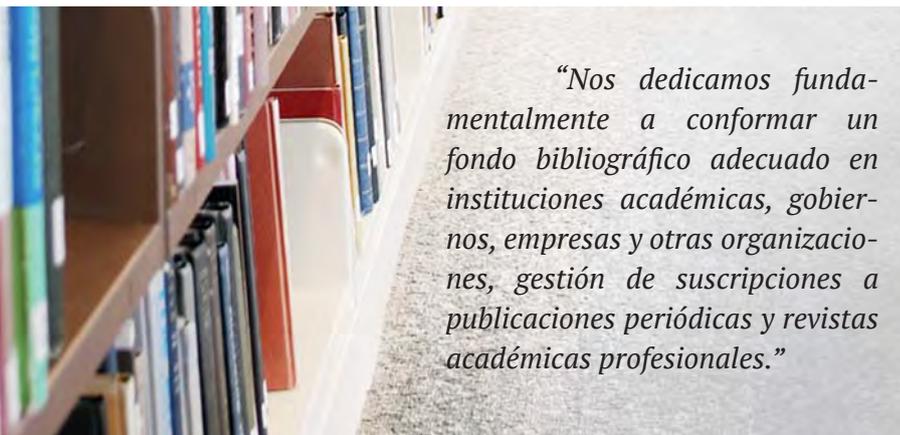
Querido lector:

Somos libreros con un profundo conocimiento del libro, excelente formación cultural y profesionalidad en la gestión. Nos apasiona asesorarte y esperamos que te sientas parte de nuestras librerías, donde los únicos protagonistas sois vosotros y los libros.

Nuestra seña de identidad es la **Fundación Troa**, dedicada al análisis y valoración de libros para poder orientarte acerca de la calidad literaria, educativa, artística, científica e histórica de las distintas obras y así poder despertar en todas las personas la inquietud por conocer, leer y formarse.

Nuestro trabajo está a tu disposición 24 h en www.troa.es, en la revista SL y por supuesto en nuestras librerías. Te animamos a ser parte de nuestra comunidad de lectores y a difundir buenas lecturas que contribuyan a elevar el nivel cultural de toda la sociedad.

Nuestra Librería del mes: **DELSA**



“Nos dedicamos fundamentalmente a conformar un fondo bibliográfico adecuado en instituciones académicas, gobiernos, empresas y otras organizaciones, gestión de suscripciones a publicaciones periódicas y revistas académicas profesionales.”

Si podemos ayudarte
contacta con nosotros en delsa@troa.es

Compartiendo los mejores libros

Nuestras librerías

A Coruña

AVIR c/ Juan Flórez, 30 • 15004 A Coruña • 981 27 31 17

Barcelona

GARBÍ Vía Augusta, 9 • 08006 Barcelona • 932 17 54 08
UIC c/ Inmaculada, 22 • 08017 Barcelona • 934 17 59 30
IESE Av. Pearson, 21 • 08034 Barcelona • 932 80 27 16

Girona

EMPURIES c/ Álvarez de Castro, 6 • 17001 Girona •
972 20 34 29

Granada

DAURO c/ Zacatín, 3 • 18001 Granada • 958 22 45 21

Guipúzcoa

ZUBIETA Plaza Guipúzcoa, 11 • 20004 San Sebastián •
943 42 70 08

Madrid

NEBLÍ c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 915 76 21 03
LAS TABLAS Pº Tierra de Melide, 15 • 28050 Madrid •
917 50 92 00
DELSA c/ Serrano, 80 • 28006 Madrid • 914 35 74 21
GETAFE c/ Madrid, 101 • 28902 Getafe • 916 01 06 78

Navarra

TIENDA UNIVERSITARIA Universidad de Navarra.
Nuevo Edificio Bibliotecas • 31009 Pamplona • 948 26 72 25
LIBRERÍA UNIVERSITARIA Av. Sancho el Fuerte, 24 •
31007 Pamplona • 948 17 02 58
CLÍNICA UNIVERSITARIA Avda. Pío XII, 36 • 31008
Pamplona • 948 29 66 74

Sevilla

TARSIS Luis de Morales, 1. Edificio Nuevo Centro, bloque 5 •
41005 Sevilla • 954 21 25 65

Valencia

IDEAS c/ Grabador Esteve, 33 • 46004 Valencia •
963 34 83 18

Vizcaya

LAS ARENAS c/ Las Mercedes, 20 • 48930 Getxo •
944 23 57 55

Zaragoza

FONTIBRE c/ San Miguel, 31 • 50001 Zaragoza •
976 21 53 96

www.troa.es

ADELANTA TUS COMPRAS
ESTA NAVIDAD

Compra en cualquiera de nuestras librerías
o en www.troa.es

Ampliamos plazo de devolución
hasta el 15 de enero

Espacio de encuentro y más en Navidad

Como cada año por estas fechas, en Selección Literaria ya se vive la Navidad.

Volvemos a ilusionarnos y deseamos a todos nuestros amigos lectores unos días muy especiales rodeados del cariño de familiares y amigos con los que compartir la alegría de montar el Belén, adornar el árbol y leer buenos libros. Siempre con la esperanza de disfrutar de un próspero 2015.

La última revista del año está llena de propuestas interesantes para que cada uno pueda escoger según sus gustos e intereses, también para que los Reyes Magos y sus pajes puedan, al leer las reseñas, saber a quién le gustará cada libro.

Somos conscientes de la trascendencia de la palabra escrita. Los libros abren puertas que nos permiten indagar, valorar y comprender mejor al hombre. En los libros hay realidades y ficciones que nunca dejan indiferente al buen lector, que es aquel que se sumerge en la lectura para cono-

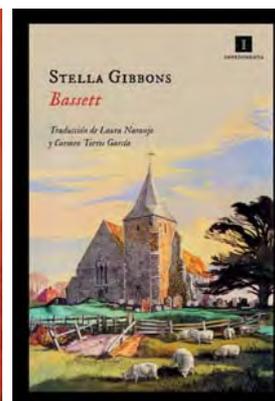
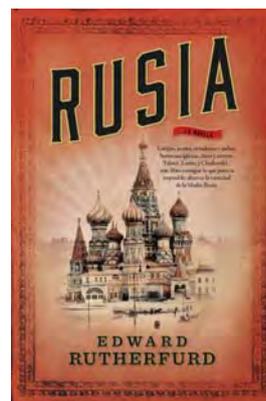
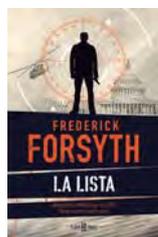
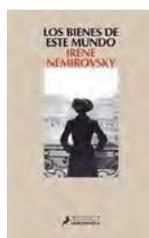
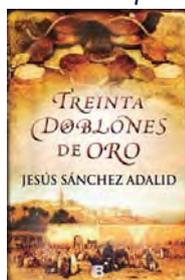
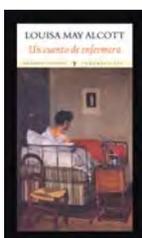
cer, imaginar y soñar. En Troa lo sabemos y ponemos todo nuestro empeño en que esa experiencia sea estimulante y enriquecedora. Gracias a todos los que, de una u otra forma, contribuís a que cada vez se lea más y se pongan en valor los mejores libros; gracias a todos los que formáis esa gran cadena de la creación y distribución del libro. Todos somos importantes, de ahí nuestro agradecimiento a los escritores, a los críticos, a los lectores, a los librerías, a los educadores y a los bibliotecarios. Troa continúa remando en la misma dirección, seleccionando lecturas que puedan dar respuesta a vuestras necesidades.

Os esperamos con ilusión, deseando que encontréis en Troa un espacio de acogida, repleto de contenidos culturales, formativos, de entretenimiento, en definitiva, de buenos libros. Lecturas sobre las que podéis opinar y valorar en nuestra web para que así sea una librería de todos.

Feliz Navidad y nuestros mejores deseos para el próximo año.

Libros del mes 2014

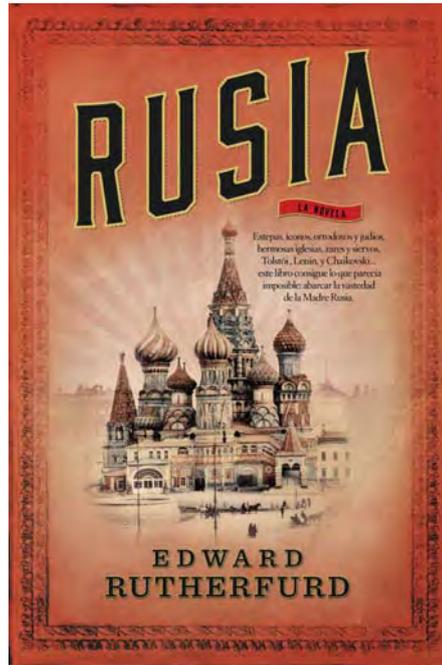
*Premio Literario
"Libros con valores"*



Rusia

Edward Rutherford

Se reedita de nuevo esta gran obra de Edward Rutherford, escrito en 1991 que cobra nuevo interés por la situación socio-política de este país. El libro novela sus dos últimos milenios de historia que inicia en 180 d.C. y finaliza en 1990, con una estructura de episodios que reflejan los momentos clave del devenir político, cultural, militar, social y religioso de los rusos. Rutherford relata las vicisitudes de cinco familias en cuya evolución ejemplifica la de su país. Los personajes y lugares son imaginarios aunque representativos: auténticos prototipos que encarnan el alma de un pueblo. Aunque el libro pertenece al ámbito de la ficción, está ampliamente documentado y su autor ha visitado tanto sus grandes ciudades como la zona del Báltico, las ciudades medievales, los grandes campos de Siberia, Ucrania, etc para ambientar y circunscribir las atmósferas y circunstancias descritas. Una narración amena y fluida con cierto estilo divulgador hace muy interesante su lectura, como intento de aproximación a un país de singular atracción. El autor se asoma a las ambigüedades y contradicciones del alma rusa, describe la multiplicidad y riqueza de sus tierras, y sintetiza su tortuosa historia, sin pretender ser exhaustivo pero ofreciendo información cierta y objetiva.



Roca

868 págs.

24,90 €

Guerreros y eremitas, boyardos y siervos, héroes y heroínas románticos, ancianas damas ricas, buscadores de fortuna y exiliados...

Edward Rutherford

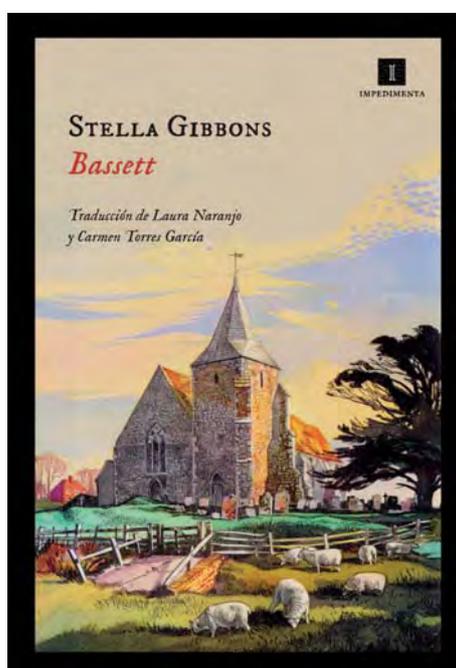
Edward Rutherford (Salisbury-Inglaterra, 1948) es el seudónimo de Francis Edward Wintle. Diplomado en historia y literatura en la Universidad de Cambridge, más tarde se trasladó a la Universidad de Stamford en California y actualmente reside en Dublín. Gran maestro de la novela histórica multigeneracional en cuyas novelas se describe la vida en las ciudades más importantes de Occidente desde sus orígenes hasta la actualidad. Las sagas familiares, las guerras, la cultura así como aquellos elementos que constituyen la personalidad de un pueblo configuran las obras de Rutherford en las que enlaza elementos reales y hechos históricos con recursos de ficción. Su rigor y su atractivo modo de narrar han logrado un reconocido éxito.

—Narrativa contemporánea—

Amor, costumbrismo y problemática social narrado con una buena carga de humor

Bassett

Stella Gibbons



Impedimenta

320 págs.

22,50 €

prensa solicitando ayuda de alguien que aporte capital y colabore en la atención de los huéspedes.

La casa más moderna es de una viuda adinerada cuyo hijo dirige la fábrica de su difunto marido, negocio que les proporciona una próspera situación financiera. La novela describe el contraste de los habitantes de las dos residencias: el confort de una y los apuros de la otra así como las relaciones, algo tensas, que mantienen ambas vecinas. El proyecto de la señora Baker avanza gracias a una socia londinense que se ha quedado sin trabajo y se traslada allí. Al principio surgen conflictos entre ellas, dando lugar a divertidos episodios narrados con genuino humor británico. En paralelo, en la casa vecina, se desarrolla una historia de amor entre el hijo de

la dueña y la señorita de compañía de ésta.

Esta subtrama argumental, salpicada de detalles simpáticos, presenta cierto contenido de crítica social. Gibbons, en esta novela escrita con estilo elegante, sobrio y realista, retrata una galería de magníficos personajes, muy diversos entre sí, según su capacidad de ayudar a los demás y su modo de resolver los problemas.

Stella Gibbons

(Londres, 1902-1989) fue una periodista y escritora cuya primera novela **La hija de Robert Poste** tuvo un éxito arrollador y está considerada como la mejor novela cómica de la narrativa inglesa del siglo XX. En su prolífica literatura supo reflejar acertadamente la sociología de su época.

Bassett es una comedia romántica de humor de la escritora británica Stella Gibbons. Su título alude a una pequeña población inglesa situada en un bosque de hayas en Buckinghamshire. Allí hay dos grandes mansiones, la más antigua pertenece a la señora Baker, mujer soltera, ya mayor, apocada y con dificultades económicas. Para solventar este conflicto, decide abrir una pensión y publica un anuncio en la

Dios en pañales

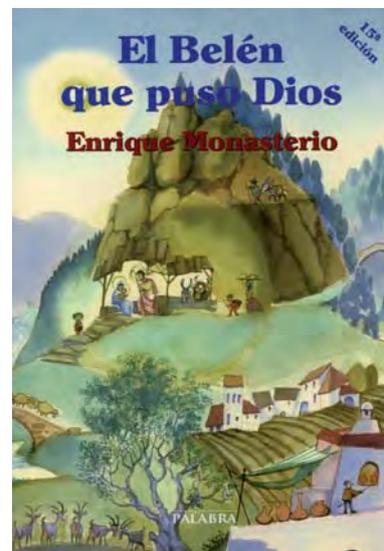
Enrique Monasterio



Palabra

152 págs.

13,00 €



Qué, en ese mundo pequeño... hay “un algo divino”, una huella del Dios hecho hombre, que nació entre pañales.

Si la Encarnación del Hijo de Dios hubiese sido una fábula, un invento humano, la Navidad habría sido muy distinta. Jesús habría aparecido en este mundo de repente, en plenitud de vigor físico, como un superhombre dotado de poderes fantásticos. Tal vez habría llegado en una nave espacial o en un trineo mágico arrastrado por renos voladores de cuernos fluorescentes.

Sin embargo a Dios le gustan las cosas más sencillas.

El pregón de la primera Nochebuena —el más solemne de la historia— lo divulgó un Ángel. Era lo que cabía esperar. Y, por supuesto, dio una señal inequívoca a los pastores para que identificaran al Dios recién nacido. ¿Acaso un baile de estrellas en el cielo? ¿Un espectáculo de luz y relámpagos con música celestial? Ni mucho menos:

—Esto os servirá de señal —anunció—: encontraréis a un niño envuelto en pañales y recostado en un pesebre.

Pues valiente señal. ¿En qué va a estar envuelto un recién nacido? ¿En lana de Laodicea? ¿En mantas de Palencia? ¿Y qué hacen unos pañales en la boca de un Mensajero del Cielo?

¡Dios en pañales! ¿Cuándo se ha visto algo semejante? Para colmo, hasta el Catecismo de la Iglesia

Católica, que es un tratado teológico de gran rigor, habla de esos pañales y asegura que son "signo" del Misterio de Cristo (Cfr. n. 515).

Todo es así de escandaloso en Navidad. Dios quiso necesitar pañales, y agua y jabón para lavarlos. Y necesitó una Madre que lo llevara en su seno nueve meses, como cualquier otro niño, y unas manos femeninas que lo acariciaran, y unos pechos que le dieran alimento. Dios descansó inerme y abandonado en los brazos de una chiquilla ante la mirada embobada de un artesano. Dios "necesitó" una familia para ser verdadero hombre.

¿Es cierto lo que acabo de escribir?: ¿"necesitó"? Me temo que no. Él pudo haber venido a la tierra de mil maneras. Y, para ser "realmente humano" bastaba con que tuviese cuerpo y alma como nosotros. Y, por tanto, inteligencia y voluntad. Y debilidades y pasiones...

Hasta aquí lo que explican los teólogos clásicos. Sin

embargo, Jesús quiso algo más: una estirpe con una tradición y una cultura propias, una lengua aprendida en casa, con su acento regional y sus errores; una Madre que le enseñara a caminar, a vestirse solo, a manejar las manos, a no hacer porquerías, a comer, a obedecer; un padre que le iniciase en el oficio de artesano y le contara viejas historias al son de la sierra y el martillo.

De todo esto nos habla la Navidad. Por eso decimos que es un tiempo "de familia" y "para" la familia. No porque lo disponga la publicidad de unos grandes almacenes. Este es un tiempo para descubrir que en los pañales de un niño podemos encontrar a Dios. Que, en ese mundo pequeño, hecho de tradiciones mínimas, de chistes privados, de pequeños enfados y lágrimas compartidas, de recuerdos comunes y risas, hay "un algo divino", una huella del Dios hecho hombre, que nació entre pañales.

Y así crecía, según San Lucas, en estatura, en gracia de Dios y en sabiduría.

NUEVA Biblia Escolar

Texto bíblico de la Versión Oficial
de la Conferencia Episcopal Española

**DIRIGIDA A JÓVENES Y ADULTOS QUE DESEEN
DESCUBRIR Y VIVIR LA PALABRA DE DIOS.**

- **Texto bíblico** acompañado de una descripción de conceptos, personajes bíblicos y lugares geográficos que facilitan su comprensión.
- **Atlas histórico-geográfico** con una guía de lectura para situar los hechos narrados.
- **Anexo** con las referencias bíblicas de los principales aspectos de la doctrina y vida cristiana, y con la influencia de la Biblia en las artes.



**Una Biblia
que nos ayuda
a vivir la fe**

El mejor regalo para esta Navidad

MARÍA VALLEJO-NÁGERA



Déjate sorprender
por el relato
de su extraordinaria
conversión

De María a MARÍA

(PUERTA DEL CIELO)



La señora Mike

Nancy y Benedict Freedman

Una historia inolvidable, no solo porque consigue retratar magistralmente el cariño perdurable entre un hombre y una mujer sino porque nos muestra la belleza austera de un país donde la vida es libre y sencilla, pero a la vez complicada por el peligro y los infortunios.

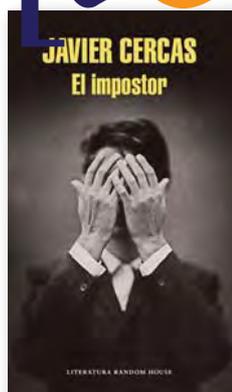


www.palabra.es

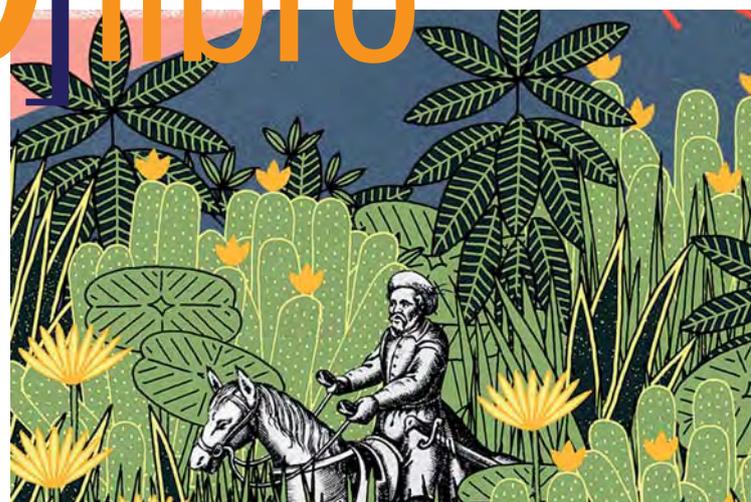
[top] libro

El impostor Javier Cercas

Random House
432págs. 22,90 €

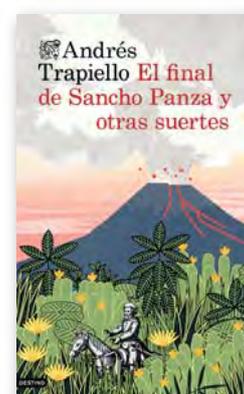


La figura de Enric Marco (Barcelona, 1921) se convierte en el eje central de una crónica biográfica dedicada a descubrir su identidad real, que ocultó durante años. Después de presentarse como superviviente de los campos de exterminio nazis, presidir asociaciones de víctimas españolas e internacionales y redactar memorias, resultó un fraude carente de la más mínima credibilidad. El engaño fue descubierto en 2005 por un historiador cuando, la supuesta víctima, acababa de actuar en un foro internacional y de pronunciar un solemne alegato en el Parlamento español. Intrigado por el excéntrico y ya anciano personaje, el autor procedió a investigar sus antecedentes y comparar el resultado de sus informaciones con la versión considerada, hasta ese momento, como verídica. Cercas reconstruye la vida de este singular personaje, desde sus comienzos, primero en los ambientes proletarios de Barcelona en sus años de infancia y sus actividades en el bando republicano durante la Guerra Civil. Al cotejar los datos reales con los ficticios quedan al descubierto las numerosas falsedades que alteran la verdad y muestran la habilidad de Marco para crearse una personalidad tan convincente como falsa.

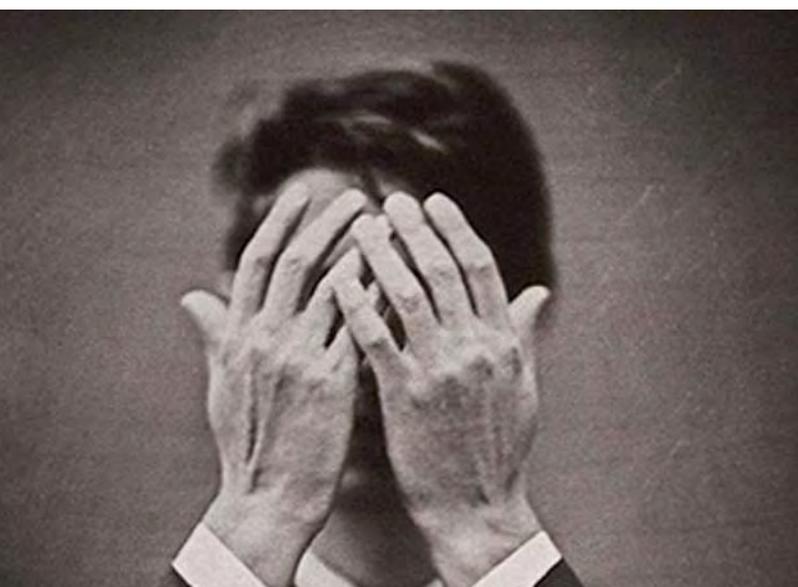


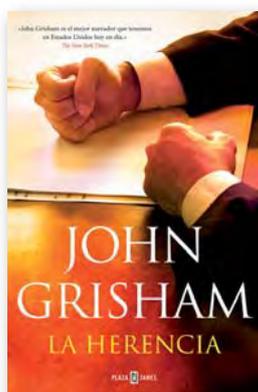
El final de Sancho Panza y otras suertes Andrés Trapiello

Destino
432 págs. 19,50 €



Tras el fallecimiento de don Quijote, su sobrina y el ama abandonan para siempre la casa de los Quijano en el pueblo manchego de nombre deliberadamente olvidado. Con ellas van el marido de la sobrina, el bachiller Sansón Carrasco, y Sancho Panza, que tras muchas dudas se une al grupo porque su pueblo se le ha quedado pequeño tras su etapa de escudero andante. La obra narra el recorrido de los viajeros desde su primer destino, Sevilla, hasta su instalación definitiva en Arequipa. El extenso relato reproduce con fidelidad el espíritu de la narrativa cervantina en sus diversos aspectos, que el autor demuestra conocer en profundidad. Algunos episodios son netamente quijotescos mientras que otros, los ambientados en Sevilla, recuerdan a las Novelas Ejemplares. Tan extensa como variada, esta novela rinde homenaje a la literatura española del Siglo de Oro, en sus diversos géneros y en especial a su gran figura, Miguel de Cervantes. Tanto el estilo como la ambientación y los perfiles psicológicos de los numerosos personajes, revelan una intensa elaboración y un logrado propósito de respeto a sus orígenes y a la vez de originalidad creativa. La obra destaca por su calidad novelística.

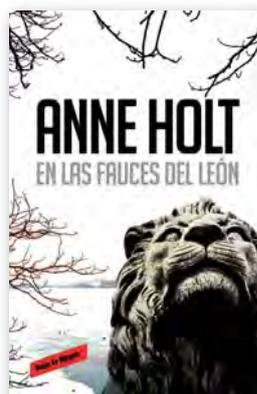




La Herencia *John Grisham*

Plaza Janés
576 págs. 22,90 €

Seth Hubbard, excéntrico y acaudalado empresario, se suicida al conocer el diagnóstico médico de que padece un cáncer en fase terminal. Hombre adusto y solitario, alejado de sus hijos y nietos durante muchos años, deja una nota en la que declara ser el único responsable de su muerte. Practicadas las oportunas diligencias, la policía comunica el suceso a los dos hijos del difunto con el fin de que se hagan cargo de los trámites reglamentarios. Ambos solicitan la apertura del testamento a la espera de recibir la gran fortuna de su padre a partes iguales. Sin embargo, sus proyectos no tardarán en recibir un duro golpe. Jake Brigance, joven y prometedor abogado local, muestra al juez del distrito una carta manuscrita, enviada por el suicida a su domicilio horas antes de su muerte, donde excluye expresamente a sus hijos de la herencia. La novela narra con excelente prosa y cierto sentido del humor los avatares del valeroso Jake Brigance, solo frente a la avalancha de abogados que, al servicio de los hijos de Seth, impugnan la legalidad del testamento. El autor, con estilo ágil y notable dominio del funcionamiento de los tribunales americanos, ofrece un relato ameno.



En las fauces del león *Anne Holt*

Random House
384 págs. 18,90 €

La primera ministra de Noruega es asesinada de un tiro en la cabeza. La desaparición del arma del crimen y de algunos objetos de uso personal de la víctima complican mucho las tareas de investigación, que comienzan de inmediato. A medida que las diferentes brigadas a cargo del caso empiezan a indagar, las pistas parecen conducir hacia caminos tan divergente que resulta imposible obtener conclusiones bien fundadas para ofrecer una explicación coherente a la opinión pública. Otras muertes sin relación aparente con el caso, añaden aún más confusión a los hechos. La novela, a medida que desarrolla la trama argumental, despliega ante el lector las intrigas y los secretos manejos que sostienen a los políticos en el poder. Traiciones, rencores, enemistades, venganzas personales y sentimientos de culpa, serán los peores enemigos de todos los implicados en la muerte de la primera ministra. La autora construye con extraordinaria habilidad un argumento que mantiene el interés del lector de principio a fin, sin recurrir a artificios innecesarios con un lenguaje sencillo y directo. A pesar de que la novela se mantiene en el terreno exclusivo del género policíaco, hay muchas reflexiones realizadas por los personajes en torno al sentido de la vida, el honor, la culpa.



[top] libro

La tercera versión

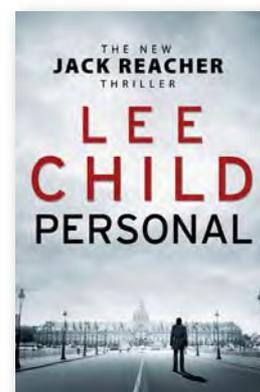
Antonio Manzanera

Umbriel
320 págs. 16,50 €

Un coronel de la KGB, llamado Vitaly Yurchenko, se presenta en la embajada de los Estados Unidos en Roma afirmando que quiere desertar. De inmediato es conducido a Washington. La CIA, el FBI, y la propia KGB, entran en una trepidante actividad que se va ramificando con la aparición de secretos y medias verdades, conspiraciones e intereses. El asunto se complica intensamente, especialmente cuando Yurchenko escapa de la CIA y decide regresar a Moscú. Por un lado está la versión americana, que se contradice con la rusa que defiende que la verdadera intención de Yurchenko era engañar a la CIA. Y Manzanera añade una tercera versión investigada por él mismo sobre este peculiar personaje. El autor muestra su habilidad construyendo una obra bien documentada y escrita con ritmo poderoso, prosa ágil, credibilidad e intriga creciente. La originalidad del libro es la maestría con la que su autor combina las tres versiones presentándolas en diferentes formatos literarios. El resultado de unir las piezas de este puzzle es un interesante recorrido por el mundo de los servicios secretos mundiales que se lee con avidez y agrado. La obra establece una nueva hipótesis sobre este misterioso personaje de la guerra fría y pretende rescatar su verdad histórica.

Personal

Lee Child

Rba
432 págs. 15,00 €

La acción de este relato de intriga gira en torno a una complicada operación de los servicios americanos de seguridad nacional que requiere la colaboración de Jack Reacher, veterano miembro de las Fuerzas Especiales ya retirado. El ex agente recibe el encargo de dirigir un equipo desplazado a París y Londres con el fin de eliminar a un francotirador que acaba de atentar contra la vida del presidente de la República francesa. La policía de ese país les ha solicitado ayuda ante la sospecha de que se trate de un terrorista de nacionalidad norteamericana. Al conocer los detalles del atentado, se llega a la conclusión de que los indicios apuntan a que el autor de los disparos fue John Kott, ex presidiario enviado a la cárcel por el agente Jack Reacher, entonces todavía en activo. El caso adquiere mayor gravedad ante el anuncio de una próxima reunión del G-8 en Londres, donde los organizadores del evento temen un nuevo ataque del peligroso asesino. Los servicios secretos de Francia e Inglaterra colaboran con los americanos aunque no siempre se muestran de acuerdo en los métodos a seguir. El autor consigue captar la atención del lector desde las primeras páginas.

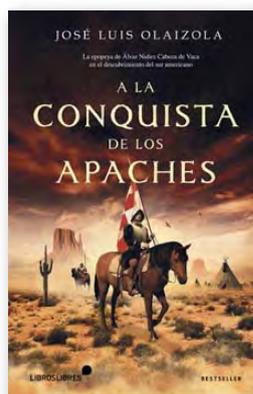




Y de repente, Teresa *Jesús Sánchez Adalid*

Ediciones B
496 págs. 19,50 €

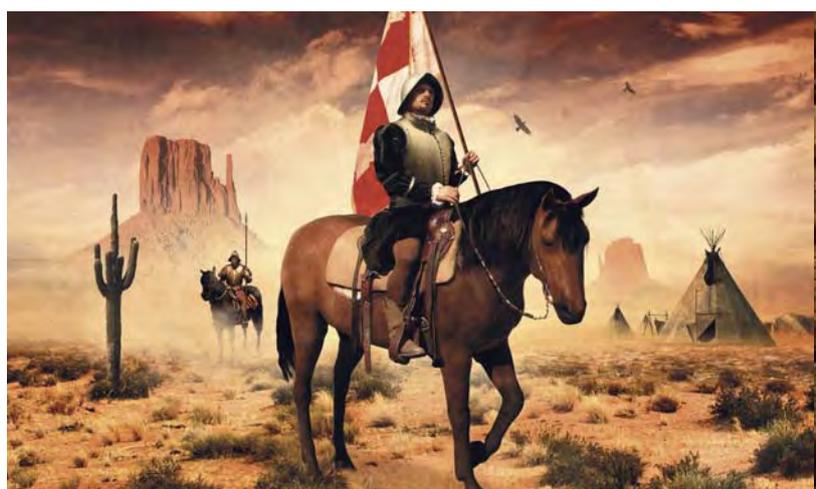
Jesús Sánchez Adalid narra la actividad de la Inquisición en la década de 1570 para reprimir la corriente pseudomística de los "alumbrados" o iluministas surgida de una incorrecta interpretación de la espiritualidad franciscana y de ciertas influencias luteranas. La obra se centra, en su primera mitad, en una serie de pesquisas llevadas a cabo por los funcionarios de la inquisición, laicos y dominicos, acerca de la extensión del iluminismo en distintas áreas de la geografía de España. La segunda, en cambio, a las sospechas y denuncias que los escritos de Santa Teresa suscitaron acerca de su posible vinculación y, a través de ella, de sus conventos, con dicha corriente. El autor refleja con detallado realismo las implicaciones políticas y eclesiásticas así como el riesgo de incurrir en el fanatismo o ambición personal que conllevaba la labor de los inquisidores. El protagonista, un joven fraile dominico, es un ejemplo de honradez y de auténtico espíritu cristiano, actitud semejante a la de su maestro y a la del Inquisidor General, que declaró a la santa, libre de toda sombra de error. Sin embargo aparecen otros personajes que se aprovechan de su situación en beneficio propio o se dejan llevar por prejuicios extremados, lejos de consideraciones moderadas y caritativas.



A la conquista de los apaches *José Luis Olaizola*

LibrosLibres
204 págs. 20,00 €

La agitada vida del famoso descubridor de La Florida, Texas, Arizona, Nuevo México, el caballero Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, aparece recogida por un imaginario cronista a través de los datos y referencias que le había facilitado su padre, supuesto escribano del protagonista. La obra se inicia, después de unas leves referencias sobre la incierta fecha de su nacimiento en Jerez de la Frontera (1488-1490), con el relato de los primeros pasos al amparo del marqués de Medina Sidonia y su participación en las campañas en Italia al servicio de la corona que le proporcionaron fama y vida acomodada en Sevilla. Movido por el deseo de nuevas aventuras, se embarca en Sanlúcar de Barrameda (1527) en la expedición de Pánfilo de Narváez con la misión de alcanzar las costas de Florida y explorar nuevos territorios de los que se esperaban ricos yacimientos de oro y plata. La flota fue perseguida por la desgracia al llegar a las costas americanas. Durante meses, hubo de soportar, como se describe con detalle, una larga serie de penalidades que provocaron la pérdida de la mayor parte de las naves y la muerte de cientos de expedicionarios. Tan solo un reducido grupo de hombres, dirigido por el bravo Álvaro, logró salvar sus vidas con ingenio, tenacidad y valor.



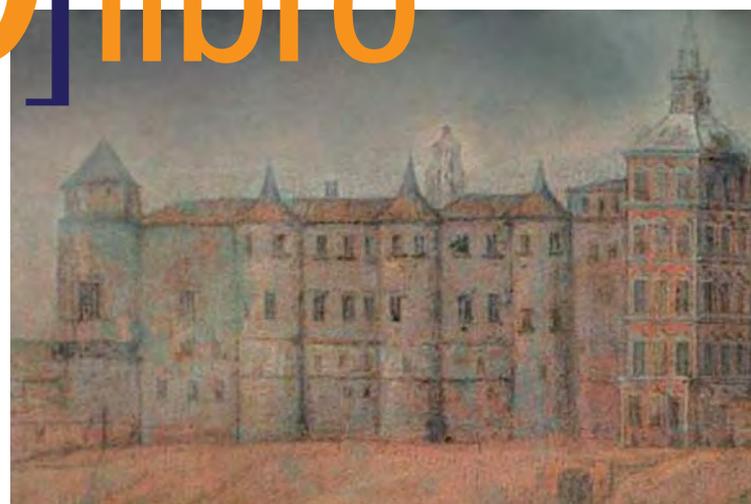
[top] libro

La sombra de otro *Luis García Jambrina*

Ediciones B
400 págs. 20,00 €

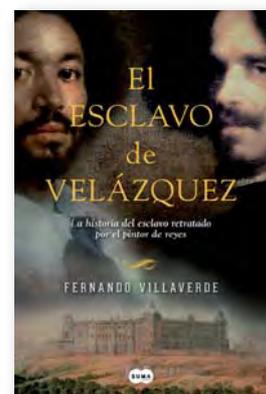


García Jambrina ofrece una original biografía de Cervantes que arranca cuando un profesor de literatura encuentra en Toledo la confesión de Antonio de Segura, un enemigo del ilustre escritor, a quien persiguió con saña tras una pelea juvenil, alguien que se debate entre la envidia y la admiración y que comparte con él su deseo de triunfar. A partir de aquí se reconstruye la azarosa vida de Miguel en la que no faltan sucesos oscuros, violencia y conspiraciones que parecen complicarse aún más con la presencia oculta de una mano negra que entorpece sus planes y le provoca serios conflictos. En estas páginas se refleja el fuerte carácter de Cervantes que le llevó varias veces a la cárcel, su deseo de ser poeta, sus fracasos y sus grandes logros literarios entre los que destaca la elaboración del Quijote. Con prosa brillante y cuidado lenguaje se ofrece una interesante estampa del siglo de oro español, rica en registros culturales y estupendamente ambientada, sin ocultar los recovecos de miseria y picaresca propios de la época. Un punto de vista original, rigor histórico y una posible hipótesis en torno a Miguel de Cervantes se aúnan en este libro que resalta el valor del arrepentimiento y del perdón así como la importancia de combatir la envidia.



El esclavo de Velázquez *Fernando Villaverde*

Suma de Letras
280 págs. 16,50 €



Las relaciones entre el esclavo morisco Juan de Pareja y su señor, el pintor Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) inspiran el relato que en forma novelada reconstruye la vida de estos dos personajes en la Corte madrileña de Felipe IV. Cuando en 1623 se traslada Velázquez a Madrid desde Sevilla, reclamado por el rey como pintor de Cámara recibe como regalo un adolescente, Juan de Pareja. Destinado primero a funciones de criado en la casa de la familia pronto destacó por sus cualidades de ingenio y afabilidad que merecieron el favor del pintor y el cariño del resto de la servidumbre. Cumplidos los 17 años, decidió Velázquez incorporarlo como ayudante de su taller en el Real Alcázar. En el trato con su señor, Juan aprendía las técnicas de dibujo y las mezclas de los colores al óleo que facilitaban la tarea del maestro y le permitían realizar sus primeros esbozos. La confianza entre el pintor y su ayudante aumentó con el paso del tiempo hasta el punto de convertirse este en colaborador fiel e inseparable de Velázquez en los diversos cometidos que le encomienda el monarca. El estilo ágil facilita la lectura de un relato pleno de valores humanos que muestra los conocimientos del autor sobre el arte y los artistas.



La extraordinaria historia de una niña que, desde muy pequeña, sabía que quería cambiar el mundo... **hizo**.

Malala

MI HISTORIA

La niña que
arriesgó su vida
por defender
el derecho a
la educación

Premio Nobel de la Paz 2014

MALALA YOUSAFZAI
con PATRICIA McCORMICK

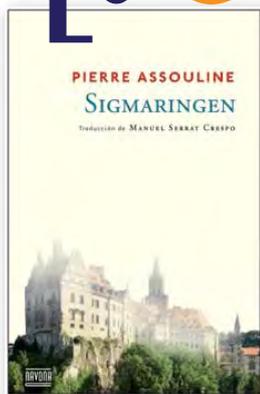
Alianza editorial

alianzaeditorial.es

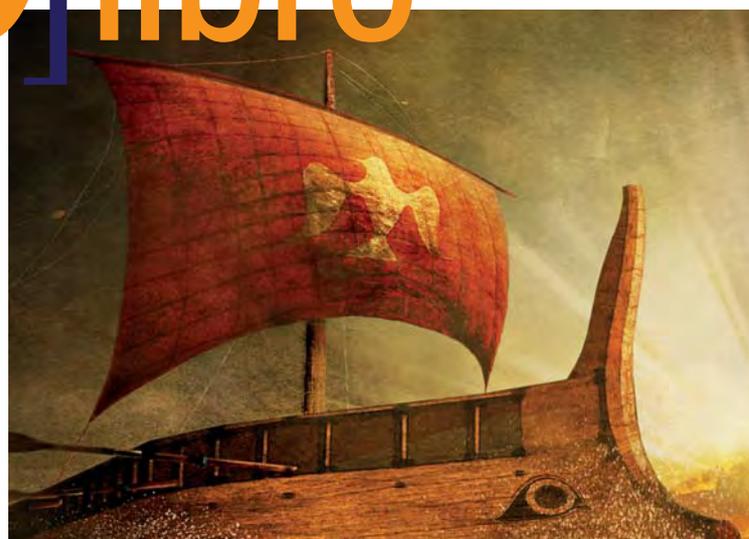
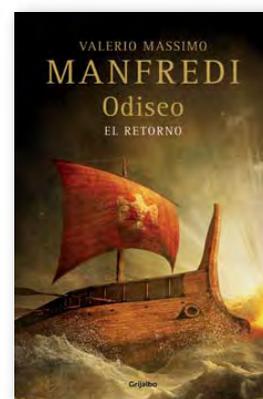
Síguenos



[top] libro

Sigmaringen
*Pierre Assouline*Navona
320 págs. 18,50 €

Ante el avance de los ejércitos enemigos en el frente occidental, Hitler decidió, en septiembre de 1944, trasladar al gobierno francés de Vichy, aliado de Alemania, al castillo de Sigmaringen, situado a orillas del Danubio. Sus propietarios, príncipes de la familia Hohenzollern, fueron obligados a instalarse en otro lugar cercano y en sus habitaciones vivió hasta abril de 1945, el mariscal Petain, con su mujer y sus ayudantes, mientras que el presidente de su gobierno títere y los ministros del gabinete ocuparon otras alas del inmenso edificio, más palacio que fortaleza. La obra aparece narrada por un ficticio mayordomo al que se indica que debe permanecer en su puesto y trabajar para los nuevos ocupantes del lugar. La figura del mayordomo, un alemán atípico pero muy germánico, y la de la intendente del mariscal Petain, francesa de Alsacia, forman un nexo de unión entre ambos países, en el que cabe la comprensión y la amistad más allá de las ideologías, la política y la guerra. Bien documentada y escrita con estilo cuidado, la novela, ambientada con mucho acierto, encierra un notable interés.

Odiseo: el retorno
*Valerio Massimo Manfredi*Grijalbo
384 págs. 21,90 €

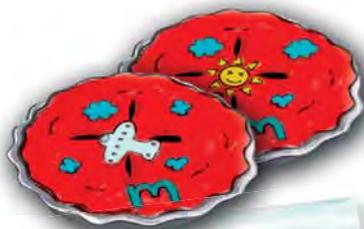
Segunda parte de *Odiseo, el Juramento* en la que el autor expresa en prosa el contenido de los cantos homéricos dedicados a la guerra de Troya. La acción se inicia en el momento en que los atacantes griegos suben a las naves para regresar a su patria, tras haber incendiado la ciudad y exterminado o esclavizado a sus habitantes. Odiseo contempla cómo arde el caballo de madera que le sirvió para entrar en la ciudad sitiada y se dispone a embarcar con sus tropas de regreso a Itaca, su isla natal en la que reina. Sin embargo, el dios del mar desea vengarse de antiguas ofensas y no le permite llegar. Condenado a vagar por un mar irreal, verá morir a sus compañeros y perderá sus navíos, antes de arribar de nuevo a Itaca. La obra mantiene la esencia de los poemas épicos atribuidos a Homero aunque la acción se amplía para adaptarla al género novelístico. Manfredi reconstruye con rigor científico, pero también con recursos imaginarios, un minucioso retrato del protagonista y descripciones impregnadas de lirismo. Epopeya milenaria entre la leyenda y la historia que forma parte del patrimonio cultural europeo.



Esta es una historia maravillosa, hermosa y conmovedora que habla de esperanza y de tartas de manzana. Pero en este libro no encontrarás tartas de manzana normales y corrientes. Encontrarás tartas mágicas.

En cuanto las pruebes, el mundo te parecerá muy diferente.

Las cosas empezarán a cambiar y, cuando hayas tomado un trozo, sentirás que todo va a salir bien.



RECETA DE LA TARTA DE MANZANA LLENA DE ESPERANZA

Se pelan y se cortan ocho manzanas reineta. Los trozos se colocan en un molde redondo y se espolvorea un poco de canela, nuez moscada fresca, azúcar moreno y unas gotas de ron.

Se puede añadir un puñadito de piñones, nueces o pasas.

En un bol se mezclan con la punta de los dedos la mantequilla blanda (100 gr) y el azúcar (1 taza). Se añade la harina (1 taza). La mezcla se reparte en bolitas sobre las manzanas hasta que queden cubiertas. Meter en el horno durante 40 min.

Para que te salga una tarta de manzana mágica, el secreto consiste en no tener prisa, poner música, desconectar el teléfono y relajarse. Así conseguirás crear un ambiente especial. Todos se preguntarán qué estás haciendo, curiosearán en la cocina, hablarán entre ellos, quizá de cosas de las que nunca hablan, y puede que alguien que esté pasando por un mal momento se anime.

Tu leyenda irá creciendo y, con los años, tus tartas de manzana serán sinónimos de alegría, esperanza y amor.

MAEVA young



5
estrellas
MAEVA
young

«Su historia te robará el aliento, te hará temer por sus protagonistas y te hará sonreír.»

—*The Sunday Times*

«Un libro conmovedor sobre la lealtad, la amistad, el amor y la esperanza.»

—*The Bookseller*

¿POR QUÉ LEER ESTE LIBRO?

- Porque habla de cosas importantes con una gran delicadeza y sensibilidad.
- Por describir con verosimilitud las sensaciones extremas y la confusión que se sienten a los catorce años.
- Por sus guiños mágicos que nos recuerdan a Michael Ende o Roald Dahl.

MAEVA young
www.maevayoung.es



Real y virtual

Elogio al Libro de papel

Antonio Barnés

No todo invento nuevo ha de arrumbar a otro objeto en el rincón de un museo. Fue lógico que el coche de caballos dejase paso al automóvil y que el avión a reacción desplazase a la avioneta; pero la radio no sustituyó a los periódicos ni la televisión inutilizó la radio. Aun sirviendo para comunicar, la prensa, la radio y la televisión son diversos. Un periódico contiene textos estáticos para lectores activos; es un medio frío que facilita la reflexión. La radio, en cambio, transmite discursos orales: es un medio cálido, con impacto emocional porque las palabras no están en una impersonal impresión, sino en voces humanas. La televisión, por su parte, aúna lo visual con lo auditivo, con imágenes dinámicas, no estáticas como las de la prensa. La televisión no se dirige ni a lectores ni a oyentes, sino a espectadores. Es un medio más frío que la radio porque las voces humanas se diluyen en una escena cambiante. En definitiva, la prensa informa, la radio acompaña, y la televisión entretiene: no son canales plenamente intercambiables.

No es comparable un nuevo vehículo, más veloz y seguro que el anterior, que un nuevo medio de comunicación. **Los formatos, los canales por que viajan los textos no son meros soportes: son significativos.** Un papel suelto, encontrado en el suelo; una pintada sobre una pared; una revista; un libro de bolsillo o un libro de pastas duras ofrecen, a priori, cierto significado sobre la naturaleza de los textos que contienen, su función, su carácter, su fiabilidad: los formatos añaden un valor al contenido, forman parte del mensaje. En realidad ningún texto es igual a otro: hay textos de ciencia, otros de opinión; unos de leer y tirar, otros de leer y guardar...

Como transmisor de textos, la fortaleza de internet es su cuasi infinita capacidad de almacenaje; su debilidad es, por exceso, el posible colapso informativo. Y es que lo virtual iguala lo desigual; mientras que los formatos reales especifican lo diverso. Es decir, internet ofrece a la distancia de un toque de ratón millo-

nes de textos, pero ese océano de palabras precisa de agudas brújulas para viajar con éxito. Porque cada texto posee su propia credibilidad. En el mundo real, sin embargo, los textos se ubican en formatos que facilitan claves de interpretación. Muchos textos literarios circulan por internet sin la garantía de un editor. Son libros menos fiables. Se puede dudar de la integridad de un contenido cuyas erratas certifican que copiar y pegar es más fácil que riguroso.

Ciertamente, la red de redes supone una gran revolución: casi tan grande como la fascinación que provoca. Internet ha revolucionado las comunicaciones humanas, ha ampliado la realidad creando un mundo virtual que se entrelaza con el físico. Ahora bien, ampliar no significa sustituir. Los bienes tangibles son insustituibles para quienes somos de carne y hueso, no espíritus ni hologramas. Es maravilloso hablar

y ver en directo a un amigo de Canadá a través de la pantalla; pero no lo es menos tomarse un café real con un amigo real en una cafetería real.

Los planteamientos disyuntivos, maniqueos, presentan dilemas falsos e inspiran políticas nocivas. ¿Televisión o radio? ¡Televisión Y radio! ¿Libro de papel o libro digital? ¡Libro de papel Y libro digital! El mundo virtual ha ampliado exponencialmente las posibilidades de edición y se han creado los libros digitales. Papel y pantalla pueden contener Crimen y castigo, pero ambos libros no son el mismo libro. El papel y la pantalla son formatos complementarios, no necesariamente incompatibles, ni necesariamente intercambiables.

El libro de papel es un objeto tangible con el que el lector mantiene una relación diversa de la que mantiene con el texto digital. Vista, gusto, olfato, tacto e incluso oído se ponen en marcha ante el libro de papel, que se deja poseer por un lector que puede

pesar, medir, ver físicamente la extensión del libro y la parte en que se detienen sus ojos o sus manos. La cuestión no es qué formato es mejor, sino qué es lo específico de cada uno, qué aporta cada uno. Libros de papel y digitales son diferentes, compatibles, usables en diversas circunstancias. Como lo tangible posee una particular fiabilidad, es razonable que el libro digital reestructure el mercado del libro; no lo es -ni deseable ni esperable- que el libro de papel desaparezca. Ojear y hojear libros es esencial a la lectura. La interminable lista de títulos con magníficos motores de búsqueda no puede sustituir al encuentro personal con los volúmenes. Hay una relación que el ojeo y el hojear hacen posible.

Muchas lecturas se conciertan tras ese encuentro con un particular texto cuyo título, portada, elementos gráficos, párrafos al azar, notas a pie, etcétera, incitan.

Una cosa es encontrarse con un libro, ser presentado a él, decidir leerlo... y otra llevárselo en un ligero artilugio para

su lectura. Una cosa es la lectura como consumo y otra la lectura como alimento del espíritu y de la sensibilidad. Lo sensato es que coexistan ambos formatos, como coexisten diversos lectores y diversas dimensiones de la lectura; y como conviven editoriales y librerías con distintos fines. Hay escaparates con libros para entretenerse en el mundo, y otros con libros para interpretar el mundo. Ambos fines son legítimos. Lo dijo Horacio: o deleitar, o enseñar, o ambas cosas.

El códice hizo más cómoda la lectura en papiro. La imprenta facilitó la edición, pero no construyó un nuevo objeto. El libro miniado y el impreso son la misma cosa. La imprenta no creó un nuevo objeto: industrializó su producción. En cambio, el libro digital sí es un nuevo ente. La extensión cambia sustancialmente, y precisa de elementos eléctricos para su visionado. El libro de papel y el digital son entes diversos. No tiene por qué uno ser sustituido por otro.

Una cosa es encontrarse con un libro, ser presentado a él, decidir leerlo... y otra llevárselo en un ligero artilugio para su lectura. Una cosa es la lectura como consumo y otra la lectura como alimento del espíritu y de la sensibilidad.

Feria Internacional del Libro de Frankfurt

M^a Ángeles Núñez y Adrián Casabat



El pasado mes de octubre, M^a Ángeles Núñez y Adrián Casabat, de *Troa Librerías*, han estado en la *Feria Internacional del Libro de Frankfurt* y comparten en *Selección Literaria* sus impresiones:

“Hemos estado en esa histórica ciudad alemana, cuna de Goethe y de Ana Frank junto a más de 270.000 visitantes. La Feria es una plataforma internacional del comercio de libros y, dada la gran presencia de lectores y editores, constituye también un imán para todos los amantes de la lectura, para los que consideramos que un libro es un compañero imprescindible.

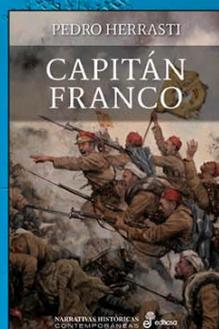
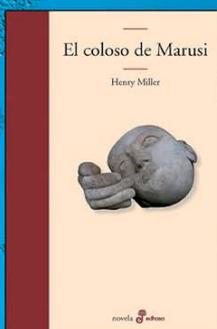
Hemos visto pujanza, ideas, innovación y papel que convive pacíficamente con lo digital. Si bien había un corner específico para nuevas tecnologías, plataformas digitales, etc... la oferta digital se palpaba en cada rincón de la feria, cada editor a su manera pero muy presente en todos los pabellones. Más de 7.000 expositores, 100 países representados en la edición 66 con Finlandia como país invitado.

La variedad era deslumbrante: grandes de la industria, Editrice Vaticana con monjes al frente del stand, pasando por el exótico sector oriental y las representaciones, ricas en contenido ensayístico, de América Latina. Editoriales nuevas que difunden atractivos libros de aventuras que enseñan matemáticas al público infantil y juvenil, sugerentes clásicos infantiles adaptados diferentes a los que conocemos que incluyen actividades, libro fórum... En cuanto a la autoedición, en auge desde hace un año, contaba con un área especial, con eventos, conferencias, etc...

Nos ha sorprendido la capacidad editora de Rusia y Rumania.

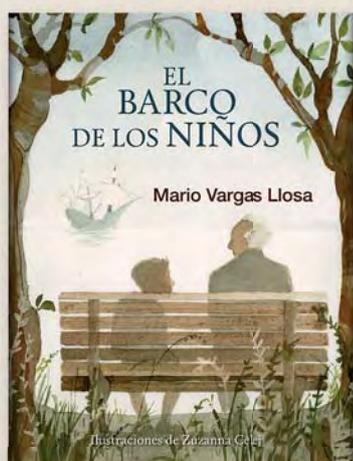
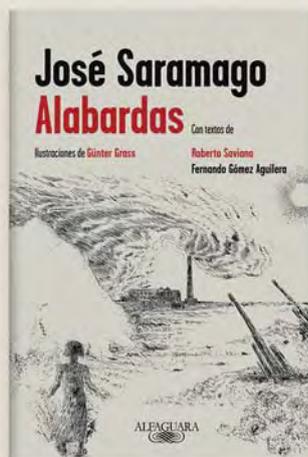
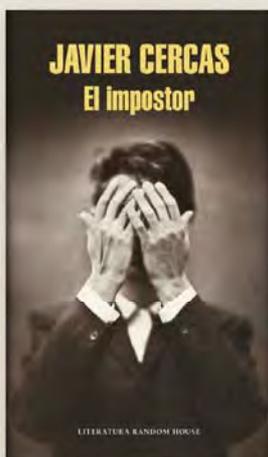
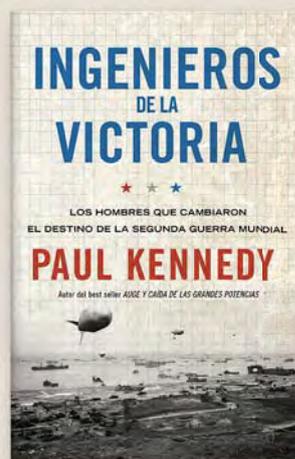
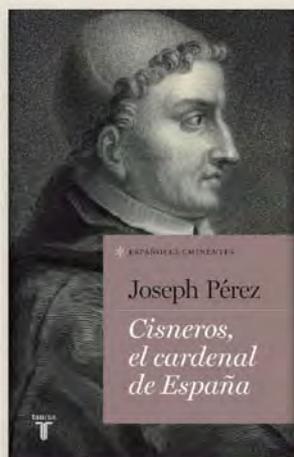
Sin duda, Frankfurt es fuente de inspiración para importar, traducir, editar... y a fin de cuentas para leer. Esperamos que llegue todo lo mejor a nuestras librerías para que podáis disfrutar tanto como nosotros”

FELIZ LECTURA... ¡FELIZ 2015!





PAZ, AMOR Y LETRAS



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com

[Historia, biografías y crónicas]

Blas de Lezo y la defensa heroica de Cartagena de Indias

José Antonio Crespo

Actas
352 págs. 29,90 €

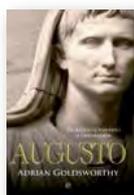


Amplio y detallado estudio dedicado a describir las fases del asalto lanzado por el Almirante Vermont sobre el puerto y la ciudad de Cartagena de Indias entre los meses de marzo y abril de 1741. Se destaca la defensa heroica de la plaza que, bajo las órdenes del Teniente General de la Armada Blas de Lezo derrotó a la flota británica considerada como la mejor dotada en navíos (180) y numerosa en hombres (30.000) de la Historia del Reino Unido. La obra analiza, por separado, los diversos aspectos a considerar en el desarrollo de la encarnizada batalla. Tanto las referencias biográficas dedicadas a narrar las hazañas del protagonista, como la puntual relación de la campaña, se basan en fuentes documentales rigurosas y contrastadas. Además, ofrece ilustraciones, mapas y gráficos de la batalla, acompañados de un diccionario de términos técnicos sobre baterías artilleras y armas.

Augusto

Adrian Goldsworthy

La Esfera de los Libros
608 págs. 32,00 €



El profesor Adrian Goldsworthy presenta esta biografía del emperador Cayo Octavio Augusto (63 a C-14 d C) al que su tío abuelo Julio César (100-44 a C) designó como sucesor en su testamento y convertido en el primer Emperador tras vencer a sus rivales Marco Antonio y Lépido. A través de la personalidad compleja del Emperador se describen con estilo ágil y cuidada prosa, la cultura, mentalidad, costumbres, artes y técnicas, virtudes y vicios del pueblo romano en la época de mayor esplendor de su dilatada trayectoria. El rigor documental del trabajo se refuerza con una selecta bibliografía, mapas, apéndices y gráficos, glosario de términos y galería de personajes históricos relevantes para el conocimiento de los hechos narrados. El autor ha publicado una larga serie de estudios sobre la Roma Clásica, entre los que destacan las biografías de Marco Antonio y Cleopatra y Julio César.

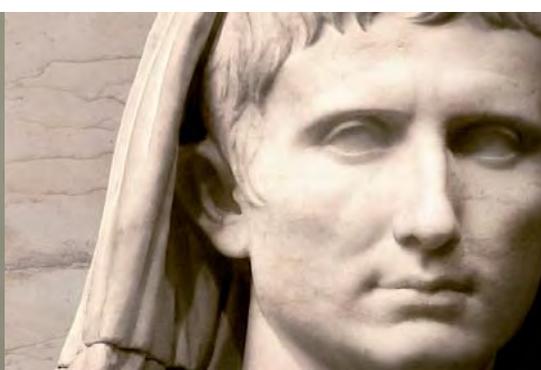
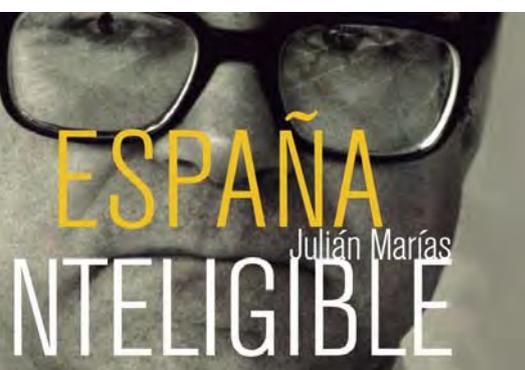
San Luis Rey de Francia

Philippe de Villiers

Palabra
400 págs. 21,00 €



Biografía novelada del rey Luis IX de Francia (1214-1270) que heredó el trono a los doce años, debido a la prematura muerte de su padre. Hasta cumplir los veinte, su reinado transcurrió bajo la regencia de su madre, la reina Blanca, hija de Alfonso VIII de Castilla, y una vez alcanzada la mayoría de edad, centró su labor de gobierno en los esfuerzos por consolidar la corona frente a las luchas entre los señores feudales, expulsar a los ingleses del territorio francés y participar en las Cruzadas. La obra, aunque escrita en forma narrativa, se caracteriza por atenerse en mucha mayor medida a la reconstrucción de hechos verídicos que a introducir episodios de carácter novelesco. Problemas familiares, revueltas, insubordinaciones y enfrentamientos en el exterior, hicieron difícil un reinado donde el soberano tuvo múltiples ocasiones de manifestar su espíritu cristiano y las virtudes que conlleva.



Simon Scarrow

Cuervos sangrientos



(Lagos, Nigeria, 1962) Simon Scarrow es uno de los autores de narrativa histórica más populares del momento, muy conocido por su serie narrativa Macro y Cato, situada en tiempos del Imperio Romano. Hijo de padres ingleses, vivió en diferentes lugares antes de residir en el Reino Unido. Se licenció en Magisterio en la Universidad East Anglia y, tras trabajar para el organismo de hacienda Inland Revenue, trabajó como profesor en el City College de Norwich. En el 2005 abandona su trabajo para dedicarse a la escritura por completo.

“Cuervos sangrientos” es su última publicación y hemos aprovechado la ocasión para conocer un poco más de cerca a este gran autor.

■ ■ **Antes de convertirse en uno de los escritores de mayor éxito en el ámbito de la narrativa histórica, usted fue profesor de Historia en Norfolk. ¿Cómo descubrió la pasión por escribir?**

Yo tenía muchas ganas de ser escritor antes de convertirme en profesor. Me crié con dos hermanos que también eran muy aficionados a contar historias y estábamos todo el tiempo planeando novelas y películas. Mi hermano menor, Alex, se convirtió en un novelista, pero mi hermano mayor hizo lo inteligente y se casó con una mujer rica y nunca tuvo que preocuparse demasiado acerca de ganarse la vida. No estoy seguro de haber descubierto una "pasión" por escribir. Es más una aflicción. No puedo vivir y no escribir ficción.

■ ■ **El Imperio Romano es el contexto habitual en el que sitúa la mayoría de sus obras literarias. ¿Qué encuentra en el mundo clásico que pueda interesar al lector de hoy?**

El mundo clásico dejó una gran huella en Europa y las

tierras circundantes del Mar Mediterráneo e influyó en el desarrollo de gran parte de nuestra lengua y cultura. Todavía estamos viviendo de los efectos posteriores. También creo que muchos de los temas que tratamos hoy eran los mismos problemas a los que se enfrentaron nuestros antepasados. Por ejemplo, los pros y los contras de imperialismo.

■ ■ **¿Cuáles son sus principales influencias literarias?**

CS Forester fue uno de mis primeros héroes literarios, así como Rosemary Sutcliff, Lindsey Davis y Ernest Hemingway. Siempre he sido un fan de la novela histórica de ficción.

■ ■ **“Cuervos sangrientos” es su última novela publicada en España. Si usted fuera librero ¿cómo recomendaría su lectura a alguien que no conoce nada de su obra?**

Yo diría que la serie ofrece una visión exhaustiva de la vida en las legiones romanas y muestra que en muchos aspectos compartimos muchas características con los que vivían en Roma. Por supuesto también hubo diferencias significativas. Si un lector quiere saber sobre el pasado de una manera entrete-

nida y emocionante y bien documentada les resultará difícil descubrir libros mejores que los míos.

■ ■ **“Cuervos sangrientos” es un excelente retorno a las aventuras de Macro y Cato. ¿Por qué estos dos personajes? ¿Son tus dos personajes favoritos de la Historia?**

Macro y Cato son ahora como viejos amigos para mí. Cuando me siento a escribir una novela es como si ellos me estuvieran hablando y yo simplemente estoy transcribiendo sus palabras, acciones e incluso a veces sigo la dirección que ellos insisten en llevar la historia. Parece que estoy un poco loco, pero así es como es.

■ ■ **¿Qué leerán en esta novela sus lectores más fieles que no hayan leído ya en anteriores?**

Las políticas tribales de la antigua Bretaña eran muy complicadas y a veces la situación se ha simplificado en la historia popular y la ficción y no representan con exactitud el hecho de que las tribus se dividieron entre ellos. Algunos dieron la bienvenida activamente a los romanos y otros se opusieron hasta el final. Los Silurians y Ordovicians estaban entre los más acérrimos enemigos de Roma y lograron llevar a cabo una guerra de guerrillas eficaz contra las legiones durante un número de años. Debido a la naturaleza de ese tipo de guerra algunas atrocidades fueron inevitables. Eso es lo que los cuervos de sangre representan: el grado de barbarie a la que los enemigos pueden llegar. Es una novela muy oscura, y Macro y Cato se ponen a prueba hasta el límite.

■ ■ **¿Cuál es su fuente de inspiración? ¿De dónde saca las ideas que más tarde desarrolla en forma de novela?**

Encuentro nuevas historias que quiero contar casi todos los días. La Historia es así. Es donde están las mejores historias por lo que nunca tendré suficiente tiempo en mi vida para contar más que una pequeña porción de los cuentos que me gustaría.

■ ■ **¿Qué opina de la actual revolución de la industria del libro? ¿Es usted lector de libros o ebooks?**

Ambos. Yo prefiero los libros reales (o “rbooks” como

yo los llamo) pero uso mi kindle / ipad para leer cuando estoy viajando para no cargar con mucho peso. Pero, al final, prefiero los libros REALES. No necesitan electricidad, son resistentes y agradables de tener en las manos y quedan genial en las estanterías de la biblioteca de mi casa. Los libros electrónicos son poco más que archivos de texto.

■ ■ **En su opinión ¿por qué es importante la lectura?**

Porque la lectura es la mejor, en relación calidad precio, forma de entretenimiento. A diferencia de las películas y los juegos, los libros provocan auténticos actos creativos por parte del lector. Se trabaja con el material creado por el autor. Cada experiencia de lectura es única. Nada se le puede comparar.

■ ■ **¿Actualmente está trabajando en algún nuevo proyecto literario?**

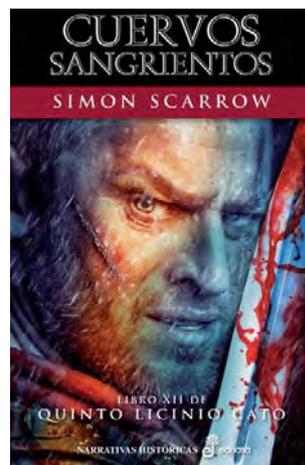
Acabo de terminar un libro ambientado en Grecia durante la Segunda Guerra Mundial y luego voy a empezar una novela negra antes de escribir la siguiente entrega de la saga de Roma en la primavera.

■ ■ **¿Qué consejo daría a todos aquellos que quieren dedicarse profesionalmente a escribir?**

Leer mucho, escribir mucho y nunca rendirse.

■ ■ **¿Podría recomendarnos una buena novela que haya leído recientemente?**

“The Candle Man”, de Alex Scarrow. Mi hermano es uno de los mejores escritores de thriller que he conocido.



Edhasa

576 págs.

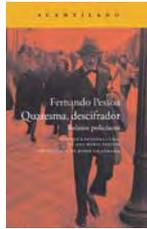
24,00 €

[Imprescindibles de biblioteca]

Quaresma, descifrador

Fernando Pessoa

Acantilado
536 págs. 29,00 €



Selección de doce relatos, novelas breves y narraciones, protagonizados por el sagaz detective privado, doctor Abilio Quaresma, dotado de un portentoso cerebro capaz de resolver los más complicados enigmas por muy oscuros y complicados que parezcan. Unas veces al servicio de particulares y otras en ayuda de la policía, el doctor Quaresma ejerce sus facultades deductivas con ayuda exclusiva de la razón. Antes de iniciar su trabajo, exige un conocimiento amplio, detallado y veraz de las circunstancias que rodean el hecho, así como de los rasgos definidores del carácter y costumbres de las personas involucradas en la trama. Como buen profesional de la medicina, se esfuerza en emitir el diagnóstico, es decir, en aclarar el caso, identificar al culpable y aplicar después el tratamiento destinado a restablecer la justicia. El libro, de estilo cuidado y prosa elegante, recoge en una edición crítica, anotada y revisada los relatos policíacos dispersos del autor, algunos de ellos inéditos, acompañados de una amplia introducción.



El misterio de Gramercy Park

Anna Katharine Green

Depoca
430 págs. 23,50€



El autor narra en esta novela, publicada originalmente en 1901, la historia del hombre más rico de Barbie, un pueblo escocés imaginario. Dedicado al transporte de mercancías en carros, llegó a poseer multitud de ellos, pero la aparición del ferrocarril y la llegada al pueblo de un audaz y perseverante competidor, le llevan a la ruina al no haber sabido adaptarse a las nuevas circunstancias. Mientras tanto su único hijo varón, que estudia en la universidad de Edimburgo con muy poco provecho, es expulsado del centro. Abrumado por deudas y convencido ya de que no puede esperar ayuda de nadie, cae en la desesperación. George Douglas Brown ofrece una visión realista, cercana al naturalismo, de sus compatriotas y de las malas condiciones en que vivían. El entorno del pueblo queda dibujado con gran precisión, como un lugar aislado y muy pequeño, cuyos habitantes no tienen otro motivo de diversión que observar a sus vecinos. La envidia de los demás hacia el más poderoso y la prepotencia de este constituyen el eje en torno al cual se desarrollan los acontecimientos.

La casa de las persianas verdes

George Douglas Brown

Ardicia
424 págs. 22,00 €



Mientras un acaudalado comerciante de pieles se encuentra de viaje por Europa con la familia, el día antes de su regreso aparece muerta en su mansión de Nueva York, temporalmente vacía, una joven cuya identificación se hace difícil porque su rostro ha sido desfigurado. La novela, ambientada a finales del siglo XIX, narra una compleja trama, minuciosamente elaborada. Como protagonista y narradora actúa una mujer inteligente y observadora que se propone encontrar al verdadero culpable del delito. Al interés de la intriga la obra añade un expresivo cuadro de costumbres de la alta burguesía finisecular neoyorquina, pintado con rasgos muy vivos. En este bien perfilado marco ambiental se sitúa la relación entre el detective, Ebenezer Gryce, que ya había intervenido en otras novelas de la autora, y Amelia Butterworth, su voluntaria colaboradora, protagonista en posteriores relatos. Esta pareja central, de excelente trazado humano, sostiene con eficacia un desarrollo argumental bien construido y escrito con un estilo de sobria elegancia.





Novela costumbrista escrita por el autor finlandés Alexis Kivi (1834-1872), que refleja el carácter y la expresividad del pueblo finlandés a través de la vida de siete hermanos, los Jukola. La acción se desarrolla en los bosques de Finlandia, lugar al que se marchan a vivir los hermanos. Está narrada con detalles que describen las costumbres populares de una manera ruda y tierna a la vez. Los siete hermanos, al quedar huérfanos, tienen que organizar su vida y van salvando dificultades para sobrevivir, con rencillas entre ellos y brusquedad, pero manteniéndose unidos. Gracias a su fe son capaces de reconocer sus errores y de buscar hacer el bien. A lo largo de la novela se cuenta cómo se va desarrollando la vida de cada uno de ellos hasta el momento que, ya casados, forman distintas familias. La obra está considerada como una de las más significativas de la literatura finlandesa y la que mejor refleja el alma del pueblo finlandés, prototipo de sus sentimientos, su temperamento, su sentido del humor, sus costumbres, su rudeza, su voluntad de sobrevivir en condiciones adversas y sus creencias.

Los siete hermanos

Aleksis Kivi

Nórdica
400 págs. 22,50 €



La quinta esquina

Izrail Méttter

Asteroide
208 págs. 17,95 €



En los años 60, un profesor de matemáticas ruso, jubilado, rememora su vida, dando más relieve a su mundo interior que a los acontecimientos que la jalonan. El protagonista, un ruso de origen judío, pertenecía a la quinta y última categoría de ciudadanos, la quinta esquina. Con rasgos autobiográficos, evoca de forma fragmentaria su juventud, su familia, sus amigos, su trabajo, un amor que duró tres lustros. Pero son los sentimientos, "la memoria del sentimiento es más fuerte que la memoria de la lógica", y la reflexión -emotiva, serena, triste muchas veces- lo que da peso al relato. Por eso, los verdaderos temas de la novela son el idealismo adolescente y desengañado, la soledad, el deseo de cariño, el desagrado íntimo al tener que seguir viviendo en una sociedad donde el destino de las personas dejó de ser individual y priman los intereses colectivos. A través de los sentimientos y reacciones expone un severo diagnóstico del régimen soviético comunista. Escrita en 1967, por razones políticas no se publicó en Rusia hasta 1989.



Esta breve obra de Jack Trevor, publicada en 1949 y llevada al cine por Alfred Hitchcock en 1955, es un curioso thriller con ribetes de comedia. La historia arranca cuando en las afueras de la población inglesa de Vermont un niño de cuatro años descubre el cadáver de un hombre. Por las inmediaciones camina un capitán jubilado con su escopeta cazando conejos y todo apunta a que podría ser el autor; sin embargo, en torno al fallecido, Harry, se desencadena un complejo misterio. Todos sus vecinos y conocidos parecen tener motivos para matarlo y todos confiesan haberlo hecho. El autor presenta una comedia de humor negro con un tratamiento ligero del género. Una narración cuyas cualidades más sobresalientes son el trazado de los perfiles psicológicos, los inteligentes diálogos, el acierto en las descripciones del entorno donde se desarrolla la acción, y la configuración de una original trama que reúne numerosos recursos temáticos: amor, intriga, y convencionalismos. Todo impregnado de una fina ironía y enmarcado en un ambiente absolutamente británico.

Pero ¿quién mató a Harry?

Jack Trevor Story

Alba
157 págs. 14,90 €

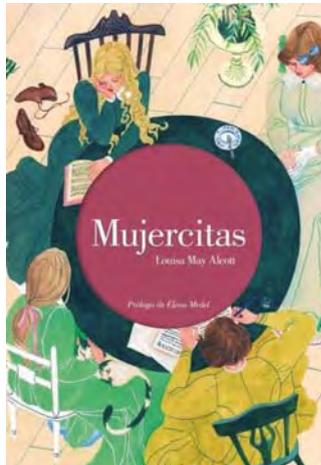
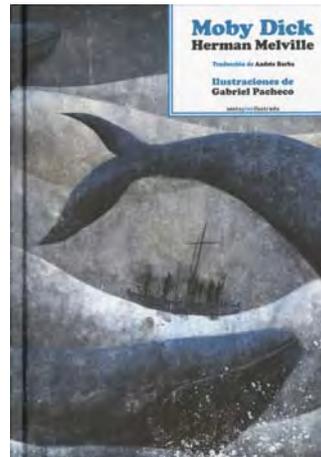
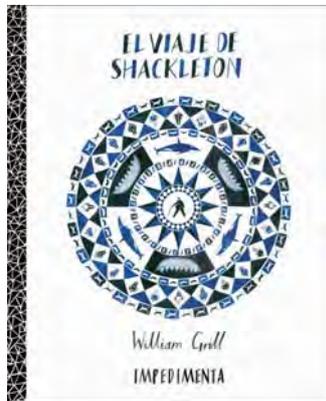


Libros de regalo

Quien regala un libro, además de un obsequio, está regalando un delicado elogio. Regala libros por Navidad.

Ilustrados

Porque la ilustración es algo más que el ornato del libro: nos ofrece un comentario gráfico de su contenido, un reflejo de la sociedad en que apareció.



Moby Dick Herman Melville

Sextopiso
760 págs. 37,00 €

El viaje de Shackleton William Grill

Impedimenta
80 págs. 19,95 €

Mujercitas Louisa May Alcott

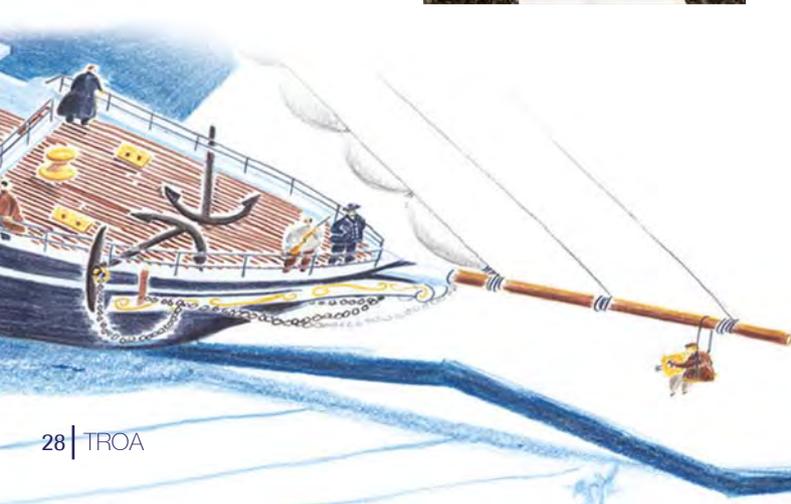
Lumen
360 págs. 24,90 €

Las aventuras del Barón Münchhausen Rudolf Erich Raspe

Nórdica
144 págs. 25,00 €

La cata Roald Dahl

Nórdica
88 págs. 19,50 €



Diccionario de la lengua española

Real Academia Española

Espasa
2432 págs. 99,00 €

Estuche Todo un mundo ...

E.Fodor, M.Morán y A. Moleres

Pirámide
54,50 €

Trilogía La Reconquista

José Javier Esparza

La Esfera de los Libros
49,90 €

Todo Mafalda

Quino

Lumen
672 págs. 44,90 €

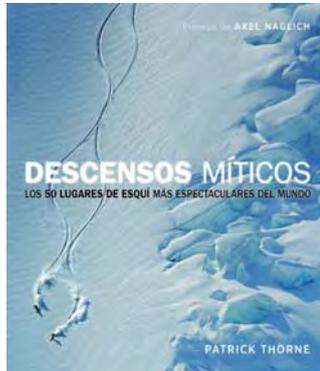
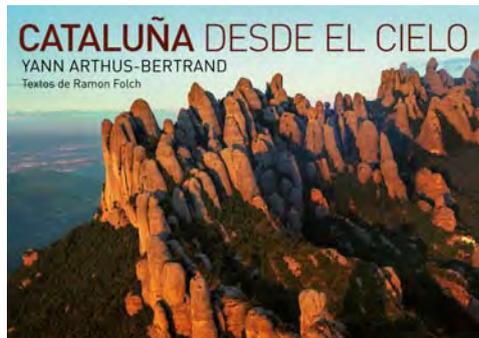
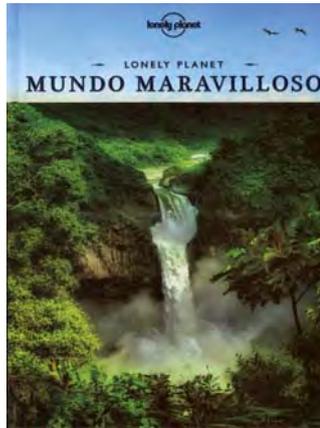


Tiempo para todo

*La cultura, el ocio y la educación son responsabilidad de todos.
Regala libros.*

Los mejores títulos de cocina, en Libros Cúpula





Trenes de ensueño

Martin Howard

Geoplaneta
192 págs. 24,95 €

Mundo maravilloso

Geoplaneta
256 págs. 29,95 €

Cataluña desde el cielo

Yann Arthus-Bertrand

Lunweg
216 págs. 23,90 €

Descensos míticos

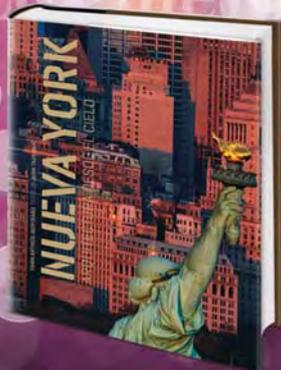
Patrick Thorne

Lunweg
224 págs. 23,90 €

Regala experiencias

*"Un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía."
José Vasconcelos*

Los mejores libros ilustrados para regalar



Vega Sicilia
*Harry Eyres y
 Serena Sutcliffe*

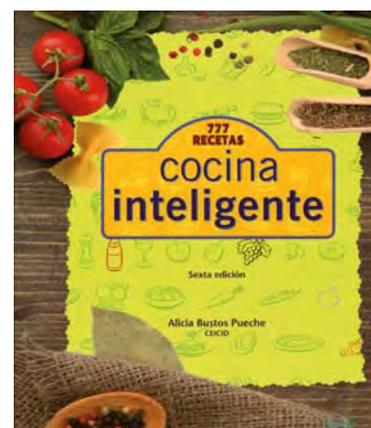
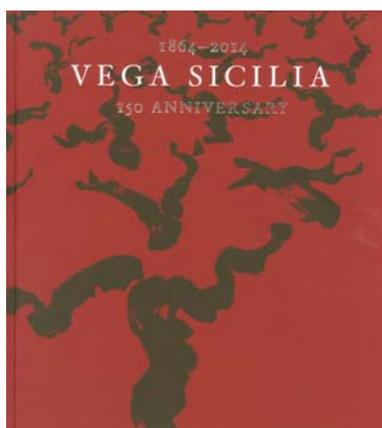
Turner
 272 págs. 90,00 €

**1080
 Recetas de cocina**
Simone Ortega

Alianza
 876 págs. 18,00 €

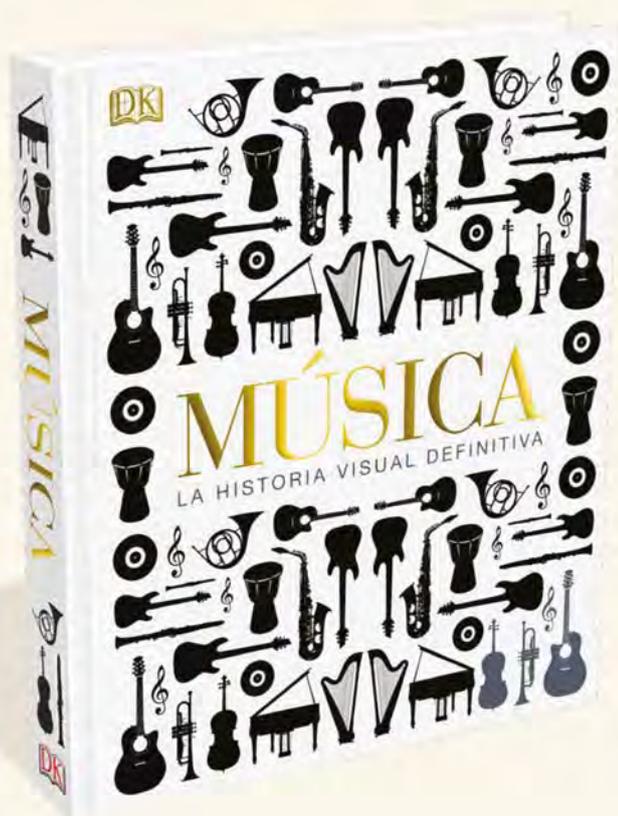
Cocina inteligente
Alicia Bustos

Eiunsa
 496 págs. 32,00 €



Gastronomía

“No se puede cocinar bien si no se pone en ello el corazón, dado que, por encima de todo se trata de que reinen en torno a la mesa sentimientos de amistad y de fraternidad”
 Fernand Point

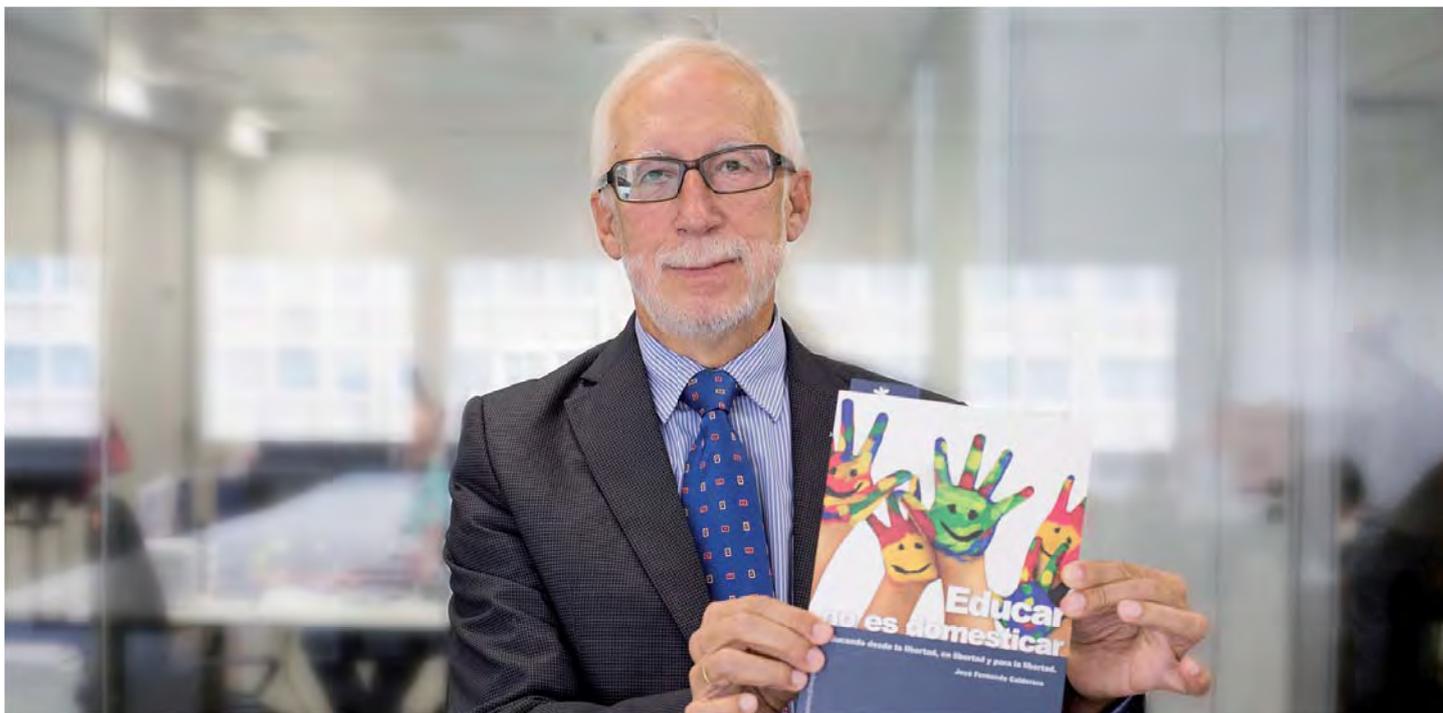


UN MUNDO DE IDEAS

Recorre la historia de la música,
 conoce a sus autores,
 los instrumentos, vive los sonidos.

29,90 €

PEARSON



Importancia de la Educación.

Formación de la conciencia

J.F. Calderero

En muchos países, España entre ellos, hay una gran preocupación social por la Educación. Se vierten ríos de tinta en los medios de comunicación impresos, se saturan las ondas de radio y televisión, se "calientan" las RRSS, se consumen muchas GB, se echan muchos discursos y se invierte mucho tiempo en encuentros profesionales o en conversaciones sociales argumentando sobre la importancia de la educación, de la educación en valores, de la excelencia educativa, etc.

Es rara la ocasión en la que las conversaciones, las declaraciones y los discursos no acaban de una u otra forma contemplando el tema desde una óptica política o económica. También son muy frecuentes las confusiones semánticas en torno al término "Educación". En la práctica parece que existe un amplio consenso implícito que otorga la responsabilidad educativa a los

gobiernos y a las instituciones públicas o privadas.

El gran peligro de estas concepciones sistémicas radica en que las personas humanas nos acabamos convirtiendo en "unidades de producción" o en "recursos humanos" en función del tipo de materialismo que ejerce el poder político.

Una verdadera educación debería "ayudar a cada ser humano a establecer y mantener vínculos valiosos con la realidad, especialmente con las personas" siendo por tanto algo esencialmente personal, doméstico y no tanto institucional.

Si el paradigma educativo, bien sea desarrollado en ámbitos domésticos o institucionales, es de naturaleza reactiva, es decir considera al educando como un mero receptor de conocimientos, ideas o estra-

teguas ajenas no es de extrañar que acabe siendo considerado, y considerándose, exclusivamente como un resultado de la genética o la "educación" recibida.

Si por el contrario nos movemos dentro de un paradigma proactivo que, conceptualmente y en la práctica, reconoce y estimula la singularidad, la autonomía, la apertura, la creatividad de cada educando estaremos observando y fomentando

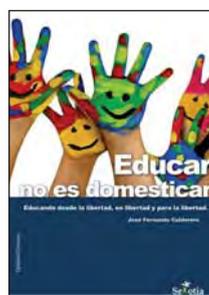
La auténtica educación está íntimamente ligada con el reconocimiento de que los seres humanos somos esencialmente libres y por tanto responsables de nuestros actos

el reconocimiento y la defensa de la dignidad humana tan intrínsecamente

relacionada con la libertad.

La auténtica educación está íntimamente ligada con la experiencia de que los seres humanos somos esencialmente libres y por tanto responsables de nuestros actos. Por ello es especialmente importante ayudar a los niños a que desarrollen desde bien pequeños el sentido crítico, formen su conciencia, aprendan a aprender y mejor aún, a autorregular su aprendizaje en cuanto la edad lo permita.

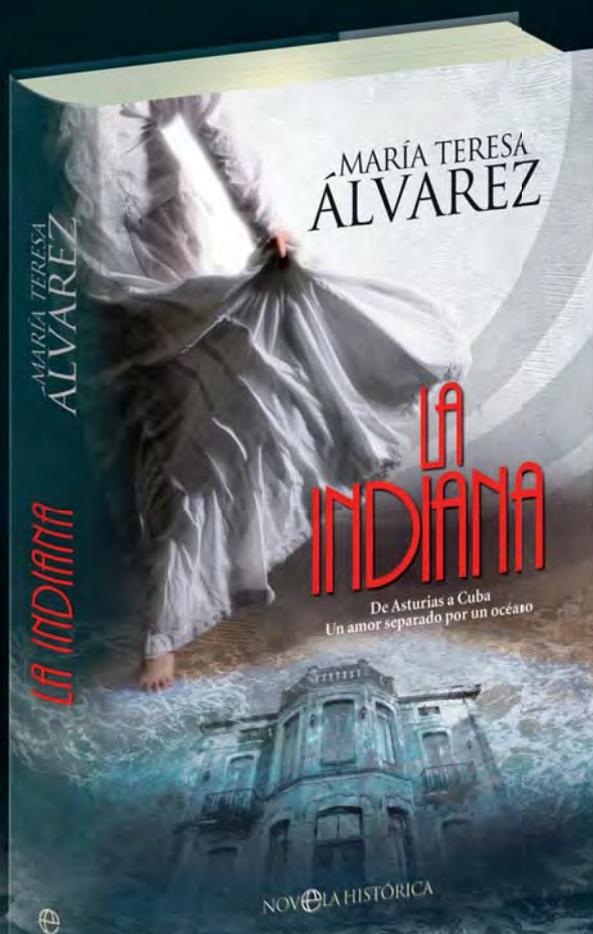
En "Educar no es domesticar" se desarrollan, entre muchos otros, estos conceptos pedagógicos y se muestran buenas prácticas educativas y didácticas que merecen ser conocidas, practicadas y difundidas.



Sekotia

286 págs.

18,00 €



la esfera  de los libros
 presenta la nueva novela de

**MARÍA TERESA
 ÁLVAREZ**

**LA
 INDIANA**

*De Asturias a Cuba
 Un amor separado por un océano*





Cuando acabé «Cuerdas» quise meterlo en un cajón y que nadie lo viera.

Pedro Solís, padre de un niño con parálisis cerebral y ganador de dos Premios Goya al Mejor Cortometraje de Animación.

■ ■ **¿Qué es lo que te movió a hacer «Cuerdas»? Ya sabemos que tiene que ver con tu situación personal...**

Tengo un amigo con el que corro que participa en maratones. Desde el primero que corrió, al pasar "el muro" (hacia el kilómetro treinta), que dicen que es la parte más dura, le ayudó el pensar en mi hijo en una nube tirando de él con una cuerda. Supongo que eso quedó en alguna parte de mi cabeza.

Y todo surgió de repente un día en el que yo iba corriendo solo, pensando en mi hijo Nicolás y escuchando música. La música me influye muchísimo. Iba escuchando una canción de Enrique Bunbury que dice "al final te ataré con todas mis fuerzas, mis brazos serán cuerdas...". Y, en ese momento, me apareció el corto delante, entero, como si lo hubiera visto un montón de veces, desde el principio hasta el final, fue un momento de inspiración.

■ ■ **En los títulos de crédito de tu anterior corto, «La Bruja», dices que si los besos curaran, tu hijo sería el más sano del mundo. Es una frase preciosa, que habla de ti como un hombre muy sensible...**

Bueno, la frase es de mi suegra, no es mía (risas). La

dije en la Gala de los Goya y mucha gente me comentó que había sido la frase más bonita de esa noche.

■ ■ **La sensibilidad, la ternura que hay en tus cortos, ¿se ha desarrollado en ti como consecuencia de tu situación personal, o crees que hubieras hecho cosas parecidas, igual de tiernas y bellas, si tu situación no fuera la que es?**

Hay una canción de Quique González que dice que «la vida te lleva por caminos raros». Yo intento plasmar lo que vivo. En mi anterior corto, «La Bruja», lo que intenté plasmar es que ¡jojo, ten cuidado con lo que deseas porque se te puede cumplir! Unos quince días antes de nacer mi hijo, cenando con unos amigos, les dije: «Voy a tener un niño, qué rollo». Yo ya tenía una niña y estaba encantado con ella. Los niños somos tontos. Cumplimos 15 años y nos volvemos tontos detrás de las chicas y hacemos el loco con el coche por presumir, y hacemos el loco con el botellón. «No quiero estar pendiente de un hijo con esas cosas. Con lo contento que estoy con mi hija», les decía. Y quince días después nació mi hijo, con un problema en el parto y con parálisis cerebral. Entonces me di cuenta de que nunca iba a tener que estar preocupado de si volvía tarde o si hacía

el loco con el coche. Me di cuenta de que había que tener mucho cuidado con lo que se deseaba porque se podía cumplir. Y eso me inspiró «La Bruja», sólo que lo conté en un tono de humor. En «Cuerdas» me quité todas las corazas y salió esta historia. No me considero una persona especialmente sensible, ni mucho menos. Bueno... sí, tengo momentos sensibles y tengo momentos canallas como todo el mundo. Seguro que si no hubiera tenido a mi hijo no me hubieran salido estas historias; se me hubieran ocurrido otras cosas.

■ ■ **Seguro que a tu hijo no lo cambiarías por nada. Además, has sabido convertir en positivo algo que otros considerarían negativo, una lastre para la vida. ¿Dónde está el secreto para llevar esta situación con la sonrisa que tú luces siempre y haber sabido tomar pie de un problema para transformarlo en una historia hermosa?**

Bueno, sí que cambiaría a mi hijo por mi mismo hijo sano. Seguramente echaría de menos alguna cosa, pero lo cambiaría sin lugar a dudas, como es natural. ¿Mi sonrisa?... bueno, es que uno no puede estar sufriendo todo el día. La gente se apartaría de ti. Esa parte más dura la guardo para la intimidad. Todo el mundo pasa por situaciones tristes y hay que asumirlas como ley de vida. ¿Cómo lo he conseguido convertir? Yo he practicado kárate durante años en una modalidad que pone el acento en aprovechar la fuerza del contrario. Lo que he intentado es aprovechar este golpe que te da la vida para intentar placarle. Si la vida te da la espalda, pellízcale la nalga, dice el refrán.

■ ■ **Pero hay gente que afronta situaciones como la tuya de una forma mucho más negativa.**

Bueno, la suerte es que yo tengo un grupo de amigos que, además de serlo, son los mejores en el mundo de la animación en España. Y me han permitido encauzar esa inspiración centrándome en este cortometraje en vez de pasar el tiempo tomando cañas en un bar quejándome por mi mala suerte. Hay mucha gente que no tiene esa suerte. Si no hubiera sido por este gran equipo de amigos, no hubiera hecho «Cuerdas», ni «La Bruja». Probablemente habría hecho otra cosa... no sé... correr más. He tenido la suerte de que he podido orientar mi situación hacia algo creativo y así han ido saliendo mis historias.

■ ■ **La discapacidad de tu hijo te ha aportado cosas positivas, entre otras la posibilidad de narrar historias bonitas. ¿Qué crees tú que la discapacidad, la pobreza, las situaciones difíciles del ser humano pueden aportar a la sociedad?**

Bueno, es también la sociedad la que debe aportar a esas situaciones difíciles. Muchas veces he considerado que en ocasiones la vida te besa en los labios y en otras te da un bofetón. Yo estoy acostumbrado a que me haga las dos cosas. La vida es una montaña rusa de emociones. Llevo unos años viviendo una parte preciosa de mi vida gracias a los largometrajes y los cortometrajes, pero esto se pasa. Sin embargo, la situación de mi hijo está ahí constantemente. Eso no se me olvida, y me ayuda también a tener los pies en la tierra y que no se me suba nada a la cabeza.

■ ■ **Bien, pero aunque la parte más difícil la estás viviendo tú, quien se está beneficiando de tu trabajo es la sociedad.**

Tampoco puedo decir que he hecho un trabajo que beneficie a la sociedad. Eso lo hacen los médicos que curan, los policías que vigilan de madrugada, o los barrenderos que nos mantienen limpias las ciudades. No.... yo no he hecho nada.

■ ■ **Pero... no es verdad. El público se emociona con tus historias, y eso es aportar mucho a la sociedad.**

La verdad es que está dando unas vueltas muy curiosas este Goya. Al día siguiente de ganarlo se pusieron



He tenido la suerte de que he podido orientar mi situación hacia algo creativo y así han ido saliendo mis historias.

en contacto conmigo proponiéndome hacer el cuento. Y a la semana saltó el tema viral. Llegó a internet y ya han visto «Cuerdas» más de 30 millones de personas. Al principio no me gustó nada porque pensé que iba a dejar de ganar un montón de festivales porque la historia iba a estar muy manida. Pero unos meses después me di cuenta de que todo eso le dio visibilidad. Bueno... van pasando cosas muy chulas.

■ ■ **Si alguien tiene una dificultad como la tuya y ve «Cuerdas», puede empezar a afrontar la dificultad de otra manera.**

No sé si habré conseguido eso, yo me conformaba con conseguir provocar emociones: empatía, tristeza, e incluso risa, porque realmente creo que en este cortometraje hay mucho humor.

■ ■ **En clave de humor... y en positivo, es decir, intentando que una historia negativa se convierta en positiva...**

Bueno, lo que no quería hacer es pornografía emocional. Podría haber contado historias muy dramáticas con la parálisis cerebral. Pero la historia salió así. Realmente yo no he sido el culpable de «Cuerdas», yo no he sido el responsable. Es la musa que de repente viene y te deja la historia en la cabeza.

■ ■ **Claro, tú tienes la suerte de tener un trabajo que puede convertir en imágenes tus sueños, tus anhelos, tus preocupaciones... ¿Qué otras cosas dirías en imágenes a la sociedad, qué otros mensajes**

lanzarías? ¿Qué proyectos tienes?

Mi trabajo diario es como director de producción de cine de animación. ¿Más historias que quisiera contar? Pues hoy precisamente he anotado algo que seguramente será el germen de lo próximo que quiero contar. Es algo que me obsesiona bastante de la vida. Hoy mismo he hecho una anotación en el móvil mientras venía a la entrevista.

■ ■ **Haznos un anticipo.**

Pues mira, el otro día me hicieron un regalo por mi cumpleaños que me encantó: me regalaron un periódico del día en que nació. Y esas cosas me producen mucha añoranza de tiempo pasados, de la infancia... Y bueno.. por ahí se está larvando una historia.

■ ■ **Siempre tu vida personal te ha condicionado tu trabajo?**

Sí, siempre. Lo que sí me influye muchísimo es mi estado de ánimo personal, y además se me nota demasiado, cosa que para un director de producción no es nada buena. Pero también me pasa que todos mis trabajos me han influido mucho en los posteriores. Yo hasta los 30 años estuve reparando máquinas tragaperras y máquinas de video juegos y de tabaco por los bares. Luego la vida me llevó por un lado muy bonito, me arriesgué y bueno... me salió bien. El caso es que ahora mismo, como director de producción, me enfrento a un problema haciéndolo de la misma manera que cuando me enfrentaba a una avería en una máquina: empezar por lo más genérico e ir



Si te soy sincero, cuando acabé "Cuerdas" mi idea era meterlo en un cajón y que nadie lo viera. Lo acabé un día antes de la presentación a los Goya, de cerrar el plazo de presentación a las candidaturas. Pero yo no quería que nadie lo viera. Luego se lo enseñé a unos amigos que vinieron a casa.

profundizando, intentando encontrar la solución. No soy de dar consejos, pero si puedo dar alguno sería este: intentar aprovechar todo lo que te pasa para el futuro, porque todo se puede aprovechar siempre para bien.

■ ■ **Ha quedado sin contestar del todo qué otras historias contarías, qué otros mensajes lanzarías.**

Hay varias historias que a mí me encantaría contar. Al final los tipos de historias se resumen en muy pocos. Pero me encantaría contar una historia de amor, de amor adulto, pero más para imagen real, no para animación. Muchas veces me surgen historias en la cabeza que son de un tipo de cine que me encanta, el de historias entrelazadas. Ese tipo de películas, tipo «Love Actually», con mucha gente entrecruzada, siempre me han seducido. Mi relación con la música es algo que también gustaría contar; no un musical, pero sí una película contada a través de canciones. También me gustaría narrar una idea parecida a la que se narra

en la película «En busca de la felicidad». Hay una canción de Cristina Rosenvinge que dice «el día que yo fui feliz nunca pensé que fuera así y como nadie me avisó no me di cuenta y me dormí». Pues eso..., no dormirte cuando eres feliz; contar ese momento en el que estás siendo feliz me parece muy bonito para construir una historia. Los momentos de felicidad son algo que intento agarrar y ser consciente de que lo estoy siendo.



Nilo

40 págs.

14,00 €

“Un pequeño libro con el más grande de los temas: el nacimiento y la muerte. Decir exactamente lo que pasa sería como parafrasear un poema”

THE NEW YORK TIMES

“Quizá el mejor libro que he leído. Es metáfora del universo y de mí misma. Un libro perfecto. Una guía interior. Un resumen. Un milagro.”

LEA VÉLEZ

“La obra es un tesoro. La edición, una verdadera joya. Gracias.”

MARTA FERNÁNDEZ

“Se erige en una propuesta atemporal, dotada de una devastadora belleza.”

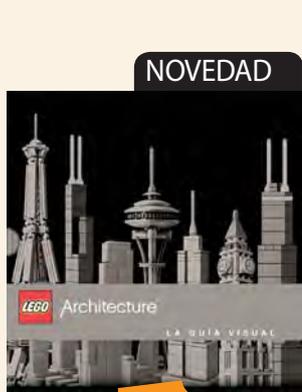
MILO J. KRMPOTIĆ (QUÉ LEER)

WILLIAM KOTZWINKLE
**EL NADADOR
EN EL MAR SECRETO**

NAVONA
Los inoludibles.



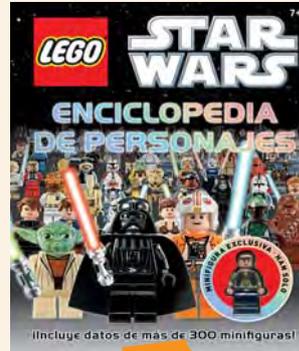
LIBROS GENIALES IDEAS INCREÍBLES



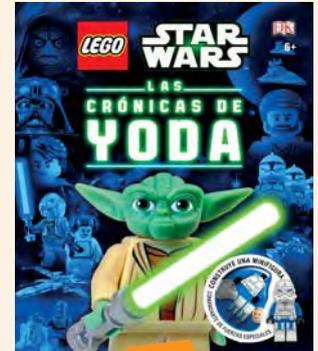
27,00€



19,90€



16,99€



16,99€



19,90€



19,90€



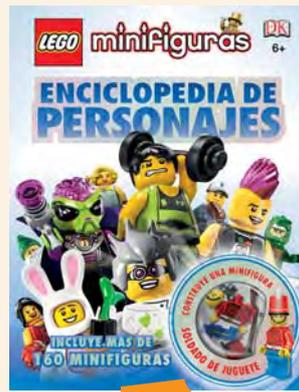
14,90€



12,90€



12,90€

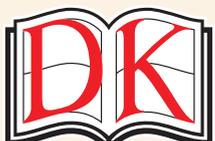


16,99€



12,90€

Nuevos libros para nuevas aventuras LEGO®: crea tu ejército *Star Wars*™, revive la LEGO Película, pega una y mil veces las pegatinas de las minifiguras, de Friends y de la peli o inspírate con las construcciones de los libros de ideas o con los edificios de LEGO Architecture.



www.dkespañol.com/DKLEGO

PEARSON

juega
y aprende



Felices sueños

Usborne
11,50 €
De 0-3 años



Los chiquilibros del bebé

Imaginarium
21,90 €
De 0-3 años



El botiquín de la doctora juguetes

Everest
16,95 €
De 3-6 años



Los cuentos de Peppa

Beascoa
13,95 €
De 3-6 años



Pequeño oso

Chris Wormell
Juventud
13,50 €
De 3-6 años



Cuentos de lobos

Oldrich Ruzicka
Sm
14,94 €
De 3-6 años



¡Te queremos Mauro!

David Melling
Edelvives
8,50 €
De 3-6 años



La aventura del castillo

Corina Fletcher
Combel
18,90 €
De 3-6 años

Gracias a su exclusivo y original diseño, estos tubos culinarios y creativos son
estupendos regalos para estas navidades

**¡NO TE
QUEDES
SIN EL
TUYO!**



Con los tubos creativos haz fácilmente una preciosa bailarina o un simpático osito de felpa.



Los tubos culinarios incluyen un libro de recetas en forma de 'abanico' y diversidad de accesorios.

Ballón

Divertidos libros de cartón blanco y bordes redondeados con los que los más pequeños aprenderán sus primeras palabras, conocerán a los animales y se entretendrán haciendo manualidades...



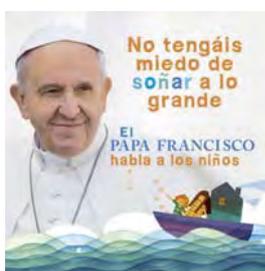
También disponibles en catalán



Berta aprende música

Liane Sheneider

Salamandra
5,95 €



El papa Francisco habla a los niños

Papa Francisco

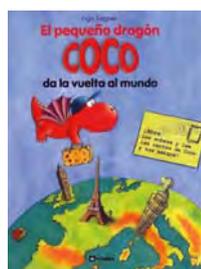
Alfaguara
14,50 €



Historias de Tashi

A. y B. Fienberg

Sm
14,94 €



El pequeño Dragón coco da la vuelta al mundo

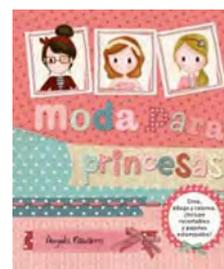
Ingo Siegner

La Galera
16,95 €



Atlas ilustrado con solapas

Usborne
10,00€



Moda para princesas

Anaya
15,50 €





El Gran libro del Reino de la Fantasía

Geronimo Stilton

Destino

29,95 €



Agus y los monstruos: ¡Llega el señor Flat!

Jaume Copons

Combel

9,00 €



El secreto de las hadas de las nieves

Tea Stilton

Destino

17,95 €

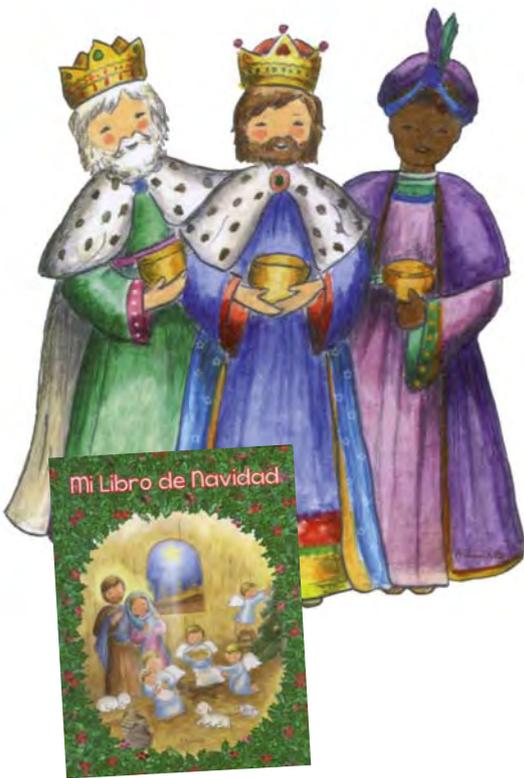


Olimpia: Punteras negras

Almudena Cid

Alfaguara

10,95 €



Mi libro de Navidad

Alicia Reynolds

16,00 €



Máquinas voladoras

Nick Arnold

Edebé

19,80 €



El gran libro de los juegos

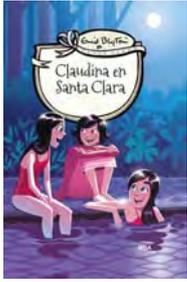
Ángels Navarro

Anaya

25,00 €

Queridos Reyes Magos...

Te pedimos que todas las personas reciban algún libro de regalo

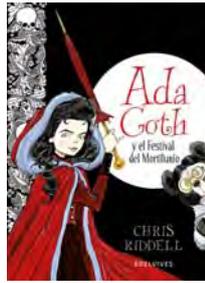


Claudina en Santa Clara

Enid Blyton

Rba

12,00 €



Ada Goth y el festival del mortilunio

Chris Riddell

Edelvives

14,00 €

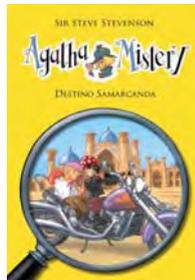


Las aventuras de Guillermo

Richmal Crompton

Rba

25,00 €



Agatha Mystery: Destino Samarcanda

Steve Stevenson

La Galera

9,95 €



Aprendo costura

Susaeta

10,95 €



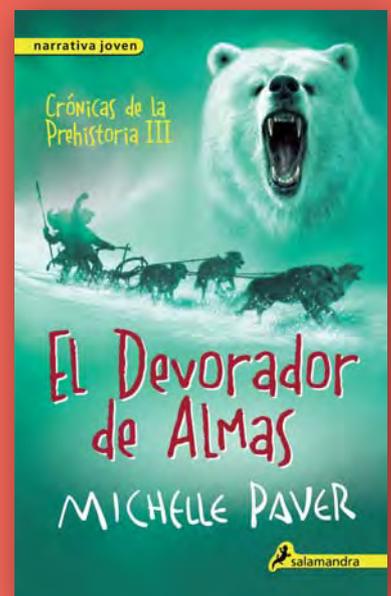
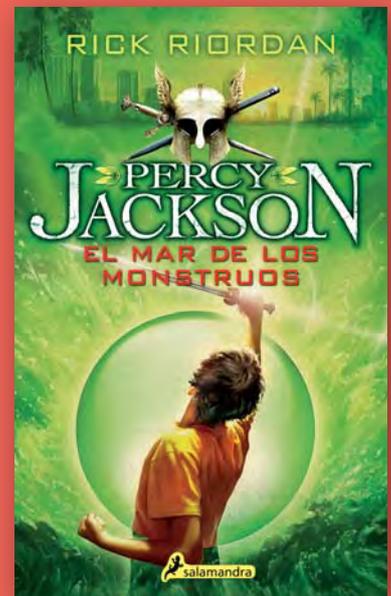
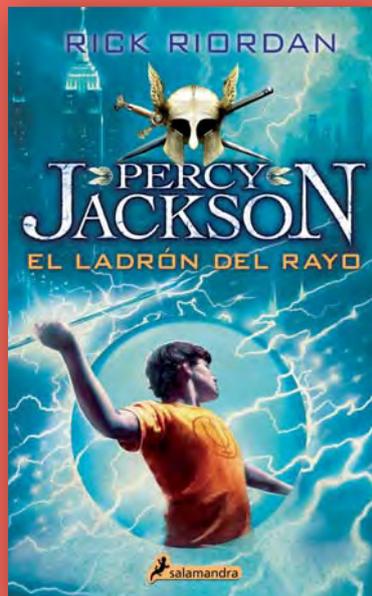
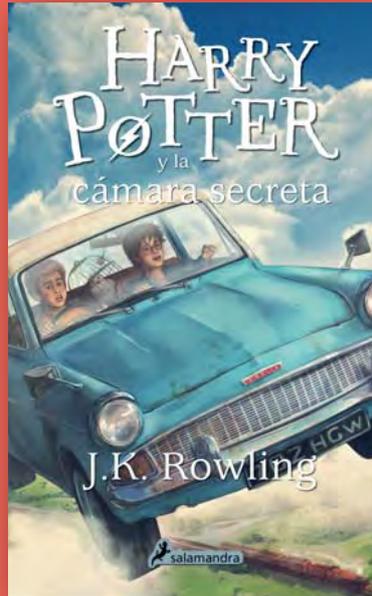
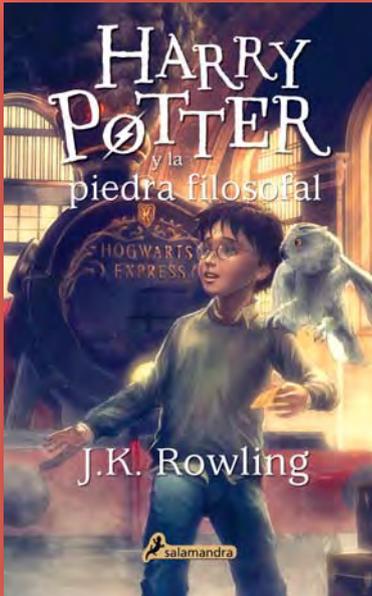
Construyo un cohete

Larousse

21,50 €



la mejor literatura para jóvenes



—Narrativa contemporánea—



Nube de Tinta

160 págs.

10,95 €

La historia de Julian

J.R. Palacio

Tras *La lección de August*, novela que tuvo un gran éxito de público y crítica y que fue la primera inmersión literaria de J. R. Palacio, se publica ahora "*La historia de Julian*" en la que se retoma el argumento desde otro ángulo. En este nuevo libro se narra la trayectoria de Julien, compañero de clase de August, un chico algo matón y muy sensible ante su anomalía física hasta el punto de tener pesadillas y sentir un enorme rechazo hacia él. Llega incluso a distribuir mensajes anónimos llamándole monstruo. Estos hechos llegan a oídos del director del colegio y decide expulsarlos con el enfado de sus padres, especialmente de su superprotectora madre. Julien mantiene su postura a pesar de la ayuda que le brinda un profesor. Durante una estancia con su abuela, superviviente del holocausto nazi, esta le cuenta un sorprendente relato que mueve los sentimientos de su nieto de forma que su hostilidad va evolucionando hacia la comprensión.

En estas páginas se analiza un tema humano y educativo al enfocar la enfermedad de August desde

Más de un millón de personas han leído La lección de August. ¿Conseguirá La historia de Julian alcanzarle?

otro punto de vista y se presenta a un chico de diez años con una conducta exenta de compasión y manifestaciones de cierta crueldad, situación común a estas edades. **La autora dibuja con credibilidad a sus personajes y su prosa sencilla y ágil logra conmovier al lector** sin deslizarse hacia el sentimentalismo. La obra ofrece una **reflexión muy positiva** por lo que su lectura es muy útil no solo a un público general, incluido el juvenil, sino también y especialmente a padres y educadores.

La autora, **J. R. Palacio**, es una diseñadora americana que durante años trabajó en el campo de la ilustración para libros, tarea que compaginaba con el sueño de que algún día ella lograría escribir una novela. Hasta que un día se colocó delante del folio en blanco... Su primer libro fue ganador del **2014 Maine Book Award** y el **Premio Estudiante de Dorothy Canfield Fisher Niños de Vermont** además de número uno en la lista del **New York Times Best Seller** y en la lista maestra del **Premio Bluebonnet de Texas**.



Pollyanna

Eleanor H. Porter

Toromítico
232 págs. 15,00 €

Cuando la joven Pollyana se queda huérfana debe mudarse a una pequeña ciudad de Nueva Inglaterra para vivir con su severa tía Polly. Pero incluso la naturaleza arisca de su tía no es inconveniente alguno para la optimista Pollyana. Su filosofía se resume en lo que ella llama "el juego de la alegría", una actitud optimista que aprendió de su padre, que le enseñó a mirar y apreciar el lado bueno de las cosas a pesar de los obstáculos que depara la vida. Aventuras y emoción en un clásico de siempre repleto de valores universales y que contagia la alegría de vivir.

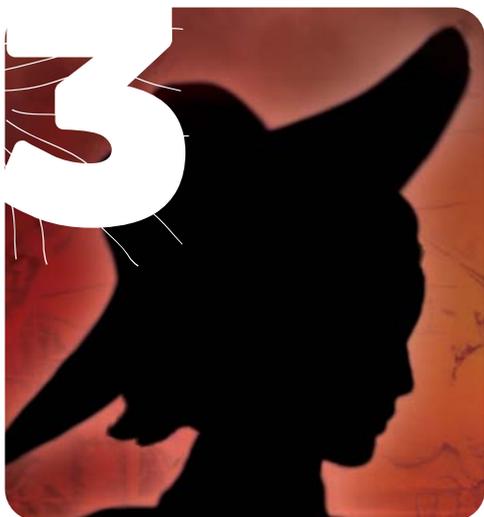
Claro de luna

Erin Hunter

Salamandra
288 págs. 13,00 €



Segundo episodio de la serie perteneciente a la saga Los Gatos Guerreros. Los protagonistas, dos miembros del Clan del Río, dos del Clan del Trueno y un gato que no pertenece a ningún clan, realizan un largo viaje movidos por un mismo sueño profético que se refiere a su futuro, dado que los humanos parecen decididos a expulsarlos de su actual asentamiento. Durante el regreso entran en contacto con un grupo de gatos, la tribu de las Aguas Rápidas, que, al principio, les acogen y alimentan, pero que a cambio les exigen ayuda para combatir a un peligroso enemigo.



El abanico de la señora Li

Beatrice Bottet

Sm
272 págs. 14,94 €

Nueva aventura detectivesca protagonizada por la joven periodista londinense Penélope Green. A partir de una información obtenida por su amigo Cyprien acerca de un asunto ilegal de joyas, ambos deciden embarcarse rumbo a China para seguir la pista de un tesoro oculto en ese país. Un antiguo abanico, que esconde un misterio y forma parte del tesoro, es el inicio de una investigación que les llevará a desarticular una red de traficantes. Bien escrita y con unos personajes definidos es una lectura muy entretenida en la que no faltan toques de humor y misterio, palacios en ruinas y agresivos espectros.

Jóvenes lectores

Sin memoria Teri Terry

Bruño
448 págs. 14,00 €



En un futuro no muy lejano y en un nuevo Reino Unido, a los jóvenes que han cometido algún crimen el gobierno les da una segunda oportunidad borrándoles la memoria y dotándolos de una nueva personalidad. Kyla ha sido “reiniciada” como castigo por un crimen que no puede recordar. Así, comienza a vivir con una nueva identidad en una familia de adopción, vigilada por medio de sistemas electrónicos. Pesadillas en forma de recuerdos y habilidades que no sabe cómo ha podido adquirir la convierten en elemento clave para desenmascarar los escalofriantes manejos de los tiránicos gobernantes.



Una tarta de manzana llena de esperanza Sarah Moore Fitzgerald

Maeva
198 págs. 15,90 €

Meg y Óscar son amigos desde siempre, pero mientras ella se marcha de Irlanda a Nueva Zelanda durante seis meses, Óscar desaparece sin dejar rastro. Cuando todo el mundo le da por muerto, su hermano pequeño, Stevie, y Meg no lo creen así y deciden buscar la verdad. Esta historia realista, que comienza en el presente con el protagonista presumiblemente muerto, salta al pasado para dar a conocer los motivos que han provocado la misteriosa desaparición. Enredos amorosos, personajes intrigantes y retorcidos o trampas urdidas por celos son ingredientes que completan una lectura rápida y entretenida.

Invencibles J. Pérez-Fonca

LibrosLibres
250 págs. 20,00 €



Supuestas memorias del teniente de la Marina española Santiago Guriezo, que llegado a la vejez, escribe las aventuras vividas durante las campañas contra Inglaterra a bordo de la Gran Armada (1588) y en la defensa de La Coruña y Lisboa (1599). El imaginario oficial refiere hechos reales sucedidos durante las guerras que por mar y tierra enfrentaron a Felipe II e Isabel I de Inglaterra entre 1585 y 1604. El teniente Guriezo encarna la figura del joven soldado que lucha con denuedo y relata los hechos tal como sucedieron, sin ocultar las derrotas ni magnificar los éxitos.

60 preguntas sobre ciencia y fe

respondidas por 26 profesores de universidad

Francisco José Contreras

Las ideas del español medio sobre la relación entre ciencia y religión probablemente se podrían resumir así: a más ciencia, menos religión; la Iglesia hizo cuanto pudo por reprimir la investigación científica; la explicación científica del mundo en base a causas naturales hace superfluo a lo sobrenatural; la teoría de la evolución prueba definitivamente que estamos aquí por casualidad y que se puede jubilar al Dios creador... Todas estas tesis son incorrectas: se las puede refutar con relativa facilidad. Si han llegado a alcanzar un predicamento popular tan amplio, es porque una ideología materialista difundida por propagandistas incansables (los Dawkins, Onfray, Dennett, etc.) ha sabido revestirse fraudulentamente con el prestigio de lo científico, presentando como "ciencia" lo que en realidad es una lectura filosófica muy específica (y cuestionable) de los hallazgos de la ciencia. En realidad, **ninguna de las teorías o descubrimientos científicos modernos entraña incompatibilidad lógica con la idea de una Inteligencia creadora.** Al contrario: datos como el "ajuste fino" de las constantes físicas fundamentales (que parecen haber sido "elegidas" para hacer posible la formación de estructuras complejas, y finalmente de la vida inteligente), la existencia de leyes físicas susceptibles de formulación matemática o la confirmación de que el universo como un todo es un objeto físico más, modelizable por una ciencia llamada "cosmología", resultan más fácilmente reconciliables con la visión teísta que con la imagen materialista del mundo.

Francisco J. Soler Gil y Manuel Alfonseca han dirigido el volumen "60 preguntas sobre ciencia y fe respondidas por 26 profesores de universidad". Es la obra más ambiciosa publicada en castellano sobre la compatibilidad de ciencia y religión, escrita por filósofos y científicos españoles e hispanoamericanos de primera fila. Resulta perfectamente accesible al lector no especialista, pues los autores han sabido condensar las cuestiones en artículos de no más de cinco páginas, y en un lenguaje exento de tecnicismos y sutilezas innecesarias. **El lector descubrirá que la alternativa entre ciencia y fe es una falsa disyuntiva.** Que lo científicamente mensurable no agota lo existente (es decir: la ciencia nunca podrá atrapar a Dios con sus telescopios, pero eso no significa que no exista). Que la teoría darwinista es del todo compatible con la idea de un Dios creador, y el propio Darwin lo



60 preguntas sobre ciencia y fe respondidas por 26 profesores de universidad

*Francisco J. Soler Gil
Manuel Alfonseca,*

Stella Maris, Barcelona, 2014

afirmó así en las últimas páginas de *La evolución de las especies*. Que no es cierto que el Papa León XII prohibiera las vacunaciones en Roma (es un bulo tan fraudulento como el de que los frailes repartían caramelos envenenados a los niños). Que el "caso Galileo" representa la excepción –y no la regla– en las relaciones históricas entre la Iglesia y la ciencia. Que la gran mayoría de los padres de la ciencia moderna fueron devotos cristianos (y fue la visión cristiana del mundo lo que les impulsó a buscar leyes de la naturaleza, pues creían que un Dios racional tenía que haber dotado al mundo de un orden racional). Que, en definitiva, no es necesario renegar de la inteligencia para poder creer en Dios.

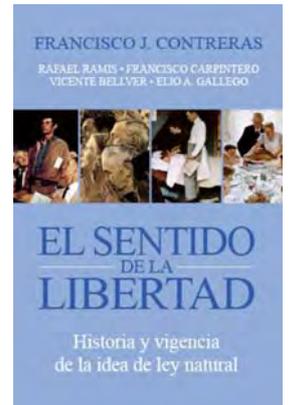
El sentido de la libertad

Ignacio Sánchez Cámara

La ley natural es, en principio, un concepto moral. Su origen se encuentra en el estoicismo, que establece la distinción entre ley eterna, natural y humana. Los juristas romanos lo tradujeron por “derecho natural”, expresión que posee una naturaleza jurídica que no tenía la de “ley natural”. A partir de aquí, la historia del derecho natural se identifica con la de la filosofía del Derecho, hasta el siglo XIX. La reflexión sobre cómo debe ser el Derecho ha sido mucho más intensa y frecuente que el planteamiento de la pregunta por el ser del Derecho. Y, sin embargo, **sin la determinación de lo que el Derecho es, no es posible establecer cómo debe ser.**

Este libro, coordinado por Francisco J. Contreras, contiene los hitos fundamentales de la historia del iusnaturalismo, desde Grecia hasta nuestro tiempo. Rafael Ramis Barceló se ocupa de la Antigüedad y la Edad Media. Francisco Carpintero, de la Edad Moderna. De los derechos humanos como versión moderna de la ley natural se ocupa Francisco J. Contreras. Ésta no es sólo una historia filosófica, ya que las ideas han influido en los acontecimientos. El concepto de los derechos humanos ha influido en algunos de los acontecimientos más importantes de los últimos siglos, desde las guerras de religión hasta la revolución sexual. La idea de la ley natural permite ilustrar los debates morales más importantes de nuestro tiempo. Vicente Bellver se ocupa de los asuntos más debatidos en la Bioética y Elio A. Gallego, de la familia como institución natural.

El libro ofrece, con claridad y de modo ameno, un análisis de la evolución del pensamiento jurídico, así como de algunos de sus



El sentido de la libertad
Historia y vigencia de la
idea de ley natural
 Francisco J. Contreras,
 Stella Maris, Barcelona, 2014

problemas más acuciantes hoy. Los planteamientos de los autores son armónicos (todos comparten un compromiso con la idea de la ley natural), pero diferentes (por ejemplo, no coinciden la valoración del liberalismo político). Y, ciertamente, esto no es una objeción. Como afirma el profesor Contreras al final de su Prefacio, “los más de dos milenios de legado iusnaturalista guardan una enseñanza clave para el hombre contemporáneo: la libertad es sólo el punto de partida, no el de llegada”.

La Navidad llega a Granda

Nacimientos, relieves, medallas de cuna, rosarios, cuadros, imágenes... y cientos de ideas para tus regalos navideños

Disponibles en Calle Serrano, 80 y
www.granda.com



Regala **GRANDA.**



Álvaro del Portillo El libro de la beatificación

Palabra
144 págs. 14,50 €



Libro-crónica de los actos en torno a la Beatificación del obispo Álvaro del Portillo, Prelado del Opus Dei, celebrada en Madrid el 26 de septiembre de 2014. La obra, prologada por Mons. Francisco Gil Hellín, Arzobispo de Burgos, incluye el mensaje del Papa, homilias, testimonios, reportajes y una breve biografía. Estas páginas, ilustradas por una colección de fotografías, resumen las vivencias de esos días y constituyen un excelente recuerdo.



La alegría de Belén Scott Hahn

Rialp
192 págs. 10,00 €

Scott Hann trata en este libro sobre la Navidad deteniéndose en describir a cada uno de los personajes así como en cada detalle que forma parte de este acontecimiento: la Sagrada Familia, los ángeles, el pesebre, los Reyes Magos, la estrella y los pastores. Su autor, en estas páginas, presenta con sencillez y profundidad un contenido enriquecedor que recoge el auténtico significado de la Navidad, una herencia cristiana para gozar y transmitir.

El poder oculto de la amabilidad Lawrence G. Lovasik

Rialp
288 págs. 19,00 €



El libro muestra cómo aprender a ser amable no es una tarea compleja sino que exige prestar una mayor atención a lo que se hace y al modo de realizarlo. Lawrence G. Lovasik, de forma amena y práctica, enseña a descubrir los malos hábitos en el trato con los demás y a esforzarse por dominar defectos como la ira, la impaciencia o los juicios negativos. Estas páginas estimulan a vivir la caridad cristiana en los pequeños detalles de la vida diaria.

Espiritualidad

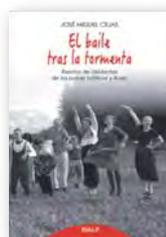
Para pensar

Mi viaje hacia el perdón *I. Ilibagiza y S. Erwin*

Palabra
214 págs. 17,50 €



El libro relata el testimonio de Immaculée Ilibagiza, una joven ruandesa de veintidós años que perdió a toda su familia en la matanza de 1994 a manos de los hutus radicales. Immaculée pudo perdonar a los asesinos gracias a su fe y se trasladó a Estados Unidos. Allí, descubrió un nuevo sentido a su existencia y se dedicó a transmitir su experiencia. La obra narra esta dramática historia con agilidad y emotividad, de la mano de Steve Erwin.



El baile tras la tormenta *José Miguel Cejas Arroyo*

Rialp
304 págs. 18,00 €

José Miguel Cejas reúne en este libro un elenco de relatos inolvidables protagonizados por disidentes de los países bálticos y Rusia, personas de profesiones variopintas que han sufrido cárcel, destierro, tortura, ostracismo social o deportación. Para ello ha viajado a Estonia, Letonia, Lituania, el sur de Noruega y Finlandia, hasta la frontera con Rusia. Escrita con agilidad, la obra muestra a través de estas vidas la fe de una Europa desconocida.

Cuando todos se van, ellos se quedan *P.F. Gutiérrez Carreras*

Encuentro
184 págs. 14,00 €



El libro relata la impactante historia de nueve personas variopintas, la mayoría españolas, que han vivido la experiencia misionera en diversos países de África y Pakistán. A través de entrevistas, sus autores, Pablo F. Gutiérrez Carreras y Noelia García Ayuela, describen las duras vivencias que sufren con valentía estos misioneros en zonas altamente conflictivas: son protagonistas de la aventura de llevar la palabra de Dios a lugares recónditos.

Welcome to New York



EL MAYOR ATRACTIVO DE NUEVA YORK ES SU FALTA DE UNIFORMIDAD, CADA BARRIO TIENE UN MOTIVO O VARIOS PARA SER VISITADO. DE MANHATTAN AL BRONX, PASANDO POR STATEN ISLAND, Y DE BROOKLYN A QUEENS, EXPLORAMOS LOS CINCO BARRIOS DE LA CIUDAD DE LA MANO DE VIAJES EL CORTE INGLÉS PARA CORROBORAR QUE, COMO DICE LA CANTANTE TAYLOR SWIFT –EMBAJADORA MUNDIAL DE NUEVA YORK– «ES IMPOSIBLE NO ENAMORARSE» DE ESTA CIUDAD.

■ ■ **EXPLORAR... BARRIO A BARRIO**
Nueva York, la ciudad siempre distinta, hace gala de este calificativo en sus cinco barrios, todos diferentes y con mucho encanto. Manhattan, sin duda el más visitado y famoso de Nueva York, siempre ofrece algo nuevo. Además



de los lugares habituales como Central Park, Times Square, la Quinta Avenida o Madison Avenue, el Empire State Building y Rockefeller Center, podremos descubrir otros muchos rincones. En el Upper West Side se encuentra el American Museum of Natural History y el Lincoln Center de las artes escénicas. Un paseo por el High Line, en el

Meatpacking District, puede ir acompañado de una visita al Rubin Museum of Art para acercarse al arte tibetano y las culturas del Himalaya, o bien al Chelsea Market, antigua fábrica de galletas Oreo convertido ahora en un espacio con una interesante variedad de restaurantes. Los más vanguardistas pueden encontrar las últimas tendencias en moda, diseño y gastronomía tanto en Meatpacking como en el SoHo y NoLIta.

Después de Manhattan, Brooklyn es el barrio más relevante. El parque del puente que une ambos distritos, la zona de Brooklyn Heights y el Aquarium situado en Coney Island, son algunos de los lugares imprescindibles que hay que visitar. Dentro de este distrito



tampoco debemos dejar de explorar Williamsburg, una de las zonas más dinámicas de la ciudad frecuentada por hipsters, donde se puede disfrutar de bares, locales de música y reconocidos restaurantes como Fette Sau, con una carne exquisita, sin más protocolo que el papel de estraza y la bandeja.

Otra opción es seguir explorando barrios como el Bronx, cuna del hip-hop, muy visitado por su famoso Zoo y el Jardín Botánico. Los neoyorquinos suelen acudir a esta zona para ir de compras o cenar en la Arthur Avenue, la 'pequeña Italia' del Bronx. Si se quiere degustar comida de todos los rincones del mundo, ver un partido de béisbol de los Mets o visitar exposiciones de arte contemporáneo, puede dirigir sus pasos hacia el



barrio de Queens. La alternativa bien podría ser un paseo en ferry hasta Staten Island y explorar una isla repleta de arquitectura histórica, como la del pueblo colonial de Richmond, donde el tiempo parece haberse detenido.

■ ■ COMER... VARI EDAD CON MUCHO GUSTO

En Nueva York conviven todas las cocinas del mundo, que pueden degustarse en los más lujosos restaurantes o en las más típicas pizzerías como la italiana Roberta's, en Brooklyn, y hamburgueserías, algunas incluso poseedoras de una estrella Michelin, como The Spotted Pig en Chelsea. Otros espacios gastronómicos muy recomendables son Chelsea Market, con diferentes restaurantes temáticos; Abc Kitchen, local situado dentro de una tienda de muebles cerca de Union Square que ofrece comida orgánica; la cevichería Desnuda, en el East Village; y dos clásicos del brunch como son Sarabeth's o Isabella's, ambos en Manhattan. Terminamos este apartado dedicado a la gastronomía con un par de curiosidades. Para tomar una copa puede acudir a The Campbell Apartment, lujoso cóctel-bar que fue oficina de un millonario y está situado dentro de la famosa Grand Central Terminal. El contraste se encuentra en sitios multiexperiencia como los Kinfolk Studios,

en Williamsburg, donde diseñan bicicletas y ropa, a la vez que te ofrecen una cena escandinava.

■ ■ DISFRUTAR... CITAS CON EL ARTE

La ciudad de las tendencias no podía ser menos en el ámbito cultural. Su oferta es tan extensa que habría que acudir asiduamente a Nueva York para conocerla a fondo y, a pesar de ello, siempre descubriríamos alguna novedad. Henri Matisse: the Cut-Outs es una exposición que viene precedida de récord de asistencia en la Tate Modern de Londres y que ahora recala en el Museum of Modern Art. Hasta el 8 de febrero, el MoMA repasa la contradicción teórica que Matisse veía entre

línea y color, que resolvió explorando las posibilidades del recorte, género que inventó ya mayor y desde su silla de ruedas. En este mismo museo podemos ver, hasta el 22 de marzo, The Paris of Toulouse-Lautrec, muestra en la que se reúnen más de 100 de sus pósteres más conocidos. En el Metropolitan Museum se pueden contemplar, hasta el 15 de marzo, los retratos que hizo Paul Cézanne a su esposa Marie Hortense Fiquet. En total suman 24 obras, entre pinturas, dibujos y acuarelas. Por su parte, la Neue Galerie, galería de arte privado dedicada al arte alemán y austriaco, alberga en su colección permanente obras de Gustav Klimt y Egon Schiele, entre otros. Esta temporada la exposición temporal gira en torno al modernismo ruso.



Para los hambrientos de cultura, el Guggenheim Museum es otro espacio ineludible. En él se exhibe, hasta la próxima primavera, Kandinsky Before Abstraction, 1901-1911, una escogida selección de 16 obras realizadas en la



etapa más temprana del artista, donde destacan los temas pictóricos que precedieron al estilo abstracto que le hizo mundialmente conocido.

Una cita obligada, especialmente para los amantes de las tendencias más contemporáneas, es la tradicional The Armory Show, que se celebra del 5 al 8 de marzo. La muestra, que en 1913 dio a conocer por primera vez al público norteamericano las vanguardias europeas, se ha convertido con los años en una de las ferias más importantes del mercado internacional.

Las dos gigantescas naves del embarcadero del río Hudson, concretamente los muelles 92 y 94, siguen acogiendo las últimas propuestas de artistas vivos; en esta ocasión participan 200 galerías provenientes de todo el mundo. En Broadway podemos elegir el musical o espectáculo que más nos atraiga, bien sea por la historia que narra, por la puesta en escena o por la temática. Uno de los últimos en llegar ha sido, por ejemplo, The Last Ship, el musical

**Cualquier rincón
de Nueva York
llama la atención,
vaya donde vaya**

con canciones originales del cantante británico Sting basado en su infancia. A los más pequeños les encantarán las historias representadas en los musicales de Aladdin o Wicked. También existen varias propuestas operísticas. De hecho, The Metropolitan Opera House posee una de las más completas programaciones del mundo con títulos tan relevantes como Aida, La Traviata, Carmen, Los Cuentos de Hoffman o Don Giovanni, entre otros. Los templos del jazz son otro icono de Nueva York. Diana Krall, Pat

Metheny, Dave Brubeck y muchos otros han pasado por la Sala Birdland, que con más de 60 años de historia sigue ofreciendo conciertos para todos los gustos. Otro clásico del jazz neoyorquino es Blue Note, situado en Greenwich Village, donde son habituales Chick Corea y John Scofield. Un consejo, antes de viajar consulte la agenda cultural y, si lo desea, reserve con antelación tanto sus entradas para museos como para musicales y conciertos.

■ ■ COMPRAR... DE UN SOUVENIR A LO MÁS TR ENDY

Vaya donde vaya siempre encontrará algo que le llame la atención porque uno de los grandes atractivos de la ciudad de Nueva York son las compras. Desde los centros comerciales más populares como Macy's, Bloomingdale's o Saks Fifth Avenue a otros más lujosos como Bergdorf Goodman, cuyos escaparates son dignos de fotografiar, o Lord & Taylor, sin olvidarnos de las tiendas más vanguardistas que marcan tendencias en el SoHo, NoLIta, Meatpacking, West Village o Williamsburg. Imposible irse sin un recuerdo o regalo.

Esto es Nueva York y cuando llegue no querrá marcharse. Pero siempre podrá volver con Viajes El Corte Inglés a una ciudad distinta cada vez, de la que es imposible no enamorarse y que le recibe con un «Welcome to New York».

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Viajes El Corte Inglés
Tel. 902 400 454
www.viajeselcorteingles.es



Telefónica

FUNDACIÓN

Despertando ideas se despierta el futuro

Las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento, la cultura y la solidaridad, nos dan más oportunidades que nunca de trabajar con éxito en la transformación de la sociedad.

fundaciontelefonica.com

